

Laetentur coeli

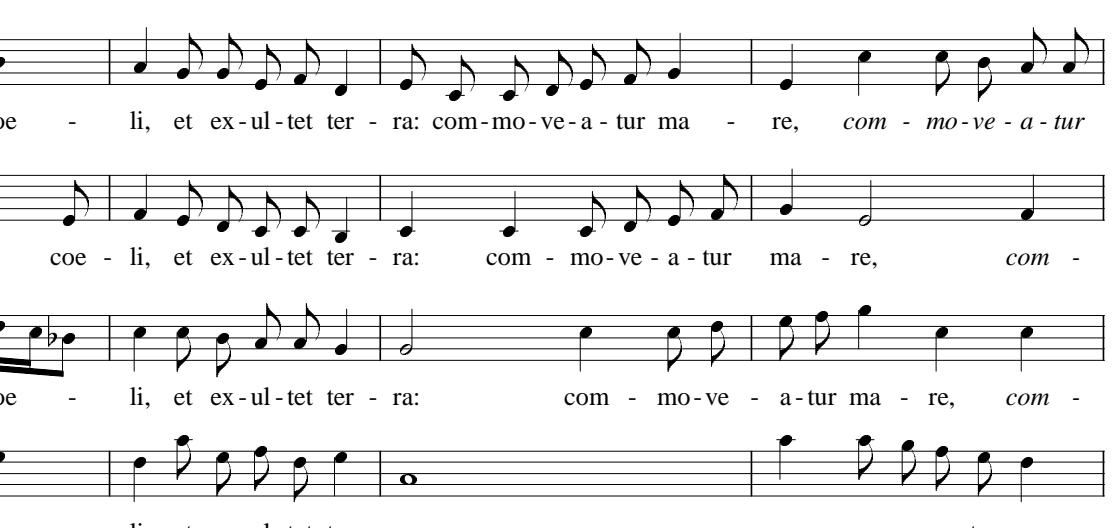
Psalm 96: 11-13

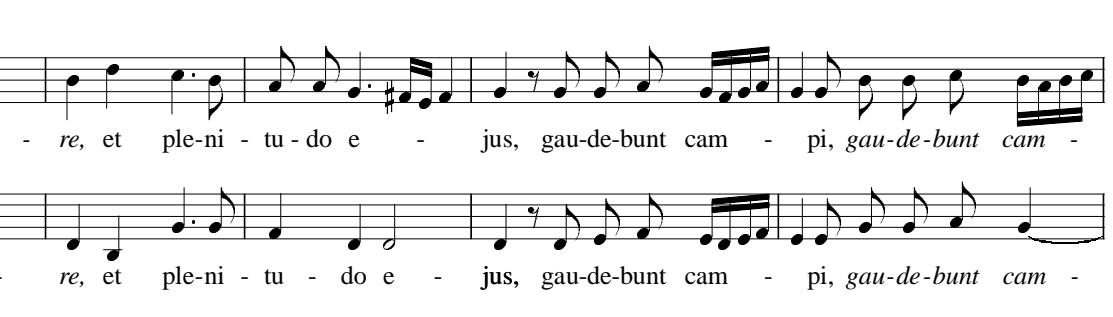
SATB a cappella

Hans Leo Hassler

(1564-1612)

CANTUS (Soprano) 

ALTUS (Alto) 

TENOR (Tenor) 

BASSUS (Bass) 

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter -
ra, lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra: com - mo - ve - a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur
ra, lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra: com - mo - ve - a - tur ma - re, com -
ra, lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra: com - mo - ve - a - tur ma - re, com -
ra, lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra: com - mo - ve - a - tur ma -
ma - re, et ple - ni - tu - do e - jus, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam -
- mo - ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e - jus, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam -
- mo - ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e - jus, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam -
- re, com - mo - ve - a - tur ma - re, et ple - ni - tu - do e - jus, gau - de - bunt cam -

13

- pi, et o - mni-a, quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt o - mni - a li - gna sil -
- pi, et o - mni-a, quae in e - is sunt. Tunc ex - ul -
- pi, et o - mni-a, quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt o - mni - a li - gna.
- pi, et o - mni-a, quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt o - mni -

17

- va - rum, sil - va - rum, o - mni-a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e
- ta - bunt o - mni - a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e
- sil - va - rum, o - mni - a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e
- a li - gna sil - va - rum, o - mni - a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni,

22

Do - mi - ni, qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter -
Do - mi - ni, qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter -
Do - mi - ni, qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter -
qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit ju - di - ca - re ter -

29

-ram. Ju-di - ca - bit or - bem ter - rae, in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te:
-ram. Ju-di - ca - bit or - bem ter - rae, Ju-di - - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te:
-ram. Ju-di - ca - bit or - bem ter - rae, Ju-di - - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te:
-ram. Ju-di - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te:
Ju-di - ca - bit or - bem ter - rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te:

34

et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - a,
et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - a,
et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a, et po - - - pu - los in ve - ri - ta - te su - a,
et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - - - a,

40

et po - pu - los in ve - ri - ta - - tesu - a, in ve - ri - ta - - - - te su - a.
et po - pu - los in ve - ri - ta - - te su - a, in ve - ri - ta - - - - te su - a.
et po - pu - los in ve - ri - ta - - tesu - a, in ve - ri - ta - te su - - - a.
et po - pu - los in ve - ri - ta - - tesu - a, in ve - ri - ta - - - - te su - - - a.

SOURCE: Denkmäler Deutscher Tonkunst, Vol. 24/5 Hassler's Werke: *Sacri Concentus für 4 bis 12 Stimmen*
(ed. Joseph Auer, Breitkopf & Härtel, 1892-1931)
note values halved, pieced raised a perfect fifth, modern clefs used.
edited by Rafael Ornes (7/8/99)