

# Missa "Jesu Redemptor"

ad quatuor voces inaequales

## Kyrie

Adolfo Kaim, op. 5

*Larghetto*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le -  
*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le -  
*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le -  
*p* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* Ky - ri - e e - le -

6

i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son. *ritard.* *pp* Chri - ste e -  
i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son. *ritard.* *pp* Chri - ste, Chri - ste e -  
i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son. *ritard.* *pp* Chri - ste, Chri - ste e -  
i - son, *mf* Chri - ste, Chri - ste e -

11

*f* le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. *ritard.* *pp*  
le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. *ritard.* *pp*  
*f* le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. *ritard.* *pp*  
*f* le - i - son, - e - le - i - son, - Chri - ste e - le - i - son. -

2

17

Musical score for measures 17-22. The vocal parts sing "Ky - ri - e e - le - i - son," with dynamics "mf" and "p" indicated. The piano part provides harmonic support.

23

Musical score for measures 23-28. The vocal parts sing "Ky - ri - e e - le - i - son," with dynamics "f" and "p" indicated. The piano part provides harmonic support.

27

Musical score for measures 27-32. The vocal parts sing "e - lei - son," with dynamics "morendo" indicated. The piano part provides harmonic support.

# Gloria

3

*Maestoso*

1

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus\_ bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus\_ bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

*mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do-

7

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. *p* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. a - gi - mus ti - bi pro - pter

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. pro - pter

13

mag - nam glo - ri - am tu - am. *mf* Do -

mag - nam glo - ri - am tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

mag - nam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

4

18

- mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je su Chri - ste.  
*mf* Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je su Chri - ste. Do - mi - ne De - us  
<sup>8</sup> *mf* u - ni - ge - ni - te Je su Chri - ste. Do - mi - ne De - us  
*mf* u - ni - ge - ni - te Je su Chri - ste. Do - mi - ne De - us

23

*piu lento.*  
*f* Fi - li - us Pa - tris. *p* mi - se - re - re  
A - gnus De - i *f* Fi - li - us Pa - tris. *p* mi - se - re - re  
<sup>8</sup> A - gnus De - i *f* Fi - li - us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re  
A - gnus De - i *f* Fi - li - us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

29

*stringendo.*  
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad  
<sup>8</sup> no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. ad  
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

35

*riten.*

*Tempo primo*

dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.  
dex - te - ram Pa - tris mi se - re - re no - bis.  
dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re no - bis. ff Quo - ni - am tu so - lus -

41

Je - su Chri - ste cum  
tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum  
so - lus san - ctus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum  
san - ctus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste cum

46

san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.  
san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.  
san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.  
san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - men.

# Credo

6

*mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - ra, et  
*mf* Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - ra vi - si - bi - li - um om - ni - um  
*mf* vi - si - bi - li - um om - ni -  
*mf* fa - cto - rem coe - li et ter - ra vi - si bi - li - um om - ni -

6

in - vi - si - bi - li - um, *f* Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - um.  
 et in - vi - si - bi - li - um, *f* Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - um.  
*um.* et in u - num *f* Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - um.  
*um.* et in u - num *f* Do - mi - num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - um.

12

*p* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *f* De - um de De - o  
*p* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *f* De - um de De - o  
*p* Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. *f* De - um de De - o  
*p* om - ni - a sae - cu - la. *f* De - um de De - o

18

lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. ***mf*** Ge - ni-tum non  
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. ***mf*** Ge - ni-tum non  
 lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

25

fa - ctum con sub stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos  
***mf*** Pa - tri. fa - cta sunt. ***f*** Qui pro - pter nos  
 fa - ctum con sub stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. ***f*** Qui pro - pter nos  
***mf*** Per quem om - ni - a fa - cta sunt. ***f*** Qui pro - pter nos

30

riten.  
 ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.  
 ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.  
 ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.  
 ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

35 *Largo Solo.*

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, p Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

pp Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

42 *Tutti*

est. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

est. Cruc - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

est. Cruc - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

est. Cruc - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

51 *Tempo primo*

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

8 pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip

58

tu - ras, ***ff*** et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - ter - am Pa - tris,  
 ven - tu - rus  
 tu - ras, ***ff*** et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - ter - am Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus  
 tu - ras, ***ff*** et as - cen - dit in coe - lum se - det ad dex - ter - am Pa - tris. ***mf*** ven - tu - rus  
 tu - ras, ***ff*** et as - cen - dit. se - det ad dex - ter - am Pa - tris.

64

est cum glo - ri - a ju - di ca - re vi - vos et mor - tu - os  
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os  
 est, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

70

non e - rit fi - - nis. ***pp*** San - ctum Do - mi - num  
 non e - - rit fi - - - nis. ***pp*** Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num  
 reg - ni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num  
 reg - ni non e - - rit fi - - - nis.

10

76

*cresc.*

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

et fi -

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

82

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est perpro - phe - tas.

li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est perpro - phe - tas.

Fi - li - o con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est perpro - phe - tas.

Fi - li - o a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est perpro - phe - tas.

Et

88

ec - cle - si -

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a po - sto - li - cam con -

95

am con - fi - te - or u - num - bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,  
con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -  
con - fi - te - or bap - tis - ma in re - mis si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -  
fi - te - or bap - tis - ma, et ex - spe -

102

ff re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -  
spe - cto, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -  
spe - cto, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -  
ff re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - f

110

- tam ven - tu - ri sae - cu - li A - men.  
tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

# Sanctus

12

*Adagio*

Music score for Sanctus, Adagio, measures 12-15. The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus" followed by a forte dynamic "f" and "Do - mi - nus". The piano accompaniment provides harmonic support.

8

*Allegro maestoso*

Music score for Sanctus, Allegro maestoso, measures 8-11. The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing "De - us Sa - ba - oth." followed by a forte dynamic "ff" and "et". The piano accompaniment provides harmonic support.

13

Music score for Sanctus, Allegro maestoso, measures 13-16. The score consists of four staves (two treble, two bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing "ter - ra glo - ri - a tu - a, ho - san - na in ex - cel - sis." The piano accompaniment provides harmonic support.

# Benedictus

13

*Larghetto Soli*

12

*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve - nit in

*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

*p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

7

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni.. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

12

Tutti

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na - in ex - cel - sis.

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na - in ex - cel - sis.

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na - in ex - cel - sis.

Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na - in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

14

*Larghetto*

18

Agnus Dei, qui tollis pecata  
Agnus Dei, qui tollis pecata  
Agnus Dei, qui tollis pecata  
Agnus Dei, qui tollis pecata

24

mundi, misere re no bis.  
Agnus De i qui  
mundi, misere re no bis.  
Agnus De i qui  
mundi, misere re no bis.  
Agnus De i qui  
mundi, misere re no bis.  
Agnus De i qui

31

tol lis pec ta mundi, misere re no bis.  
tol lis pec ta mundi, misere re no bis.  
tol lis pec ta mundi, misere re no bis.

38

**ff** A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; do -

**ff** A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; do - na

**ff** A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; do - - na

**ff** A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; do - - na

43

*morendo.*

- na no - bis pa - cem, **pp** do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, **pp** do - na no - bis pa - cem.

8 no - bis pa - cem, **pp** do - na no - bis pa - cem.

**Bass Staff:** do

Adolfo Kaim was born on June 15, 1825 at Schelkiegen near Ulm in Germany. One of the leaders of the Caecilian movement in Württemberg, he died at Biberach on the Rhine on August 4, 1887. The *Missa "Jesu Redemptor"* is one of a number of published masses, and there are other church works as well.

This Mass was sung on Christmas Day, 1878, in St. Joseph Church, Detroit