

O Rex gloriae

Magnificat antiphon, 2nd Vespers, Ascension Day
Gradualia II, 1607, no.30

William Byrd

Soprano

O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu -

Soprano

O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu -

Alto

O Rex glo - ri - ae, Do - mi - ne vir - tu -

Tenor

Bass

S. - - tum, vir - tu - tum,
S. - - tum, qui tri - um-phator ho - di - e,
A. - - tum, vir - tu - tum, qui tri - um-phator
T. - - Qui tri - um-phator ho - di - e, ho - di - e, qui
B. - - Qui tri - um-phator ho - di - e,
10
S. qui tri - um-phator ho - di - e
S. ho - di - e, qui tri - um-phator ho - di - e su - per
A. ho - di - e, qui tri - um-phator ho - di - e su -
T. 8 tri - um-phator ho - di - e, ho - di - e su - per
B. - - qui tri - um-phator ho - di - e

S. su - per om - - nes coe - los a - scen-di -

S. om - nes, su - per om - - nes coe - los a - scen-di -

A. - per om - - nes coe - los a - scen-di - sti, a - scen-

T. 8 om - nes, su - per om - - nes coe - los a - scen-di - sti,

B. su - per om - nes coe - los a - scen - di - sti; 20

S. - - - sti; ne de - re - lin - quas nos Or -

S. - - - sti; ne de - re - lin - quas nos Or - - pha - nos,

A. - di - - sti; ne de - re - lin - quas nos Or - pha - nos, Or -

T. 8 a - scen-di - - sti; ne de - re - lin - quas nos Or - pha - nos, ne

B. - - - - ne de - re - lin - quas nos Or - - pha -

S. - pha - nos, ne de - re - lin - quas nos Or - - pha -

S. ne de - re - lin - quas nos Or - - pha - nos,

A. - pha - nos, ne de - re - lin - quas nos Or - - pha - nos,

T. 8 de - re - lin - quas nos, ne de - re - lin - quas nos Or - pha - nos,

B. - nos, ne de - re - lin - quas nos Or - - pha - nos,

30

S. nos, Or - pha - nos, sed mit - te pro - mis - sum Pa - -

S. sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos,

A. sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos, sed

T. 8 sed mit - te pro - mis - sum, pro - mis - sum Pa - tris in nos, in

B. sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos,

S. - tris in nos, sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos,

S. sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos, Spi -

A. — mit - te pro - mis - sum, pro - mis - sum Pa - tris in nos, Spi -

T. 8 nos, pro - mis - sum Pa - tris in nos, Spi - ri - tum

B. sed mit - te pro - mis - sum Pa - tris in nos, Spi -

S. Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia. Al - le -

S. - ri - tum ve - ri - ta - tis. Al - le -

A. - ri - tum ver - ri - ta - tis, ver - ri - ta - tis. Al -

T. 8 ve - ri - ta - tis, Spi - ri - tum ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia.

B. - ri - tum ve - ri - ta - tis.

40

This musical score consists of five staves, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and another Soprano (S.). The music is in common time. The vocal parts alternate in singing the word 'Alleluia'. Measure 1: Soprano 1 sings 'lu - ia.', Alto sings 'Al - le - lu - ia.', Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measure 2: Soprano 2 sings 'lu - ia.', Alto sings 'Al - le - lu - ia.', Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measure 3: Alto sings 'le - lu ia.', Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measure 4: Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measure 5: Bass sings 'Al - le - lu - ia.'.

This section continues the musical score from the previous page. The vocal parts alternate in singing 'Alleluia'. Measure 5: Soprano 1 sings 'le - lu ia.', Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measure 6: Soprano 2 sings 'le - lu ia.', Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measures 7-8: Alto sings 'Al - le - lu - ia.', Tenor sings 'Al - le - lu - ia.', Bass sings 'Al - le - lu - ia.'. Measures 9-10: Bass sings 'Al - le - lu - ia.'.

O King of glory, thou Lord of Sabaoth, who as on this day didst ascend with exceeding triumph
far above all heavens: we pray thee leave us not comfortless, but send on us the Promise of the Father,
even the Spirit of truth, alleluia.