

# Ecco momorar l'onde

Monteverdi

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature of three flats. The vocal parts are:

- Top staff: Treble clef, mostly rests.
- Second staff: Treble clef, mostly rests.
- Third staff: Treble clef, starts with a note, then continues with lyrics.
- Fourth staff: Treble clef, starts with a note, then continues with lyrics.
- Bottom staff: Bass clef, mostly rests.

Lyrics:

Ec - co mor - - mor - - l'on - de E tre - mo - lar le  
Ec - co mor - - mo - - l'on - de E tre - mo - lar le fron - - de E  
Ec - co mor - - mo - - l'on - de

A l'au - ra mat - tu - ti - nae gl'ar - bor - sel-  
A l'au - ra mat - tu - ti - nae gl'ar - bor - sel-  
fron - de

tre-mo - lar le fron - - de. A l'au - ra mat - tu - ti nae gl'ar - bor - sel-

A musical score for a voice part, likely soprano, in G clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of six staves of music. The lyrics are: "li Ec - co mor - mo-rar l'on - de E tre - mo - lar le fron - de", "li Ec - co mor - mo-rar l'on - de E trem - o - lar le fron - de", "Ec - co mor - mor-rar l'on - de Ec - co Ec - co mor - mo-rar l'on-", "li Ec - co mor - mo-rar l'on - de", "Ec - co mor - mo-rar l'on-", "A l'au-". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several grace notes and slurs. The vocal line is mostly in the upper range of the soprano voice.

A continuation of the musical score from the previous section. The vocal line continues over six staves. The lyrics are: "A l'au - ra mat - tu-", "A l'au - ra", "de E trem - o - lar le fron - de A l'au - ra A l'au-", "de E tre - mo - lar le fron - de A l'au - na A l'au - ra mat - tu-", "ra ma - tu - ti", "na A l'au - ra mat-". The vocal line remains in the soprano range, with a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The musical style is consistent with the first section.

A musical score for a vocal part in G minor (two flats). The score consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The vocal line begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth-note patterns, followed by sustained notes and a final cadence. The lyrics describe a divine vision of God's glory.

- ti na,e gl'ar bor - sel - li E so - vrai-ver - di ra - mi iv-agh'au  
mat - tu - ti - na,e gl'ar - bor - se - li E so - vrai ver - di ra - mi  
ra mat - tu - ti - na,e gl'ar - bor - sel - li E so - vrai  
- ti - na,e gl'ar - bor - sel - li  
tu - ti - na,e gl'ar - bor - sel - li

A continuation of the musical score for the same vocal part. The score includes five staves of music. The lyrics continue the theme of divine vision, mentioning "Can-tar" (to sing) and "ri-der l'O-", likely referring to the Virgin Mary's role in spreading the word. The vocal line concludes with a final cadence.

gel li Can - tar so - a - ve - men - te E ri -  
ivagh'au-gel - li Can - tar so - a - vre - men - te E ri - der l'O -  
ver - di ra - mii - va gh'au gel - li Can - tar so - a -

der l'O - ri - en - te      E ri -      der l'O - ri - en - te      Ec - co gia l'al b'ap-  
 ri - en - te      E ri -      der l'O - ri - en - te  
 ve - men - te      E yi - der l'O - ri - en - te,      Ec - co gia l'al b'ap-  
 E ri - der l'O - ri - en - te,  
 Ec - co gia l'al b'ap-

pa - re      E si spec - chia nel ma - re E ras - se - re-nail cie - lo  
 Ec - co gia l'al b'ap - pa - re      E si spec - chia nel ma - re  
 pa - re      Ec - co gia l'al b'ap - pa - re      Ec - co gia l'al b'ap - pa - re  
 Ec - co gia l'al b'ap - pa - re      E si spec - chia nel ma -  
 pa - re      Ec - co gia l'al b'ap - pa - re      E si spec - chia nel ma -

E si spec - chia nel ma - re E'im - per-lail dol - ce gie - lo  
 E ras - se - re-nail cie - lo E'im - per lail dol - ce gie - lo  
 E si spec - chia nel ma - re E ras - se - re - nail cie -  
 - re E ras - se - re nail cie - lo E'im - per - lail  
 - re E ras - se - re - nail cie - lo E'im-

E ras - se - re nail cie - lo E  
 E ras - se - re nail cie - lo E'im - per lail dol - ce gie  
 - lo E'im - per - lail dol - ce gie - lo E ras - se - re - nail cie - lo E'im - per - lail  
 dol - ce gie - lo  
 - per - lail dol - ce gie - lo

glial - ti mon - tiin - do - ra e  
 -lo E gl'al - ti mon - tiin -  
 dol - ce gie - lo E gl'al - ti mon - tiin - do ra  
 E gl'al - ti mon - tiin -  
 E gl'al - ti mon - tiin - do ra

glial - ti mon - tiin - do - ra e glial - ti mon - tiin - do - ra O bel - la evagh' au -  
 - do - ra O bel - la evagh' au - ro - ra  
 E glial - ti mon - tiin - do - ra O bel - lae vagh' au - ro -  
 - do - ra E gl'al - ti mon - tiin - do - ra O bel - la eva - ga  
 O bel - lae vagh' au - ro -

- ro - ra                    O bel - la evagh' au - ro - ra  
 O bel - la eva - gha      O bel - la vagh' au - ro - ra      L'au -  
 rae tua mes - sag - gie      rae tua de  
 - ra  
 O bel - la evagh' au - ro - ra      L'au      rae tua mes - sag - gie - rae tua de  
 -      rae      tua

L'au      rae tua mes - sag - gie - rae tua de      l'au - ra      L'au -  
 l'au - ra      L'au -  
 L'au -      rae tua mes - sag - gie - ra      L'au -      rae tua mes - sag -  
 l'au - ra,      L'au -      rae tua mes - sag - gie - rae tua de      l'au - ra  
 mes      -      sag      -      gie      -      rae      tu

- rae tua mes - sag - gie - ra,e tu de l'au - ra Ch'o - gnar-  
 - rae tua mes - sag - gie - rae tu de l'au - ra e tu de l'au - ra ch'o - gnar-  
 - gie rae tua de l'au - ra e tu - de l'au - ra  
 L'au - r'e tua mes - sag - gie - ra,e tu de l'au - ra  
 de l'au - ra Ch'o - g'nar-

- so cor ri - stau - ra.  
 - so cor ch'o - gnar - so cor ri - stau - ra  
 ch'o gn'ar - so cor ri - stau - ra  
 Ch'o - gnar - so cor Ch'o gn'ar - so cor ri - stau - ra  
 - so cor Ch'o - gnar - so co ri stau - ra