

Ach Herr, strafe mich nicht.

PSALM VI.

Sebastian KNÜPFER

(b Asch, Bavaria, 1633; d Leipzig, 1676)

5

(Sonata)

Musical score for Ach Herr, strafe mich nicht. PSALM VI. by Sebastian Knüper. The score consists of 15 staves for various instruments and voices. The instruments include Clarino I, Clarino II, Timpani, Flauto I (Dresden), Flauto II (Dresden), Traverso I (Berlin), Traverso II (Berlin), Violino I, Violino II, Violetta I, Violetta II, Fagotto, Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 100 BPM. The score is divided into two systems. The first system starts with a common time section followed by a section in 6/8 time. The second system begins with a section in 5/4 time followed by a section in 6/8 time.

»Ach Herr, strafe mich nicht«

10

Musical score for a six-part setting of the hymn "Ach Herr, strafe mich nicht". The score consists of six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two Cello/Bass staves). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, while the bass and cello parts provide harmonic support with sustained notes or rhythmic patterns. Measure 10 is indicated by a rehearsal mark "10" above the staff.

Musical score for a six-part setting of the hymn "Ach Herr, strafe mich nicht". The score consists of six staves:

- Soprano (top staff)
- Alto (second staff)
- Tenor (third staff)
- Bass (fourth staff)
- Two organ parts (fifth and sixth staves)
- Basso continuo (bottom staff, marked with a 'B' symbol)

The music is in common time, mostly in G minor (indicated by a 'b' symbol). Measure 15 begins with a soprano melodic line. The organ parts provide harmonic support, and the basso continuo part is marked with a 'B' symbol.

»Ach Herr, strafe mich nicht«

20

Ach____Herr, ach____Herr, stra - fe mich nicht in dei -
Ach____Herr, ach____Herr, stra - fe mich nicht in dei - nemZorn, in

5 3 4 2 5 3 5 3 4 2 5 3 7 1 6 6 4 1 2 6 6 1 1 6

The musical score consists of ten staves. The top five staves are mostly silent, with short vertical dashes indicating pitch. The bottom five staves begin with musical notation. The lyrics are provided in the basso continuo (BC) and basso (B) parts:

nem Zorn, und züch - ti - ge mich nicht in dei
dei nem Zorn, und züch - ti - ge mich nicht in dei

Below the staff, harmonic analysis is given in a 2x7 grid:

$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{6}{3}$	$\frac{7}{5}$
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

»Ach Herr, strafe mich nicht«

25

nem_Grimm.

nem_Grimm.

$\begin{matrix} 8 & 6 \\ 5 & 4 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 5 \\ 3(\natural) \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$
 (\natural)
 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$
 6
 6

»Ach Herr, strafe mich nicht«

7

30

35

Ach____ Herr, ach____ Herr, stra - fe mich nicht,
 Ach____ Herr, ach____ Herr, stra - fe mich
 Ach____ Herr, ach____ Herr, stra - fe mich nicht,
 Ach____ Herr, ach____ Herr, stra - fe mich nicht,

Ach Herr, ach Herr, stra - fe - fe mich

5 6 6 4 5 7 5
 5 4 2 3 5 4 3
 2

»Ach Herr, strafe mich nicht«

The musical score consists of ten staves of music. The first seven staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with some changes indicated by key signatures above the staff. The time signature varies between common time and 6/8. The lyrics are written below the bass staves:

stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und
nicht in dei - nem Zorn, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn,
stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und
stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und
nicht in dei - nem Zorn, stra - fe mich nicht in dei - nem Zorn, und

Below the staff numbers 6, 5, 6 \flat , 7, 6, 5, 5, 6 \flat , 4, 3 are placed under the bass staves.

40

züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grimm,
 und züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grimm,
 züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grimm,
 züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grimm,
 züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grimm,

5 5 4 4 9 8

»Ach Herr, strafe mich nicht«

45

denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach, denn ich bin schwach.

Herr, sei mir gnä - dig, denn ich binschwach, denn ich bin schwach.

