

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

38. *Misericordiae tuae*

Coro II.

5

Mi - se-ri - cor - di-ae tu - - - ae,
Mi-se-ri - cor - di - ae tu - - - ae, mi - se-ri - cor - di - ae tu -

8
Mi - se-ri - cor - di - ae tu - ae mul - - -

Mi - se-ri - cor - di - ae tu -

Coro II.

10

tu - ae mul - tae, Do - mi - ne,

- ae mul - tae, Do - mi - ne,

8 - tae, Do - mi - ne,

-ae mul - - tae, Do - mi - ne,

Coro III.

8 Mi-se-ri - cor-di-ae tu-ae mul - - tae, mul -

8 Mi-se-ri - cor - di - ae tu - ae mul - - tae,

Mi-se-ri - cor-di-ae tu-ae mul - tae, Do -

Mi - se-ri - cor - di - ae tu - ae mul - - tae,

Coro I.

15

Musical score for *Coro I.* featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

se-cun - dum iu - di-ci - um tu - um vi - vi- fi - ca
se-cun - dum iu - di - ci - um tu - - um vi - vi- fi-ca
8 se-cun-dum iu - di-ci - um tu - - - um vi-vi- fi - ca
se-cun - dum iu-di - ci-um tu - um vi - vi- fi-ca

Coro II.

Musical score for *Coro II.* featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of quarter note patterns. The lyrics are:

se-cun - dum iu-di - ci-um tu - um vi - vi- fi-ca
se-cun - dum iu-di - ci-um tu - um vi - vi- fi-ca
8 se-cun - dum iu-di - ci-um tu - um vi - vi- fi-ca
se-cun - dum iu-di - ci-um tu - um vi - vi- fi-ca

Coro III.

Musical score for *Coro III.* featuring four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are:

- tae, Do-mi - ne,
8 Do - - mi - ne,
mi- ne,
Do - mi - ne,

20

me. Mul - ti, qui per - se -

me. Mul - ti, qui per - se -

8 me. Mul - ti, qui

me. Mul - ti, qui per - se -

Mul - ti, mul - ti, qui per - se - quun - tur

Mul - ti, qui per - se - quun - tur

8 Mul - ti, qui per - se - quun - tur me, qui

Mul - ti, qui per - se -

Mul - ti, mul - ti, qui per - se - quun -

8 Mul - ti, qui per - se -

Mul - ti, mul - ti, qui per - se -

Mul - ti, qui per - se -

25

Musical score for voices and piano, page 4, measure 25. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom three staves are bass, piano (right hand), and piano (left hand/bass). The vocal parts sing "quun tur me" and "per-se-quun-tur me". The piano parts provide harmonic support. Measure 25 concludes with a repeat sign and a double bar line, indicating a section repeat.

8 -quun tur me
per - se - quun - tur me

8 -quun tur me

8 - tur me

8 -quun - - tur me et tri - bu - lant, et tri - bu - lant

8 - - - tur me et tri - bu - lant me, et tri - bu - lant

-quun - tur me et tri - bu - lant me, et tri - bu - lant

-tur me et tri - bu - lant

30

The musical score consists of five systems of music. The top system has three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The soprano and alto staves begin at measure 30 with a key signature of one sharp. The bass staff begins at measure 8 with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the soprano staff. The middle system has three staves: soprano, alto, and bass, continuing the same musical line. The bottom system has two staves: soprano and basso continuo (B.C.). The soprano staff continues the vocal line, while the basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. Measure numbers 30 and 8 are indicated above the staves.

a te-sti-mo-ni - is tu - - is non de - cli-na - - vi
a te-sti-mo - ni-is tu - is non de-cli - na - vi
a te-sti-mo - ni-is tu - is non de-cli-na - - vi
a te-sti-mo-ni - is tu - is non de - cli - na - vi

Vi-di prae-va-

Vi - di prae-va-

Vi - di prae -

Vi - di prae-va-

me.

me.

me.

me.

