

## Teil 1

**O magnum mysterium**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

1

d1 - d2  
d1 - d2  
g - gis1  
f - a1  
c - e1  
G - a

O mag - num my - ste - ri -

O mag - num my - ste - ri -

O

O mag - num my - ste - ri -

O mag - num my - ste - ri -

O

7

um, et ad - mi - ra - bi -

um, O mag - num my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi -

um, O mag - num my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi -

um, O mag - num my - ste - ri - um,

um, et ad - mi - ra - bi -

O mag - num my - ste - ri - um,

13

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

le sa - cra - men - tum,

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

Palestrina: O magnum mysterium

19

tum,  
ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - - -  
tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - - -  
ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - - -  
tum,

25

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - - -  
tum,  
ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - - -  
ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - - -  
tum,

31

tum, ia - cen - tem in praes -  
ia - cen - tem in praes - se - pi - o. in praes -  
tum, ia - cen - tem in praes - se - pi - o. ia - cen - tem in  
tum, ia - cen - tem in praes - se - pi - o. ia - cen - tem in  
ia - cen - tem in praes - se - pi - o. ia - cen - tem in praes -  
tum, ia - cen - tem in praes - - - pi - o.

Palestrina: O magnum mysterium

37

pi - o. Na - tum vi - di - mus, et cho - ros  
se - pi - o. Na - tum vi - di - mus, et  
pre - se - pi - o. Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, et cho - ros  
pre - se - pi - o. Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di - mus, et cho - ros  
se - pi - o. Na - tum vi - di - mus, et cho - ros

43

an - - - ge - lo - - - rum, et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum  
cho - ros an - - - ge - lo - - - rum, et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum  
an - - - ge - lo - - - rum, et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum  
an - - - ge - lo - - - rum, et  
an - - - ge - lo - - - rum, et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum  
an - - - ge - lo - - - rum, et

49

et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum  
rum et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum  
col - lau - dan - - tes Do - mi -  
ge - - - - lo - rum col - lau - dan - - tes Do - mi -  
rum, col - lau - dan - - tes Do - mi -  
et cho - ros an - - - ge - lo - - - rum

## Palestrina: O magnum mysterium

55

col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
 col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
 num, col - lau - dan - tes Do - mi - num. col - lau - dan - tes Do - mi -  
 num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
 num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
 col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
 62  
 num. Al - le - lu - ja,  
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 68  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - - - - le - lu -  
 al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 ja, al - le - lu - ja, al -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja  
 ja, al - - - - le - lu - ja, al -

Palestrina: O magnum mysterium

74

al - le - lu - ja  
ja, al - - - - le - lu - - - ja  
al - le - lu - ja al - - - - le - lu - - - ja  
le - lu - - ja, al - - - - le - lu - - - ja  
le - lu - - ja, al - - - - le - lu - - - ja

80

**Teil 2**

Quem vi - di - stis, pa - sto - - res di - ci - te,  
Quem  
Quem  
Quem vi - di - stis, pa - sto - - res di - ci - te,  
Quem

86

vi - di - stis, pa - sto - - res di - ci - te,  
vi - di - stis, pa - sto - - res di - ci - te, quem vi - di -  
quem vi - di -  
quem vi - di -

## Palestrina: O magnum mysterium

stis, pa - sto - res, di - - ci - te, di - - ci - te, di - ci - te, di -

stis, pa - sto - - - - res, di - - ci - te, di - ci - te,

stis, pa - sto - - - - res, di - - ci - te, di - ci - te,

stis, pa - sto - - - - res, di - - ci - te, di - ci - te,

Musical score for voices and organ, page 98. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom three staves are bass voices and the organ. The lyrics are: "ci - te, an - nun - ti - a - te no -", "di - ci - te, an - nun - ti - a - te no - - - bis,", "di - ci - te, an - nun - ti - a - te no -", "ci - te, di - ci - te, an - nun - ti - a - te no - - - bis,", "ci - te, an - nun - ti - a - te no -", and "di - ci - te, an - nun - ti - a - te no -". The music includes various note values and rests.

104

bis, an - nun - ti - a - te no - - -  
an - nun - ti - a - te no - - - bis,  
bis, an - nun - ti - a - te no - - -  
an - nun - ti - a - te no - - -  
an - nun - ti - a - te no - - - bis, an - nun - ti - a - te no - - -  
an - nun - ti - a - te no - - - bis, an - nun - ti - a - te no - - -  
bis, -6- an - nun - ti - a - te no - - -

Palestrina: O magnum mysterium

110

bis, quis ap - pa - ru - it, quis ap -  
 quis ap - pa - ru - it, quis ap -  
 bis, quis ap - pa - ru - it, quis ap -  
 quis ap - pa - ru - it, quis ap -  
 quis ap - pa - ru - it, quis ap -  
 quis ap -

116

pa - - - ru - it? Na - tum vi - di -  
 pa - - - ru - it? Na - tum vi - di - mus,  
 pa - - - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -  
 ap - pa - - - ru - it? Na - tum vi - di - mus, Na - tum vi - di -  
 pa - - - ru - it? Na - tum vi - di -

pa - - - ru - it, Na - tum vi - di - mus,

122

mus, et cho - ros an - ge - lo - rum, et cho - ros an - - - ge - lo -  
 et cho - ros an - - - ge - lo - rum, et cho - ros an - - - ge - lo -  
 mus, et cho - ros an - - - ge - lo - rum, et cho - ros an - - - ge - lo -  
 mus, et cho - ros an - - - ge - lo - rum, et cho - ros an - - - ge - lo -  
 et cho - ros an - - - ge - lo -

-7- rum,

Palestrina: O magnum mysterium

128

rum, et cho - ros an - - - ge - lo - rum  
rum, et cho - ros an - - - ge - lo - rum  
et cho - ros an - - - ge - - - lo - rum, col - lau - dan - tes  
rum, col - lau - dan - tes  
rum, col - lau - dan - tes  
et cho - ros an - - - ge - lo - rum,

134

col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
Do - mi - num.  
Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num. col - lau - dan - tes Do - mi -  
Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -  
col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

142

num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja,  
num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - -  
num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

num. Al - le - lu - - -

## Palestrina: O magnum mysterium

Palestrina: O magnum mysterium

148

The musical score consists of five staves of music. The voices are: Bass (bottom), Tenor, Alto, Soprano, and another Soprano (top). The music is in common time. The vocal parts alternate between 'al - le - lu - ja,' and 'al - - - - al - le - lu - ja.' The bass part has a sustained note in the first measure. The tenor part has a sustained note in the second measure. The alto part has a sustained note in the third measure. The soprano parts have sustained notes in the fourth and fifth measures. The bass part has a sustained note in the sixth measure. The tenor part has a sustained note in the seventh measure. The alto part has a sustained note in the eighth measure. The soprano parts have sustained notes in the ninth and tenth measures. The bass part has a sustained note in the eleventh measure. The tenor part has a sustained note in the twelfth measure. The alto part has a sustained note in the thirteenth measure. The soprano parts have sustained notes in the fourteenth and fifteenth measures. The bass part has a sustained note in the sixteenth measure. The tenor part has a sustained note in the seventeenth measure. The alto part has a sustained note in the eighteenth measure. The soprano parts have sustained notes in the nineteenth and twentieth measures.

154

ja, al - - - le - lu - - - - ja.  
 al - le - lu - ja, al - . le - - - - lu - - - ja,  
 le - lu - ja, al - - - le - lu - - - - ja.  
 al - le - lu - ja. al - - - le - lu - - - - ja.  
 al - le - lu - ja.  
 le - lu - ja, al - - - - le - lu - - - - ja.