

1 Sonata

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

A musical score for a six-part setting. The parts are arranged vertically from top to bottom: soprano, alto, tenor, basso, basso continuo, and basso continuo. Each part consists of two staves. Measure numbers 13 through 18 are indicated above each staff. The music is written in common time, with various note heads and stems. Measure 13 starts with eighth-note patterns in the upper voices and quarter notes in the lower voices. Measures 14-15 show more complex rhythms, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measures 16-17 continue with similar patterns, maintaining the rhythmic complexity established earlier. Measure 18 concludes the section.

Chor 1

A musical score for Chorus 1, consisting of three staves. The vocal parts are labeled 'Tri - um - pha -' and 'lis, tri - um - pha -'. The lyrics are repeated across the three staves. Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated above the staves. The music is in common time, featuring eighth-note patterns. The vocal entries begin at measure 19, with the first entry on the first staff, followed by the second on the second staff, and the third on the third staff.

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

25 lis, tri - um - pha - - - lis, tri - um -
25 pha - - - - lis, tri - um - pha - - lis, tri - um -
25 lis, tri - um - pha - - lis, tri - um - pha - - lis, tri - um -
25 Tri - um - pha - - - - lis, tri - um -
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,
25 Tri - um - pha - - - - lis,

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

31

31 pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis

31 pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis

31 pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis

31 pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis

31 tri - um - pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis, tri -

31 lis, tri - um - pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis, tri -

31 tri - um - pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis, tri - um - pha - - - lis, tri -

31

31

31

31

31

31

31

31

31

31

31

31

31

31

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

The musical score for "Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16" features ten staves of music. The vocal parts consist of four voices (SATB) and an organ. The organ part is primarily represented by a basso continuo line with a cello-like bassoon and a harpsichord or organ basso line. The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "re - cur - rit di - es," "um - pha - lis," and "be - a - - -". The score is in common time, with most measures in G major and some in C major. Measure numbers 37 are indicated above the staves.

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

The musical score is a polyphonic setting for voices and organ. It features four systems of four staves each. The voices sing in two-part counterpoint, with the organ providing harmonic support. The vocal parts are labeled with 'ti', 'Mar', 'ni', 'de', and 'cu'. Measure numbers '43' are placed above each staff at regular intervals. The music concludes with a final cadence in the last staff.

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

49

te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li col - lau -

te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li col - lau -

te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li col - lau -

te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li col - lau -

49 cu-ius fe - sti - vi - ta - - - te ex-sul - - - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li

49 cu-ius fe - sti - vi - ta - - - te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li

49 cu-ius fe - sti - vi - ta - - - te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li

49 cu-ius fe - sti - vi - ta - - - te ex - sul - tant an - ge - li, lae - tan - tur ar - chan - ge - li

49

49

49

49

49

49

49

49

49

49

49

49

49

49

49

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

54

dan - tes, col-lau - dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

dan - tes, col-lau - dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

dan - tes, col-lau - dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

dan - tes, col-lau - dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

col-lau-dan - tes, col-lau-dan - tes Fi - li - um De - i, col-lau - dan - tes Fi - li - um De -

54

54

54

54

54

54

54

54

54

54

54

54

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

59

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

i, col - lau - dan - tes Fi - li - um De - i, Fi - li - um De - - - - i.

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

59

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

Chor 2

65 Hic est san - ctus, hic est san -

65 Hic est san - - - - - ctus, hic est san -

65 Hic est san - - - - - ctus, hic est san -

65 Hic est san - - - - - ctus, hic est

65 Hic est san - - - - - ctus, hic

74 quem pree - - - nit Do - mi - nus, quem pree -

74 quem pree - - - nit

74 quem pree - - -

74 ctus.

74 ctus.

74 san - - - - - ctus.

est san - - - - - ctus.

79 ve - - nit Do - - - mi - nus, quem pree - - - nit Do -

79 Do - mi - nus, pree - - - nit, quem pree - - - nit Do - -

79 nit Do - mi - nus, pree - - - nit Do - mi - nus, pree -

79 quem pree - - - nit Do - mi - nus, pree - - - nit

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

82

mi - nus in be - ne -
nus, Do - mi - nus in be - ne - dic - ti - o - ni - bus dul - ce di - nis,
nit Do - mi - nus in be - ne - dic - ti - o ni - bus dul - ce
Do - mi - nus in be - ne - dic - ti - o

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

86 dic - ti - o - ni - bus dul - ce - di - nis. Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 dul - ce - - - di - nis. Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 di - nis, dul - ce - - - di - nis. Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 ni - bus dul - ce - - - di - nis. Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o, et

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o, et tri - bu - it

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86 Vi - tam pe - ti - it a De - - - o,

86

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

92 et tri - bu - it e - - - i, et tri - bu - it e -
92 tri - bu - it e - - - i, e - - - i, et tri - bu -
92 e - - - - - - - - - i, et tri - bu -
92 et tri - bu - it