4 5 6 7 6 4 5 6 6 6 6 6

50

Hei - le mich, Herr, hei - - le mich, Herr, denn mei - ne Ge -
Hei - le mich, Herr, hei - - le mich, Herr, denn

6 5 | 6 | 6 | 6 |

»Ach Herr, strafe mich nicht«

55

bei - ne sind er - schrok - ken, sind er - schrok - ken,
mei - ne Ge - bei - ne sind er - schrok - ken,

6 5 6 6b 4 3 5 6 6b b

60

und mei - ne See - le ist sehr, ist sehr er - schrok ken.

und mei - ne See - le ist sehr, ist sehr er - schrok - ken.

»Ach Herr, strafe mich nicht«

65

Ach, du Herr, wie lang - - -
Ach, du Herr, wie lang - - -

5 5 6 6 4 8 7-2 8 6-4 5 3-2 5 4 5 9 8

70

6
4 5 ♫ ♭ ♪ ♯

ge.

ge.

6
5 4 ♫ ♭ ♪ ♯

6
4 ♫ ♭ ♪ ♯

»Ach Herr, strafe mich nicht«

75

Wen - de dich, wen - de dich, Herr,
wen - de dich, wen - de dich, wen - de dich, Herr,
Wen - de dich, wen - de dich, Herr,
wen - de dich, wen - de dich, wen - de dich, Herr,
Wen - de dich, wen - de dich, Herr,
wen - de dich, wen - de dich, wen - de dich, Herr,
Wen - de dich, wen - de dich, Herr,
wen - de dich, wen - de dich, wen - de dich, Herr,

80

wen - de dich, wen - de dich, Herr,
wen - de dich, wen - de dich, Herr,
wen - de dich, wen - de dich, Herr, und er - ret - te, und er - ret - te
wen - de dich, wen - de dich, Herr, und er - ret - te, und er - ret - te
wen - de dich, wen - de dich, Herr, und er - ret -

6 6 6 6b 6 6b

»Ach Herr, strafe mich nicht«

85

und er - ret - te, und er - ret - te mei - ne See -
und er - ret - te, und er - ret - te mei - ne See -
mei - ne See - le,
und er - ret - te mei - ne See -
mei - ne See - le,
- te mei - ne See - le,

6b 4 3 6b 5 6 5 6 4 3

6 6 6 6 6 6 5 **Tutti.**

»Ach Herr, strafe mich nicht«

90

wen-de dich, Herr, under - ret - - te, und er - ret -
 wen-de dich, Herr, under - ret - - te, und er - ret -
 wen-de dich, Herr, under - ret - - te, under - ret - - te, und er - ret - te
 wen-de dich, Herr, under - ret - - te, under - ret - - te, under - ret - - te, under -
 wen-de dich, Herr, under - ret - - te, under - ret - - te, under - ret - - te, under -

6 5 (‡) 6 5 7

95

te, und er-ret-te, under - ret - te mei-ne See - le, under - ret -
 te, under - ret - - te, er - ret-te mei-ne See - - le,
 mei-ne See - le, under - ret - - temei-ne See - le, under -
 ret - te, er - ret-te mei ne See - le,
 ret - - te, under - ret - - te, under - ret - - te mei-ne See - le,

6 6 6 6 4 3

»Ach Herr, strafe mich nicht«

100

The musical score is a six-part setting of the hymn "Ach Herr, strafe mich nicht". The score consists of six staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor, Bass, and another Bass). The music is in common time with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, with lyrics appearing below the staff. The score includes measure numbers 5, 5, 6, and 4.

lyrics:

- te mei - ne See - le, und er - ret - - - te mei - ne See -
 und er - ret - - - te mei - ne See - le, mei - ne See - le, und er -
 ret - - - te mei - ne See - le, und er - ret - - - te mei - ne See - le, er -
 und er - ret - - - te, und er - ret - - te mei - ne See -
 und er - ret - - - te mei - ne See - le, mei - ne See -

105

le, und er - ret - te mei - ne See - le. Hilf mir, hilf mir um dei - ner
ret - - te mei - ne See - le. Hilf mir, hilf mir um dei - ner
ret - - te mei - ne See - le. Hilf mir, hilf mir um dei - ner
le, und er - ret - te mei - ne See - le. Hilf mir, hilf mir um dei - ner
le, und er - ret - te mei - ne See - le. Hilf mir, hilf mir um dei - ner

6 4 6 6 5 6 5

»Ach Herr, strafe mich nicht«

110

Gü - te wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len.
 Gü - te wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len.
 Gü - te wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len.
 Gü - te wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len.
 Gü - te wil - len, um dei - ner Gü - te wil - len. Denn im To - de

9 8 4 (1) 6 9 8 4 (1) 7 6 7 6

115

ge - den - ket man dein nicht, ge - den - - ket man dein nicht, denn im To -

115 116 117 118 119 120

»Ach Herr, strafe mich nicht«

de ge - den - ket man dein nicht, ge - den - ket man dein nicht;

7 6 6 4 4 6 6 5 4 5

»Ach Herr, strafe mich nicht«

125

6 6^b 5 6 5 b 4 [#] ^b

ken.

