

Salve Regina

SATB a cappella

Orlando di Lasso
(ca. 1555-1617)

PRIMA PARS

CANTUS (Soprano)
Sal - - - - - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

ALTUS (Alto)
Sal - - - - - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

TENOR (Tenor)
Sal - - - - ve, sal - - - - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

BASSUS (Bass)
Sal - - - - - - - - - - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di -

6
ae, vi - - - - ta, vi - - - - ta, dul - ce - do et spes no - stra sal -

ae, vi - ta, vi - - - - ta, dul - ce - do et spes no - stra

8
ae, vi - - - - - - - - - - ta, dul - ce - do et spes no - stra

ae, vi - - - - - - - - - - ta, dul - ce - do et spes no - stra

11
- - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - li -

sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi -

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus e - xu - les fi -

sal - ve. Ad te cla - ma - mus e - xu - les fi - - - -

17

i E - - - vae, Ad te su - spi - ra - mus, ad te su -

- li - i E - - vae, Ad te su - spi - ra - mus, ad te su -

li - i E - - vae, Ad te su - spi - ra - mus, su -

li - i E - - vae, Ad te su - spi - ra - mus, su -

22

- spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - - tes in hac la - cry -

- spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - - tes in hac la -

- spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - - tes in hac la - - - -

- spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - - tes in hac la - cry -

28

- ma - rum val - - - le. ad -

cry - ma - rum val - le. E - - - ja - er - - - -

- cry - ma - - - rum val - le. ad -

ma - rum val - le. E - - - ja - er - - - -

51

no - bis post hoc e - xi - li -
 no - bis post hoc e - xi - li -
 - - tum ven - - - tris tu - i, no - bis post hoc e - xi - li -
 tum ven - - - tris tu - - - i, no - bis post hoc e - xi - li -

56

um o - sten - de. O cle - mens, o pi - - - a, —
 um o - sten - de. O — cle - mens, o — pi - - - a, —
 um o - sten - de. O cle - - - mens, o pi - - - a, —
 um o - sten - de. O cle - mens, o pi - - - a, —

62

— o — dul - cis — vir - go Ma - ri - - - a.
 — o — dul - cis — vir - go Ma - ri - - - a.
 — o — dul - cis vir - go Ma - ri - - - a.
 — o — dul - cis vir - - - go Ma - ri - - - a.

SOURCE: *Sämtliche Werke, Vol. I*, ed. Sandberger (Breikopf & Härtel, 1894)

NOTES: Note values halved, pitch raised one full step, musica ficta placed in score.
 edited by Rafael Ornes (8/8/01)