96 et tri - bu - it e - - - - - - - - - -
96 et tri - bu - it e - - - - - - - - - -
96 et tri - bu - it e - - - - - - - - - -
96 et tri - bu - it, et tri - bu - it e - - - -
96 et tri - bu - it e - - - - - - - - - -
96 i, e - i
96 it e - - - - - i
96 it e - - - - - i lon - gi -
96 e - - - - - i

100

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

100 i
lon - gi -
lon - gi - tu - di-nem di - e -
lon - gi - tu - di-nem di - e -
tu - di-nem di - e -
lon - gi - tu - di-nem di - e -

103

lon - gi - tu - di-nem di - e - rum,
lon - gi - tu - di-nem di - e - rum, di - e - rum,
tu - di-nem di - e - rum, di - e - rum,
lon - gi - tu - di-nem di - e - rum,
rum, lon - gi - tu - di-nem di - e -
rum, lon - gi - tu - di-nem di - e -
rum, lon - gi - tu - di-nem di -
rum, lon - gi - tu - di-nem di -

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

107

lon - gi - tu - di - nem di -

107

lon - gi - tu - di - nem di - e - - - rum,

107

lon - gi - tu - di - nem di - e - - - rum,

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

107

e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

107

e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

107

e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

107

e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

107

e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

107

e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

107

rum, di - e - - - rum,

107

rum,

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

110

e - - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

110 rum, lon - gi - tu - di - nem di - e - - -

110 lon - gi - tu - di - nem di - e - - - -

110 rum, lon - gi - tu - di - nem di - e - - - -

110 lon - gi - tu - di - nem di - e - - - rum, di - e - - - rum, lon - gi -

110 lon - gi - tu - di - nem di - e - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

110 e - - - - rum, lon - gi - tu - di - nem di -

110

110

110

110

110

110

110

110

110

110

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

113

rum.

rum, di - e rum.

rum, di - e rum.

rum, lon - gi - tu - di - nem di - e rum.

rum, lon - gi - tu - di - nem di - e rum.

lon - gi - tu - di - nem di - e rum, di - e rum.

tu - di - nem di - e rum, di - e rum.

e rum, di - e rum.

Sonata

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

A musical score for organ or harpsichord, featuring six staves of music. The staves are organized into two systems. The first system consists of staves 1 through 5, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 117 are indicated above each staff. The second system begins with staff 6, which starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure number 117 is also indicated above staff 6. The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.

A continuation of the musical score for organ or harpsichord, starting with staff 6. The score is organized into four systems of four staves each. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 124 are indicated above each staff. The music consists of various note heads and stems, with some notes grouped by vertical lines.

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651



Musical score for 'Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16' by Marcin Mielczewski. The score consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '129'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The vocal parts sing in four-part harmony. The bassoon part provides harmonic support, often playing eighth-note patterns. The harpsichord part provides basso continuo, often playing sustained notes or simple harmonic patterns.



Musical score for 'Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16' by Marcin Mielczewski. The score continues from the previous page, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '134'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The vocal parts sing in four-part harmony. The bassoon part provides harmonic support, often playing eighth-note patterns. The harpsichord part provides basso continuo, often playing sustained notes or simple harmonic patterns.

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

140

Cres - cet laus e - - - ius in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,
in mil - le mi - li - a,

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

148 et no-men e - ius vi - vet, et no-men e - ius vi - vet
 148 a, et no-men e - ius vi - vet, et no-men e - ius vi - vet
 148 a, et no-men e - ius vi - vet, et no-men e - ius vi - vet
 148 a, et no-men e - ius vi - vet, et no-men e - ius vi - vet
 148 a, et no-men e - ius vi - vet, et no-men e - ius vi - vet
 148 mil - le mi - li - a, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti -
 148 mil - le mi - li - a, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti -
 148 mil - le mi - li - a, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti -
 148 mil - le mi - li - a, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti -
 148 mil - le mi - li - a, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti -
 148

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

153

et ge-ne-ra - ti - o - nem, et ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 et ge-ne-ra - ti - o - nem, et ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 et ge-ne-ra - ti - o - nem, et ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 et ge-ne-ra - ti - o - nem, et ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 et ge-ne-ra - ti - o - nem, et ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

153 - nem in ge-ne-ra - ti - o - nem, et no-men e - ius vi -

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

158

158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -
158
vet, et no-men e - ius vi - vet in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne -

Triumphalis recurrit dies beati Martini à 16 (In festa St. Martini)

Marcin Mielczewski 1590-1651

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is soprano, followed by three altos, three tenors, and four basses. The tempo is marked '163' at the beginning of each staff. The lyrics 'ra - - - ti - - - o - - - nem.' are repeated throughout the piece. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staves show more complex rhythmic patterns with eighth-note groups and sixteenth-note figures.