130

130

Ich bin so mü - de, so mü - - - de von Seuf - - -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

»Ach Herr, strafe mich nicht«

135

zen,
ich schwem - me, ich

140

schwem - me mein Bett die gan - ze, die gan - ze Nacht, die gan - ze Nacht,

7 6 6 6 5 6 8 4

»Ach Herr, strafe mich nicht«

A musical score for a four-part setting with basso continuo. The score consists of ten staves. The top four staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves represent the basso continuo. The music begins with a section of rests (measures 1-144). Measure 145 starts with a basso continuo line (double bass and harpsichord) featuring eighth-note patterns. Measures 146-149 show the basso continuo continuing its eighth-note patterns. Measures 150-153 introduce melodic lines for the vocal parts, primarily the Tenor and Bass. The lyrics begin in measure 154: "und net - ze mit mei - nen Trä - nen mein La - ger," followed by a repeat sign and "und net - ze". The basso continuo line continues throughout the piece.

145

150

und net - ze mit mei - nen Trä - nen mein La - ger,
und net - ze

6 6 : : 6b 5 6b 4 3 6 : 6 # (6)

155

mit mei - nen Trä - nem mein La - ger, mein La - ger.

4 5 6 4 5 6 4 5 6 5

»Ach Herr, strafe mich nicht«

160

6 6 4 3 6 6 6 6 4 5

Mei - ne Ge - stalt ist ver - fal - len für

»Ach Herr, strafe mich nicht«

165

Trau - ern, für Trau - ern, und ist alt wor - - den; drum ich al - lent

$\flat 7$ $6\flat$ 5

$\flat 7$ 5 3

6

\flat

4

\natural

\natural

170

hal-ben, al-lent-hal-benge - äng-sti-getwer - de,
drum ich al-lent

\flat 7 6 \flat 5 6 \sharp
(\natural) 5 (\flat)

»Ach Herr, strafe mich nicht«

175

hal-ben, al-lent-hal-ben, al-lent-hal-benge - äng - - - sti-getwer - de.

5 6 b 6: 5 6b 8 7 5 5 6b 5 7 6 6 4: b 6 5

180

6_b 5₅

6 6 4 3 6 6 6 6 5 4 1 1

»Ach Herr, strafe mich nicht«

B

185

(Tutti.) 6 : 6 4 6 6 6 4 :

Wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet,
Wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet,
Wei - chet, wei - chet, al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet,
Wei - chet, wei - chet, al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet,
Wei - chet, wei - chet, al - le von mir, wei - chet, wei - chet, al - le von mir, wei - chet,

190

wei - chet, wei - chet al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet, wei - chet al - le von mir,
wei - chet, wei - chet al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet, wei - chet al - le von mir,
wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir,
wei - chet, wei - chet al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet, wei - chet al - le von mir,
wei - chet, wei - chet al - le von mir,

»Ach Herr, strafe mich nicht«

195

195

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top three staves in each column begin with treble clef and a key signature of one flat. The bottom seven staves begin with bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics, written in German, are placed below the bottom row of staves:

wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet
 wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet
 wei - chet, wei - chet al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet, wei - chet
 wei - chet, wei - chet al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet, wei - chet
 wei - chet, wei - chet al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, wei - chet, wei - chet

Below the lyrics, measure numbers 6, 6, 4, 6, 7, 8, 4, and 6 are indicated under the bass staves.

al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet, wei - chet
al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet, wei - chet
al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet, wei - chet
al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet, wei - chet
al - le von mir, wei - chet, wei - chet al - le von mir, wei - chet, wei - chet, wei - chet

