

# Super Flumina Babilonis

Giovanni P. da Palestrina  
Edited by Thomas F. Savoy

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a half note 'Su' on a fermata. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a half note 'Su' on a fermata. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a half note 'Su' on a fermata. The Bass part begins with a half note 'Su' on a fermata, followed by a quarter note 'per', a quarter note 'flu', a quarter note 'mi', a quarter note 'na', a quarter note 'Ba', a quarter note 'bi', a quarter note 'lo', a quarter note 'nis', and a quarter note 'su'. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Su - per flu - mi - na Ba - bi - lo - nis, su -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 6-10. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note 'per' on a fermata, followed by a quarter note 'flu', a quarter note 'mi', a quarter note 'na', a quarter note 'Ba', a quarter note 'bi', a quarter note 'lo', a quarter note 'nis', a quarter note 'su', a quarter note 'per', a quarter note 'flu', and a quarter note 'mi'. The Alto part begins with a half note 'bi' on a fermata, followed by a quarter note 'lo', a quarter note 'nis', a quarter note 'su', a quarter note 'per', a quarter note 'flu', and a quarter note 'mi'. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a half note 'Su' on a fermata. The Bass part begins with a half note 'per' on a fermata, followed by a quarter note 'flu', a quarter note 'mi', a quarter note 'na', a quarter note 'Ba', a quarter note 'bi', a quarter note 'lo', a quarter note 'nis', and a quarter note 'su'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

S  
A  
T  
B

per flu - mi - na Ba - bi - lo - nis, su - per flu - mi -  
bi - lo - nis, su - per flu -  
Su - per  
per flu - mi - na Ba - bi - lo -

11

S na Ba - - - bi - lo - - - nis il - lic se - di -

A mi - na Ba - - - bi - lo - - - nis il - lic se - di -

T flu - mi-na Ba - - - bi - lo - nis il - lic se - di -

B nis \_\_\_\_\_ il - lic se - di -

*mf*

16

S mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - - di - mus

A mus et fle - - ci - mus, il - lic se - - - di - mus

T mus et fle - - - vi - mus, il - lic se - - - di - mus

B mus et fle - - vi - mus, il - lic se - di -

*mf*

21

S et fle - - - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur

A et fle - - - vi - mus, dum re - cor - da - re - - - mur

T et fle - - vi - mus, dum re - cor - da - re - mur

B mus et fle - - vi - mus,

*mp*

26

S tu - i Si - on, *mp* dum re - cor - da - re -

A tu - i Si - on, *mf* dum

T tu - i Si - on, dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum *mf*

B *mp* dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on,

31

S mur tu - - - i Si - on, *p*

A re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da - re - *p*

T re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, dum re - cor - da - *p*

B *p* dum re - cor - da - re - mur tu -

36

S dum re - cor - da - re - mur tu - i Si - on, *mf*

A mur tu - i Si - on, in sa - li - ci - bus *mf*

T re - - - mur tu - i Si - on, in sa - li - ci - bus *mf*

B i Si - on, in sa - li - ci - bus *mf*

41 *mf*

S in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - ius, in me - di -

A - in me - di - o, in sa - li - ci - bus in me - di - o

T in me - di - o e - ius, in me - di - o e - - - ius,

B in me - di - o e - ius,

46

S o e - - - ius, in

A e - - - ius, in sa - li - ci - bus in me - di - o e - ius,

T in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - -

B in sa - li - ci - bus in me - di - o e - - - ius,

51

S sa - li - ci - bus in me - di - o e - ius, *mp*

A in me - di - o e - - - ius, sus - pen - di - *mp*

T - ius, in me - di - o e - ius, sus - *mp*

B in me - di - o e - ius, sus - *mp*

