

Die Capelle

Doppelcanon

R. A. Schumann

Langsam
pp

S. Dro - ben ste - het die Ca - pel - le, schau - et still in's Thal hin - ab, still in's

pp

Dro - - ben ste - het die Ca - pel - - le schau - et still in's

A. Droben ste - het die Ca - pel - le, schau - et still in's Thal hin -

pp

Dro - - ben hste - - die Ca - pel - le,

The first system of the musical score is for a Soprano (S.) and Alto (A.) quartet. It features a double canon in 4/4 time, marked 'Langsam' (slow) and 'pp' (pianissimo). The Soprano part begins with the lyrics 'Dro - ben ste - het die Ca - pel - le, schau - et still in's Thal hin - ab, still in's'. The Alto part enters with 'Dro - - ben ste - het die Ca - pel - - le schau - et still in's'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand providing a bass line.

5 Thal hin - ab, drun - ten singt bei Wies' und Quel - le froh und hell der Hir - ten -

Thal hin - ab, drun - - ten singt bei Wies' und Quel - le, drun - ten

ab, still in's Thal hin - ab, drun - ten singt bei Wies' und Quel - le froh und

schau - et still in's Thal hin - ab, drun - - - ten singt

The second system continues the musical score. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part continues with 'Thal hin - ab, drun - ten singt bei Wies' und Quel - le froh und hell der Hir - ten -'. The Alto part continues with 'Thal hin - ab, drun - - ten singt bei Wies' und Quel - le, drun - ten'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and bass lines.

A

knab', froh und hell der Hir - - ten - knab', drun - ten singt bei Wies' und
 9 singt froh und hell, drun - ten singt froh und hell, bei Wies' und Quel - - le
 hell der Hir - ten - knab', froh und hell der Hir - - ten -
 bei Wies' und Quel - le, drun - ten singt froh in hell, drun - ten singt froh und hell,

pp

Quell' der Hir - - ten - knab'... Trau - rig tönt das Glöck - lein nie - der, schau - - er -
 12 froh und hell der Hir - ten - knab'. Trau - - rig tönt das Glöck - - lein
pp
 knab', drun - ten singt bei Wies' und Quell' der Hir - ten - knab'... Trau - rig tönt das Glöck - lein
pp
 bei Wies' und Quel - - le froh und hell der Hir - ten - knab'. Trau' - - rig

lich der Lei - chen - chor, schau - er - lich der Chor, Stil - le sind die fro - hen Lie - der, und der
 16 nie - der, schau - er - lich der Lei - chen - chor, stil - - le sind
 nie - der, schau - er - lich der Lei - chen - chor, schau - er - lich der Chor, stil - le sind die fro - hen
 tönt das Glöck - lein nie - der, schau - er - lich der Lei - chen - chor, stil -

C

Kna - - - be lauscht em - por, und der Kna - be lauscht em -
 21 die fro - hen Lie - der, und der Kna - - be lauscht, und der Kna - be lauscht,
 Lie - der und der Kna - - - be lauscht em - por, und der
 - - le sind die fro - hen Lie - der, und der Kna - be lauscht, und der

24

por, und der Kna-be lauscht em - por, lauscht em - por. Dro - ben bringt man sie zu
 und der Kna - - be lauscht em - por, lauscht em - por. Dro - - ben
 Kna - be lauscht em - por, und der Kna - be lauscht em - por, lauscht em - por.
 Kna - be lauscht, und der Kna - - be lauscht em - por, lauscht em -

28

Gra - be, die sich freu - ten in dem Thal, freu - ten in dem Thal. Hir - ten - kna - be,
 bringt man sie zu Gra - be, die sich freu - ten in dem Thal.
 Dro - ben bringt man sie zu Gra - be, die sich freu - ten in dem Thal, freu - ten in dem Thal.
 -por. Dro - - ben bringt man sie zu Gra - be, die sich freu - ten in dem Thal.

33

Hir - ten - kna - be, dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort, auch dir ein - mal.
 Hir - ten - kna - be, dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal.
 Hir - ten - kna - be, dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal.
 Hir - ten - kna - be, dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal.