

Je Prens Congie

Nicolas Gombert (ca. 1495-1556)

ed. by Charles H. Giffen

The musical score is arranged in eight staves, each with a vocal part label on the left. The lyrics are written below the notes. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Je prens con - gie de mes a - mours, de mes a - mours, de Je prens con - gie de mes a - mours, de Je prens con - gie de Je prens con - gie de".

Cantus I
Je prens con - gie de mes a - mours, de mes a - mours

Quintus
Je prens con - gie de mes a - mours, de

Tenor I
Je prens con - gie de mes a - mours, de mes a - mours,

Bassus II
Je prens con - gie de

Cantus II
Je

Altus

Sextus
Je prens con-gie de

Bassus I

Copyright © 2005 by Charles H. Giffen .

Distributed under terms of Choral Public Domain Library license (<http://www.cpdl.org>)

Edition may be freely distributed or duplicated for non-profit performance or use.

19

me fault par - tir, des quel-les me fault par - - tir, hel -

par - tir, me fault par - tir, des - quel - les me fault par -

tir, des - quel - les me fault par - tir, des-quel-les me fault par -

me fault, me fault par - tir, des - quel - les me fault par - tir,

Des - - - quel - les me fault par - - - tir, des - quel - les me fault par -

quel - les me fault par - tir, des - quel - les fault par - tir, hel - las,

Des - - - quel - les me fault par - - - tir, des-quel - les me fault par -

Des - - - quel - les me fault, me fault par - tir, des quel - les me fault par -

36

rer, *hel - las*, nul me vient don - ner se - cours, dont dois plou - rer et bien ge -

dois plou - rer, *dont* *dois plou - rer et bien ge - - - - - mir*, dont dois plou - rer

dois plou - rer; nul ne me vient don - ner se - cours, Dont dois plou - rer

dois plou - rer, *dont* *dois plou - rer, dont* *dois plou - rer*

Dont dois plou - rer, *dont* *dois plou - rer, dont* *dois plou - rer*, *dont* *dois plou - rer* et

dois plou - rer, *dont* *dois plou - rer*, *dont* *dois plou - rer* et

Dont dois plou - rer, *dont* *dois plou - rer* et

Dont dois plou - rer, *dont* *dois plou - rer* et

rer et bien ge

46

- - - mir, et bien ge - - - - mir; et bien ge - - - - mir,

et bien ge-mir, et bien ge-mir; nul ne me vient don - ner se - cours,

et bien ge-mir, et bien ge-mir; nul ne me vient don-ner se - cours,

et bien ge-mir, et bien ge-mir; et bien ge - mir; nul ne me

bien ge - - - - mir, et bien ge - - - - mir; nul ne me vient don - ner se - cours,

bien ge-mir, et bien ge-mir, et bien ge - mir; nul ne me

bien ge-mir, et bien ge-mir; et bien ge - mir; nul ne me

bien ge-mir, et bien ge-mir; et bien ge - mir; nul ne me

55

nul ne me vient don - ner se - cours, dont

nul ne me vient don - ner se - cours, dont

nul ne me vient don - ner se - cours, Si

vient don - ner se - cours, dont

nul ne me vient don - ner se - cours dont dois plou - rer,

vient don - - - ner se - cours, dont dois plou - rer,

vient don - - - ner se - cours, Si suis je mis

vient don - ner se-cours, dont dois plou - rer

63

dois plou - rer, nul ne me vient don - ner se - cours, Si suis je

dois plou - rer, Si suis je mis, si suis je mis

suis je mis, se suis je mis, se suis je

dois plou - rer Si suis je mis, si suis je mis, si suis je mis, se suis je

dont dois plou - rer, Si suis je mis

dont dois plou - rer, Si suis je mis, si suis je

en plus de - cent mar - ti - - - re, si suis je mis

Si suis je mis en plus de - cent mar - ti - re, si suis je mis

71

mis en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire. Je dis a -

en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire, en plu de - cent mar - ti -

8 mis en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire.

mis en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire, en plus de - cent mar - ti - - - -

en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire, en plus de - cent mar - ti - re.

mis en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - ti - - - - re.

8 en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire. Je

en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - tire, en plus de-cent mar - ti - - - -

79

dieu a mes_ a - mours, a mes a - - - mours,

re. Je dis a - dieu a mes_ a - mours, a mes a -

Je dis a - dieu a mes_ a - mours, a_ mes_ a - mours

re. Je dis a - dieu a mes_ a -

Je dis a -

dis a-dieu a mes a-mours, a - dieu a mes_ a - mours, je dis a-dieu a mes a-mours,

re.

95

ment me voye mo-rir, sou-dai-ne - ment me voye mo - rir, me

voye mo - rir, sou - dai - ne - ment, sou - dai - ne - ment me voye mo -

rit, sou - dai - ne - ment me voye mo - rir, sou - dai - ne - ment me

ment me voye mo - - - - rir, sou - dai - ne - ment me voye mo - rir,

Sou - - - dai - ne - ment me voye mo - rir, sou - dai - ne - ment me voye mo -

dai - ne - ment me voye mo - rir, sou - dai - ne - ment me voye mo - rir,

sou - - - dai - ne - ment me voye mo - rir; sou - dai - ne - ment me voye mo -

Sou - - - dai - ne - ment me voye mo - - - - rir, sou - dai - ne - ment me voye mo -

103

voye mo - rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir.

rir, sou - dai - ne - ment me voye mo - rir, sou - dai - ne - ment me voye mo - rir, me voye mor - rir.

voye, me voye mo - rir, me voye mo - rir, mo - rir.

me voye mo - rir, me voye mo - rir, mo - - - - rir.

rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir me voye mo - rir. me voye mo - rir.

sou - dai - ne - ment me voye mo - rir, sou - dai - ne - ment me voye mo - rir, me voye mo - rir.

rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir.

rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir.

Text - author unknown:

Je prens congies¹ de mes amours
 Des quelles me fault partir hellas²
 Nul ne me vient donner secours hellas
 Dont dois plourer et bien gemir³
 Nul ne me vient donner secours
 Dont dois plourer et bien gemir
 Si suis le mis en plus decent martire⁴
 Je dis adieu a mes amours
 Soudainement me voye morir.

1 "congs"

2 "Desquelles, hélas, il me faut me séparer"

3 "Ce dont j'ai lieu de pleurer . . ."

4 "Mais je subis un plus décent martyre"

Notes:

Editorial changes in notes are indicated by *.

Musica ficta suggestions err perhaps on the copious side; in particular, there is soom disagreement about the E-flats from m.103 until the end.

The present score is laid out for two groups of voices, as a practical aid to performance and score reading, although there is no such indication in the original sources.