»Ach Herr, strafe mich nicht«

200

al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, ihr Ü - bel - tä - ter. Denn der Herr hö - ret mich
 al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, ihr Ü - bel - tä - ter.
 al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, ihr Ü - bel - tä - ter. Denn der Herr hö - ret mich
 al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, ihr Ü - bel - tä - ter.
 al - le von mir, ihr Ü - bel - tä - ter, ihr Ü - bel - tä - ter. Denn der Herr hö - ret mich

1 7 8 6 7 6

205

A musical score page featuring ten staves. The top seven staves represent the orchestra, with each staff having a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom three staves represent the choir, with bass clefs and a key signature of one flat. The music consists of mostly rests in the upper sections, while the lower sections provide harmonic support. The vocal parts begin singing in measure 205, with lyrics in German. The bass line in the bottom staff provides a sustained harmonic foundation.

wei - - - - nen, der Herr hö - ret mein Fle - - hen; mein Ge - bet, mein Ge
der Herr hö - ret mein Fle - - hen; mein Ge
wei - - - - nen; mein Ge
der Herr hö - ret mein Fle - - hen; mein Ge - bet, mein Ge
wei - - - - nen; mein Ge - bet, mein Ge

6 5 6 5 4 2 5 6 7 6 6 6

»Ach Herr, strafe mich nicht«

210 $\text{d} = 125$

bet nimmt der Herr _____ an. Es müs - sen al - le,

bet nimmt der Herr _____ an. Es müs - sen al - le,

bet nimmt der Herr _____ an. Es müs - sen al - le,

bet, mein Ge - bet nimmt der Herr an. Es müs - sen al - le,

bet nimmt der Herr _____ an. Es müs - sen al - le,

al - le mei - ne Fein - de zu Schan - den wer - den,
und sehr er - schrek -
al - le mei - ne Fein - de zu Schan - den wer - den,
und sehr er - schrek -
al - le mei - ne Fein - de zu Schan - den wer - den,
und sehr er - schrek -
al - le mei - ne Fein - de zu Schan - den wer - den,
und sehr er - schrek -
al - le mei - ne Fein - de zu Schan - den wer - den,
und sehr er - schrek -

»Ach Herr, strafe mich nicht«

A musical score for ten voices (SATB four times, plus two basses) in common time and G major. The score consists of ten staves of music, each with a different vocal range indicated by a clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the bottom two staves. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are as follows:

ken, und sehr er - schrek - ken
ken, und sehr er - schrek - ken sich zu -
ken, und sehr er - schrek - ken
ken, und sehr er - schrek - ken sich zu - rük - ke
ken, und sehr er - schrek - ken

Below the score, there are numerical markings: 6, 4, 4, 6, 4, 5.

220

sich zu - rük - ke keh-ren,
sich zu - rük - ke keh-ren, sich
rük - ke keh-ren,
sich zu-rük - ke keh-ren,
sich zu-rük - ke keh-ren,
sich zu - rük - ke keh-ren,
keh-ren,
sich zu-rük - ke keh-ren,
sich zu-rük - ke keh-ren, sich zu -
keh-ren,
sich zu-rük - ke keh-ren, sich zu-rük - ke
keh-ren, sich zu-rük - ke

5 6 5 5

»Ach Herr, strafe mich nicht«

225 $\text{♩} = 100$

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are treble clef, the next three are bass clef, and the last two are bass clef. Measure 225 begins with a repeat sign and a key change to C major. The vocal parts sing the lyrics "zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu sich zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu rük - ke keh - - - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu ren, zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu keh - ren, sich zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu". The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$.

zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu
sich zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu
rük - ke keh - - - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu
ren, zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu
keh - ren, sich zu - rück - ke keh - ren und zu Schan - den wer - den plötz - lich, und zu

230

Schan - den wer - den plötz - lich, und zu Schan - den wer - den plötz - lich, plötz - lich,
 Schan - den wer - den plötz - lich, und zu Schan - den wer - den plötz - lich, plötz - lich,
 Schan - den wer - den plötz - lich, und zu Schan - den wer - den plötz - lich, plötz - lich,
 Schan - den wer - den plötz - lich, und zu Schan - den wer - den plötz - lich, plötz - lich,
 Schan - den wer - den plötz - lich, und zu Schan - den wer - den plötz - lich, plötz - lich,

4 6 4 2 (6) 4 (4) 6

»Ach Herr, strafe mich nicht«

plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich.
plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich.
plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich.
plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich.
plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich, plötz - lich.