

# Magnificat a sei voci

from

Vespro della Beata Vergine ( 1610 )

(da concerto, composto sopra canti fermi sex vocibus et sex instrumentis)

Claudio Monteverdi

( 1567 - 1647 )

[Lento, ma non troppo]

Musical score for the first system of the Magnificat. It includes six vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, Basso) and a basso continuo. The lyrics are: Ma - gni - - - fi - cat, ma - . The basso continuo part is marked *Principale Solo*.

Musical score for the second system of the Magnificat. It includes six vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, Basso) and a basso continuo. The lyrics are: gni - - - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat, a - ni - ma me - - - . The basso continuo part is marked *Principale, ottava et quintadecima* and *Principale Solo*. A box containing the number 10 is located at the top left of this system.

19

S I a Do - - - - - mi - num,

B.C.

25

S I a - ni - ma me - - - a Do - - - - -

S II a - ni - ma me - - - a Do - - - - -

B.C.

31 [Allegro]

S I - - - mi - num.

S II - - - mi - num.

TI Et e - xul - ta - - - - -

TII Et e - xul - ta - - - - -

B.C. *Principale Solo*

37

A Et e - - - - - xul - - -

TI - - - vit, et e - xul - ta - - - - -

TII - - - vit, et e - xul -

B.C.

43

A ta - - - - - vit spi - ri - tus

TI ta - - - - - vit spi - ri - tus

TII ta - - - - - vit spi -

B.C.

48

A me - - - - - us

TI me - - - - - us in De - - - - -

TII - - - ri - tus me - - - - - us in

B.C.

53

A in De - - - - - o

TI - - - - - o, in De - - - o sa - lu -

TII De - - - - -

B.C.

57

A sa - - - lu - - - ta - - - ri me - - - - -

TI ta - ri in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - - - -

TII o, in De - o sa - lu - ta - ri in De - o sa - lu - ta - - - -

B.C.

64

A

TI

III

B.C.

ri me - - - o.

ri me - - - o.

70

*Principale, ottava et quintadecima*

B.C.

80

TI

B.C.

*Principale Solo*

Qui - - - a - - - re - spe -

87

TI

B.C.

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

97

TI

B.C.

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

107

*la voce canta forte*

TI

B.C.

*Principale, ottava et quintadecima*

om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - -

[Tempo I]

117

Musical score for measures 117-125. The score is for a choir with parts S I, S II, A, TI, and B.C. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Qui - a - - - - - fe - cit mi - hi". The TI part has a fermata over the word "nes." in the previous measure. The B.C. part has a fermata over the word "nes." in the previous measure.

126

Musical score for measures 126-134. The score is for a choir with parts S I, S II, A, TI, TII, B, and B.C. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ma - gna", "ma - gna", "ma - gna", "Qui - a - - - - - fe - cit mi - hi ma - gna", "Qui - - - - - a fe - - - - - cit mi - hi ma - gna qui po -", "Qui - - - - - a fe - - - - - cit mi - hi ma - gna qui". The TI part has a fermata over the word "ma - gna". The TII part has a fermata over the word "ma - gna". The B part has a fermata over the word "ma - gna". The B.C. part has a fermata over the word "ma - gna".

137

S I  
qui po - - - - tens est

S II  
qui po - - - - tens est

A  
qui po - - - - tens est

TI  
qui po - - - - tens est et san - ctum

TII  
- - - - - tens est et san - ctum no -

B  
po - - - - - tens est et san - ctum no -

B.C.

147

S I  
et san - ctum no -

S II  
et san - ctum

A  
et san - ctum no - men

TI  
no - men e - - - - - ius,

TII  
men e - - - - - ius,

B  
men e - - - - - ius,

B.C.

157

S I men e - - - - - ius, et san - ctum no - - - - - men

S II no - - - - - men e - - - - - ius, et san - ctum no - - - - - men

A e - - - - - ius, et san - ctum no - - - - - men

TI et san - ctum no - - - - - men

TII et san - ctum no - - - - - men

B et san - ctum no - - - - - men

B.C.

[Adagio, ma non troppo]

168

S I e - - - - - ius.

S II e - - - - - ius.

A e - - - - - ius.

