

Deus, Deus meus

Peter Griesbacher

Maestoso (♩=92)

S. —
pp De - us me - us, p De - us me - us, ad

A. —
pp De - us me - us, p De - us me - us, ad

T. —
8 pp De - us me - us, De - us, De - us me - us, ad te de

B. —
pp De - us, De - us me - us, p De - us me - us, ad te,

8 —
te de lu - ce vi - gi-lo, p De - us, De - us me - us, De - us,
te de lu - ce vi - gi-lo, p De - us me - us,
lu - ce, de lu - ce vi - gi-lo, p De - us me - us, mf De - us,
— ad te de lu - ce vi - gi-lo, p De - us me - us,

15 —
mf De - us me - us, ad te de lu - ce vi - gi
mf De - us me - us, ad te de lu - ce vi - gi-lo, de lu - ce
8 mf De - us me - us, ad te de lu - ce, de lu - ce vi -
mf De - us me - us, ad te de lu - ce vi - gi -

22

lo, *f* De - us, De - us me - us, *ff* De - us me - us, ad te
vi - gi-lo, *f* De - us me - us, *ff* De - us, De - us me - us, ad te
- gi-lo, *f* De - us me - us, *ff* De - us me - us, ad te de
lo, *f* De - us me - us, *ff* De - us me - us, ad te de

30

Con moto (♩=126)

— de lu - ce vi - gi - lo:
— de lu - ce vi - gi - lo:
lu - ce vi - gi - lo *p* et in no - mi-ne tu - o le -
lu - ce vi - gi - lo *p* et in no - mi-ne tu - o le -

36

p et in no - mi-ne tu - o le - va - bo
p et in no - mi-ne tu - o le - va - bo
va - bo ma - nus me - as,
va - bo ma-nus me - as,

43

ma - nus me - as,
et in no - mi-ne tu - o,
ma-nus me - as,
et in no - mi-ne tu - o,
et in no - mi-ne tu - o *mf* et in no - mi-ne
et in no - mi-ne tu - o *mf* et in no - mi-ne

51

mf et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus
mf et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me -
tu - o, in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus
tu - o, in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus

57

me - as, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- - as, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
me - as, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
me - as. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

72

lu - ia,
et in no - mi-ne

lu - ia, *f* et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma-nus me - as, al - le -

me - as, *f* et in no - mi-ne tu - o, in no - mi-ne tu - o le - va - bo

- as, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, et in

79

tu - o, le - va - bo ma - nus me - as,
lu - ia, et in no - mi-ne tu - o le - va - bo
ma - nus me - as, al - le - lu - ia, al - le - lu -
no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as, al - le -

85

al-le - lu - ia,
 ma - nus me - as, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,
 al-le - lu - ia, et in no - mi-ne tu - o, et in
 lu - ia, al-le - lu - ia, et in no - mi-ne tu - ia, al-le - lu - ia, et in no - mi-ne tu - ia

94

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, et in no - mi-ne tu - o le -
 no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as, et in lu - ia, al - le - lu - ia, et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as, et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as, et in lu - ia, al - le - lu - ia, et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as, et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as

100

et in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus, va - bo ma - nus me - as, le - va - bo ma - nus me - as, no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - as, in no - mi-ne tu - o le - va - bo ma - nus

me - as, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ***ff*** al - le -
 - as, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - as, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 me - as, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ***ff*** al - le -

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor, 2/4 time. The tempo is 114 BPM. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** lu - ia, al - le - lu - - -
- Alto:** - ff al - le - lu - - ia, al - le - lu - - -
- Tenor:** ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - -
- Bass:** lu - - - ia, al - le - lu - - -

The score includes dynamic markings (ff) and various slurs and grace notes.

120

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The top three voices are in soprano range, and the bottom voice is in bass range. The music is set in common time. The vocal parts alternate between sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "al - le - lu - ia." are repeated in a call-and-response style across the four voices.

- ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.