35

8

-ri-can - tes et ta - bes-ce-bam, qui - a e - lo - qui-a tu -

- ri-can-tes et ta-bes-ce - bam, qui - a e-lo - qui - a tu -

8 -va-ri-can-tes et ta - bes-ce- bam, qui - a e - lo - qui- a tu -

- ri-can - tes et ta-bes-ce- bam, qui - a e - lo - qui - a tu -

8 qui - a e - lo - qui - a tu -

8 qui - a e - lo - qui - a tu -

qui - a e - lo - qui - a tu -

qui - a e - lo - qui - a tu -

qui - a e - lo - qui - a tu -

40

qui - a e - lo - qui - a tu - a non cu - sto - di - e - runt.

qui - a e - lo - qui - a tu - a non cu - sto - di - e -

8 qui - a e - lo - qui - a tu - a non cu - sto - di - e - runt.

-a non, non cu - sto - di - e -

-a non cu - sto - di - e -

8 -a non cu - sto - di - e -

-a non cu - sto - di - e -

-a non cu - sto - di - e -

-a non cu - sto - di - e -

45

Vi - de quo-ni-am man - da - ta tu - a di - le xi,
-runt. Vi - de quo-ni-am man - da - ta tu - a di - le xi,
8 Vi - de quo-ni-am man - da - ta tu - a di - le xi,
Vi - de quo-ni-am man - da - ta tu - a di - le xi,

-runt.

-runt.

8 -runt.

-runt.

8 -runt.

-runt.

8 -runt.

-runt.

-runt.

8 -runt.

-runt.

-runt.

50

Do - mi - ne. Prin -

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a single note followed by a fermata. The second staff has a note followed by a fermata. The third staff has a sixteenth-note pattern followed by a fermata. The fourth staff has a note followed by a fermata. The lyrics "Do - mi - ne." are written below the first three staves, and "Prin -" is written at the end of the fourth staff.

Do - mi - ne. - Prin -

8 Do - - mi - ne. Prin -

Do - mi - ne. Prin -

Prin - ci - pi - um ver -

Prin - ci - pi - um ver -

8 Prin - ci - pi - um ver -

Prin - ci - pi - um ver -

8 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a vi - vi - fi - ca me.

8 in mi - se - ri - cor - di - a tu - a vi - vi - fi - ca me.

in mi - se - ri - cor - di - a tu - - a vi - vi - fi - ca me.

in mi - se - ri - cor - di - a tu - a vi - vi - fi - ca me.

55

ci - pi - um verbo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae - ter - num
ci - pi - um verbo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae - ter - num
8 ci - pi - um verbo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae - ter - num
ci - pi - um verbo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae - ter - num

bo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae -
- bo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae -
8 bo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae -
bo - rum tu - o - rum ve - ri - tas in ae -

8 in ae - ter - num
8 in ae - ter - num
Bass: in ae - ter - num
Bass: in ae - ter - num

60

om - ni - a, iu - di - ci - a iu -
om - ni - a, om - ni - a, iu - di -
8 om - ni - a, om - ni - a, iu - di - ci -
om - ni - a, om - ni - a, iu - di - ci - a -
-ter - num om - ni - a, om - ni - a iu - di - ci - a iu -
-ter - num om - ni - a, om - ni - a, iu - di - ci - a, iu - di -
8 -ter - num om - ni - a, iu - di - ci - a iu - sti -
-ter - num om - ni - a, om - ni - a, iu - di -
8 om - ni - a, om - ni - a, iu - di - ci - a iu -
om - ni - a, om - ni - a, iu - di - ci - a iu -
om - ni - a, om - ni - a, iu - di - ci -
om - ni - a, om - ni - a, iu - di -

65

-sti - ti - ae tu - ae, iu - sti - ti - ae tu - ae. -ae.

- ci - a iu - sti - ti - ae tu - ae, -ae.

8 -a iu - sti - ti - ae, iu - sti - ti - ae tu - ae, -ae.

iu - sti - ti - ae, iu - sti - ti - ae tu - ae, -ae.

-sti - ti - ae tu - ae, iu - sti - ti - ae tu - ae. -ae.

- ci - a iu - sti - ti - ae tu - ae, -ae.

8 -ti - ae, iu - sti - ti - ae tu - ae. -ae.

- ci - a iu - sti - ti - ae tu - ae. -ae.

8 -ci-a, iu - di - ci - a iu - sti - ti - ae tu - - - ae. -ae.

8 -sti - ti - ae, iu - sti - ti - ae tu - - - ae. -ae.

-a iu - sti - ti - ae tu - - - ae. -ae.

- ci - a iu - sti - ti - ae tu - - - ae. -ae.