TI e - - ius, et san - ctum no - - - - - men e - - - - - ius. Et mi - - - - -

TII e - - - - - ius.

B e - - - - - ius.

B.C. Et si suona adagio perché li soprani cantano di croma

177

S I Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

S II Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

TI se - ri - cor - di - a e - ius

B.C.

183

S I a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

S II a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

TI a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti -

B.C.

191

S I men - ti - bus e -

S II

TI men - ti - bus e -

B.C.

197

S I um, ti - men -

S II ti - men -

TI um, ti - men - ti - bus

B.C.



204

S I ti - bus e - - - - - um.

S II ti - bus e - - - - - um.

TI e - - - - - um.

B.C.

210 [Un poco più mosso]

S I Fe - cit po - ten - - - - - ti - am,

S II Fe - cit po - ten - - - - - ti - am,

B.C. *Principale et Pifara*

218

S I fe - cit po - ten - - - - - ti - am

S II fe - cit po - ten - - - - - ti - am

A Fe - - cit - - - - - po - - - ten - - - ti - - - am in

B.C.

226

S I in bra - chi - o su - - - - - o: di - sper - sit su -

S II in bra - chi - o su - - - - - o:

A bra - chi - o su - o: di - sper -

B.C.

235

S I per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te

S II di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - -

A sit su - per - - - bos men - te cor - - - dis

B.C.

241

S I cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i.

S II - - i, men - te cor - dis su - - - - i.

A su - - - - i.

B.C.

[Lento]

247

S I De-po - - - su - it, de - po - - - su-it

S II De-po - - - su - it, de-

A *Principale Solo*

B.C.

251

S I po-ten - - - tes,

S II po - - - su-it po - ten - - - tes,

TI De - po - - - su - it po -

B.C.

258

S I po - ten - - - tes de se - de

S II po - ten - - - tes de se - de

TI 8 ten - - - - tes de se - - - - de et

B.C.

263

S I et e - xal - - - - ta - - - - vit

S II et e - xal - - - - ta - - - - vit

TI 8 e - xal - ta - vit hu - - - - - mi - - - -

B.C.

270

S I et e - - - - xal - - - -

S II et e - - - - xal - - - -

TI 8 les, et e - xal - ta - vit hu - - - - mi - - - -

B.C.

276

S I ta - - - - vit hu - mi - les.

S II ta - - - - vit hu - mi - les.

TI 8 les.

B.C.

[Andante]

280

A  
TII  
B.C.

E - - su -

Principale et ottava

E - - su -

287

A  
TII  
B.C.

- - ri - en - tes

- - ri - en - tes

293

A  
TII  
B.C.

im - ple - vit bo - nis

im - ple - vit bo - nis

301

A  
TII  
B.C.

et di - vi - tes di - mi -

et di - vi - tes di - mi -

307

A  
TII  
B.C.

sit i - - na - - - nes,

sit i - - na - - - nes,

313

A  
TII  
B.C.

et di - vi - tes di -  
et di - vi - tes di -

320

A  
TII  
B.C.

mi - - - sit i - - - na - - - - -  
mi - - - sit i - - - na - - - - -

327 [Meno mosso]

A  
TII  
B.C.

- - - nes.  
- - - nes.

*Principale Solo*

335

S I  
S II  
B.C.

Su - sce - - - - pit I - sra - el  
Su - sce - - - - pit I - sra - el

345

S I  
S II  
B.C.

pu - e - rum su - um  
pu - e - rum su - um

354

S I re - cor - da - tus mi - se - ri -

S II re - cor - da - tus mi - se - ri -

B.C.

364

S I cor - - - di - ae su - - - - - ae,

S II cor - - - di - ae su - - - - - ae,

B.C.

373

S I re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - -

S II re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - -

B.C.

382

S I di - - - ae su - - - - - ae.

S II - - di - ae su - - - - - ae.

B.C.

