

De Sancto Thoma Martyre a 8
Gaudeamus omnes

Peter Philips
London, 1560/61-1628, Brüssel

Musical score for 'Gaudeamus omnes' in four voices. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes. The score includes measures 1 through 4.

1
Gau - de - a - mus gau -
Gau - de - a - mus o -
Gau -
Gau - de - a - mus gau -
Gau - de -
Gau - de - a - mus,
Gau - de - a - mus o -

Musical score continuation for 'Gaudeamus omnes' in four voices. The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes. The score includes measures 5 through 10.

5
de - a - mus o -
de - a - mus o - mnes in Do - mi - no,
mnes, gau - de - a - mus
de - a - mus o - mnes in Do -
de - a - mus o - mnes in Do - mi - no,
a - mus o - mnes, o - mnes in
gau - de - a - mus in Do -
mnes, in Do - mi - no,

De Sancto Thoma Martyre a 8
Gaudeamus omnes

Peter Philips
 London, 1560/61-1628, Brüssel

9

mnes in Do - - - mi-no, di - em fe - stum ce - le -
 o - mnes in Do - - - mi-no, di - em fe - stum ce - le -
 o - mnes in Do - - - mi-no, di - em fe - stum ce - le -
 mi - no, in Do - - - mi-no, di - em fe - stum ce - le -
 in Do - - - mi-no,
 Do - mi-no, in Do - - - mi-no,
 mi - no, in Do - - - mi-no,
 no, in Do - - - - - mi-no,

16

16 bran - tes sub ho - no - re,
 16 bran - tes sub ho - no -
 16 bran - tes sub ho - no - re,
 16 bran - tes sub ho - no -
 16 bran - tes sub ho - no - -
 16 di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no -
 16 di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho -
 16 di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no -
 di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho -

De Sancto Thoma Martyre a 8
Gaudeamus omnes

Peter Philips
 London, 1560/61-1628, Brüssel

22

22 sub ho-no - re be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 no - re be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 sub ho-no - re be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 re be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 re, sub ho-no - re be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 no - - - - re be - a - - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 re, sub ho-no - re be - a - - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 22 no - - - - re be - a - - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti

26

26 Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti Tho - mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 be - a - ti Tho - mae Mar - ry - tis:
 26 be - a - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti
 26 be - a - - ti Tho-mae Mar - ty - ris, be - a - ti Tho-mae Mar - ry - tis, be - a - ti

De Sancto Thoma Martyre a 8
Gaudeamus omnes

Peter Philips
 London, 1560/61-1628, Brüssel

29

a - ti Tho-mae Mar - ty - ris:

di cu - ius pas - si - o - ne

Tho - mae Mar - ry - tis:

tis, Mar - ry - tis:

tis, Tho-mae Mar - ry - tis:

di cu - ius pas - si - o - ne

35

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li di cu - ius

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li di cu - ius

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li di cu - ius pas -

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li di cu - ius

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li

gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li

De Sancto Thoma Martyre a 8 **Gaudeamus omnes**

Peter Philips
London, 1560/61-1628, Brüssel

Musical score for "Col-lau-dant" featuring eight staves of music. The score includes lyrics "li et col - lau - - - dant" repeated across the staves. The key signature changes between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The time signature is mostly common time (indicated by a '4'). Measure numbers 48 are present at the start of each new line. The vocal parts consist of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests.

De Sancto Thoma Martyre a 8
Gaudeamus omnes

Peter Philips
 London, 1560/61-1628, Brüssel

54

dant Fi - li - um De - - i,
 dant Fi - li - um De - - i,
 dant Fi - li - um De - - i,
 dant Fi - li - um De - - i,

54 dant Fi - li - um De - - i, Fi - li - um De - -

54 Fi - li - um De - - i, Fi - li - um De - - i, Fi -

54 Fi - li - um De - - i, Fi - li - um De - -

Fi - li - um De - - i, Fi - li - um De - -

57

3

57 Fi - li - um De - - i, Fi - - - li - um De - - - i.

57 Fi - li - um De - - i, Fi - li - um De - - - i.

57 Fi - li - um De - - i, Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - i.

57 Fi - li - um De - - i, Fi - li - um, De - i, Fi - li - um De - i.

57 i, Fi - li - um De - - i, Fi - li - um, Fi - li - um De - - - i.

57 li - um De - i, De - i, Fi - li - um, Fi - li - um De - - - i.

57 i, Fi - li - um De - - i, Fi - - - li - um De - i, Fi - li - um De - i.

i, Fi - li - um De - - i, Fi - - - li - um De - - - i.