

# Ave Maria, gratia plena (8 part)

SATB Double Choir

Tomas Luis de Victoria  
(c. 1549-1611)

(In 2)

CANTUS (Soprano)  
A - ve Ma - ri - a

ALTUS (Alto)  
CHOIR I  
A - ve Ma - ri - - - a

TENOR (Tenor)  
A - ve Ma - - ri - a

BASSUS (Bass)  
A - ve Ma - ri - - a

CANTUS (Soprano)  
A - ve

ALTUS (Alto)  
CHOIR II  
A - ve

TENOR (Tenor)  
A - ve Ma -

BASSUS (Bass)  
A - ve Ma -

Organ

7

gra - ti - a ple - - - na Do -

gra - ti - a ple - - - na

gra - ti - a ple - - - na Do -

gra - ti - a ple - - - na

Ma - - - ri - - - a gra - ti - a ple - - -

Ma - ri - - - - a gra - ti - a ple - - - na

- - ri - a gra - ti - a

-ri - - - a gra - ti - a ple - - -

13

-mi - nus te - - - cum be - ne - dic - - - ta tu

Do - mi - nus te - - - cum be - ne - dic - ta tu

- - mi - nus te - - - - - cum be - ne - dic - - - - ta tu

Do - mi - nus te - - - - - cum be - ne - dic - - - ta tu

-na Do - mi - nus te - - - - cum be -

Do - mi - nus te - - - - - cum be -

Do - mi - nus te - - - - cum be -

-na Do - mi - nus te - - - - cum be - ne -

19

in mu - li - e - ri - bus, in

in mu - li - e - - - ri - bus, in

in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

in mu - - li - e - - - ri - bus

- ne - dic - - - ta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus

- - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus

- - ne - dic - ta tu in mu - li - e - - ri - bus

- dic - - - ta tu in mu -

25

mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus, et

- e - - - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus

et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus et be - ne -

et be - ne - dic - tus et be - ne - dic -

et be - ne - dic - tus et be - ne - dic - tus, et

- - li - e - - - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic -

31

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven -

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, fruc -

fruc - - - tus ven - tris tu - - - i, fruc - tus ven - tris tu - i, fruc -

fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus, fruc -

-dic - tus fruc - - - tus ven - tris tu - i, fruc - tus

-tus fruc - tus ven - tris tu - - - i, fruc - tus

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, fruc -

-tus fruc - tus fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus

37

- tris tu - - - - i, Je - - - sus.

- tus ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus.

fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus, Je - - - - sus.

- tus ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus.

ven - tris tu - - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

- tus ven - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

- ven - - - tris tu - - - i, Je - - - sus. San - cta Ma - ri -

43

San-cta Ma-ri-a, Re-gi-na coe - - -

San-cta Ma-ri-a, Re-gi-na coe - - -

San-cta Ma-ri-a, Re-gi-na coe - - -

San-cta Ma-ri-a, Re-gi-na coe - - -

-a, Re-gi-na coe - - - - - li,

-a, Re-gi-na coe - - - - li,

-a, Re-gi-na coe - - - - - li,

-a, Re-gi-na coe - - - - - li,

-a, Re-gi-na coe - - - - - li,



49

- - li, Re - gi - na coe - - - - - li, dul - cis et pi -

-li, dul - cis et pi - a,

- - li, dul - cis et pi - a,

- - li, dul - cis et pi -

Re - gi - na coe - - - - - li, dul - cis et pi - a,

Re - gi - na coe - - - - - li, dul - cis et pi -

Re - gi - na coe - - - - - li, dul - cis et pi -

dul - cis et pi - a,

55

-a, o Ma-ter De - i:  
o Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -  
o Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -  
-a, o Ma-ter De - i:  
o Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -  
-a, o Ma-ter De - i:  
-a, o Ma-ter De - i:  
o Ma-ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

62

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis

-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis

-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis

-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

-to - ri - bus, o - ra pro no - bis

70

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - - ctis

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - -

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - - ctis

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - - ctis

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - -

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - - ctis

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - -

pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le - - -

76

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - - ctis

-ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - -

te vi - de - a - mus, ut cum e - le - - - - ctis

te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - - ctis

-ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - - ctis

-ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - - - ctis

-ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - - - ctis

-ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le - - - - ctis

82

— ut cum e - le - - - - ctis te

-ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le - - - ctis te

— ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, te

— ut cum e - le - - - - ctis te

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - - - ctis te

— ut cum e - le - - - - ctis te

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - - - ctis te

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - - - ctis te

te vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - - - ctis te

88

vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

vi - - - de - a - mus, te vi - - - de - a - - - mus.

vi - de - a - - - mus, te vi - de - a - - - mus.

vi - de - a - - - mus, te vi - - - de - a - - - mus.

vi - de - a - - - mus.

vi - de - a - - - mus.

vi - de - a - - - mus, te vi - - - de - a - - - mus.

**SOURCES:** *Victoria Opera Omnia*, ed Filippo Pedrell (Breitkopf & Härtel, 1902).  
originally published in 1572.

**NOTES:** Note values halved, key signature had only one flat originally.  
Edition taken from 1572 edition with the following exceptions.  
m. 16, Alto II: F natural in 1576 & 1600 editions, F sharp in 1572.  
mm 91 -93, Tenor/Bass I: final three measures are from 1585 edition.  
Also there is a variant reading in mm. 41, 44, Soprano II: F naturals in 1576 edition.

edited by Rafael Ornes