389

[Allegro, ma non troppo]

S I  
Si - cut lo - cu - - - - - tus, si - cut lo -

S II  
Si - cut lo - cu - - - - - tus,

A

TII  
Si - cut lo - cu - - - - - tus est,

B  
Si - cut lo - cu - - - - - tus est, si - cut lo -

B.C.  
*Principale Solo*

396

S I  
cu - - - - - tus est ad pa - - - - -

S II  
si - cut lo - cu - - - - - tus est

A  
Si - - - cut \_\_\_\_\_ lo - - - - - cu - - - - -

TII  
si - cut lo - cu - - - - - tus est

B  
cu - - - - - tus est ad pa - - - - -

B.C.

403

S I  
tres, ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-stros

S II  
ad pa-tres, ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-stros

A  
- - tus est ad pa-tres no-stros

T II  
ad pa-tres, ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-stros

B  
tres, ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-stros

B.C.

411

S I  
A-bra-ham, A-bra-ham, A-

S II  
A-bra-ham, A-bra-ham,

A  
A-bra-ham

T II  
A-bra-ham, A-bra-ham,

B  
A-bra-ham, A-bra-ham, A-

B.C.



417

S I  
bra - ham et se - mi - ni e -

S II  
A - bra - ham

A  
et se - mi - ni e - ius

T II  
8  
A - bra - ham

B  
bra - ham et se - mi - ni e -

B.C.

423

S I  
ius in sae - cu - la.

S II  
et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A  
in sae - cu - la.

T II  
8  
et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

B  
ius in sae - cu - la.

B.C.

430 [Tempo I]

S I  
Glo

S II  
Glo

A  
Glo

TI  
8  
Glo

TII  
8  
Glo

B  
Glo

B.C.  
Principale et ottava  
Glo

436

S I  
ri - a Pa - - - tri,

S II  
ri - a Pa - - - tri,

A  
ri - a Pa - - - tri,

TI  
8  
ri - a Pa - - - tri,

TII  
8  
ri - a Pa - - - tri, glo - - -

B  
ri - a Pa - - - tri,

B.C.  
Principale Solo

442

TII

B.C.

ri - - - - a Pa - - - - tri, et Fi - li - o,

450

SI

SII

A

TI

TII

B

B.C.

et \_\_\_\_\_ Fi - li - o,

et \_\_\_\_\_ Fi - - - - li - o,

et \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ Fi - li - o,

et \_\_\_\_\_ Fi - - - li - o,

et \_\_\_\_\_ Fi - - - li - - - o,

et \_\_\_\_\_ Fi - li - o,

*Principale et ottava*

458

TII

B.C.

et Spi - ri - tu - - - i San - - - - -

*Principale Solo*

S I et Spi-ri - tu - i

S II et Spi-ri - tu - i

A et Spi - ri - tu - i

TI et Spi-ri - tu - i

TII cto, et Spi - ri - tu - i

B et Spi-ri - tu - i

B.C. *Principale et ottava*

S I San - - cto. et et

S II San - - cto. et et

A San - - cto. et et

TI San - - cto. et et

TII San - - cto. et Spi - ri - tu - - - i San - - - -

B San - - cto. et et

B.C.

S I Spi - ri - tu - i San - - - cto.

S II Spi - ri - tu - i San - - - cto.

A Spi - ri - tu - i San - - - cto.

TI Spi - ri - tu - i San - - - cto.

TII cto.

B Spi - ri - tu - i San - - - cto.

B.C.

S I Si - - - - cut e - - rat in prin - ci - pi - o,

S II Si - - - - cut e - - rat in prin -

A Si - - - - cut e - - rat in prin - ci - pi - o,

TI Si - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

TII Si - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

B Si - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi - o,

B.C.

498

S I et nunc, et sem - per, et in

S II ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

A et nunc, et sem - per, et in

TI o, et nunc, et sem - per,

TII o, et nunc, et sem - per,

B et nunc, et sem - per, et

B.C.

507

S I sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum,

S II in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum,

A sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - - - cu - lo - - - - rum,

TI

TII

B in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum,

B.C.

517

S I et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

S II et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

A et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

TI 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

TII 8 et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

B et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

B.C. et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - -

526

S I - - - rum: A - - - - - men.

S II - - - rum: A - - - - - men.

A - - - rum: A - - - - - men.

TI 8 - - - rum: A - - - - - men.

TII 8 - - - rum: A - - - - - men.

B - - - rum: A - - - - - men.

B.C. - - - rum: A - - - - - men.