

Benedicite gentes

Peter Griesbacher

Con moto ($\text{d} = 120$)

SOPRANO ALTO TENOR BASS

9

17

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4 throughout. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are in Latin, and the music includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *sostenuto molto*. The score is divided into three sections, indicated by measure numbers 9, 17, and the end of the page.

Con moto ($\text{d} = 120$)

9

SOPRANO ALTO TENOR BASS

17

Maestoso

Text:

- Et ob-au - di - te vo - cem lau - dis
- Et ob-au - di - te vo - cem lau dis e-
- Et ob-au - di - te vo - cem lau - dis
- Be-ne - di - ci-te gen - tes Do - mi-num De - um no - strum,
- e - - jus: *mf* qui po - su - it a - ni-mam me-am ad vi - tam, *pp* et non
- jus: *mf* qui po - su - it a - ni-mam me-am ad vi - tam, *pp* et non
- e - - jus: *mf* qui po - su - it a - ni-mam me-am ad vi - tam, *pp* et non
- mf* qui po - su-it a - ni-mam me-am ad vi - tam, *pp* et non de - dit, non
- de - dit co - mo - ve - ri pe - des me - os. *mf* Be-ne-
- de - dit co - mo - ve - ri pe-des me - os. *mf* Be-ne-
- de - dit co - mo - ve - ri pe-des me - os. *mf* Be-ne-
- de - dit co - mo - ve - ri pe - des me - os. *mf* Be-ne - di - ctus

26

di - ctus Do - mi - nus, *f* be - ne - di - ctus Do - mi - nus, *ff* be - ne - di - ctus
di - ctus Do - mi - nus, *f* be - ne - di - ctus Do - mi - nus, *ff* be - ne - di - ctus
di - ctus Do - mi - nus, *f* be - ne - di - ctus Do - mi - nus, *ff* be - ne - di - ctus
Do - mi - nus, *f* be - ne - di - ctus Do - mi - nus, *ff* be - ne - di - ctus Do - - -

33 *più mosso*

Do - mi - nus, *mf* qui non a - mo - - vit de - pre - ca - ti -
Do - mi - nus, *mf* qui non a - mo - - vit de - pre - ca - ti -
Do - mi - nus, *mf* qui non a - mo - - vit de - pre - ca - ti - o - nem
- mi - nus, *mf* qui non a - mo - - vit, qui non a - mo - - vit de - - pre - ca - ti - o -

40

o - nem me - am, et mi - se - ri - cor - di - am su - am a me,
o - nem me - am, et mi - se - ri - cor - di - am su - am a me,
me - - - am, et mi - se - ri - cor - di - am su - am a me,
- nem me - - am, et mi - se - ri - cor - di - am su - am a me,

47

et mi - se - ri - cor - di-am su - am a *f* me,
 et mi - se - ri - cor - di-am su - am a *f* me,
 8 et mi - se - ri - cor - di-am su - am a *f* me,
 et mi - se - ri - cor - di-am su - am a *f* me,

54

p al - le - lu ia,
p al - le - lu ia, *mf* al - le -
 8 *p* al - le - lu ia, *mf* al - le - lu
p al - le - lu ia, *mf* al - le - lu

58

f al - le - lu ia.
 lu ia *f* al - le - lu ia.
 8 -ia al - le *f* lu ia.
 - - - *f* ia, sl - le - lu ia.