

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

6

rum et

sto - - - rum et con-gre-ga-ti-o - - - - - ne, et

sto - - - rum

6

sto - - - rum et

sto - - - - rum et con-gre-ga-ti-o - - - - - ne,

ju - sto - rum

ju - sto - - - rum

6

sto - - - rum et con - - -

ju - sto - - - rum et con-gre-ga-ti-o - - - - -

ju - sto - - - rum

6

sto - - - rum

rum, ju - sto - rum et con - - -

sto - - - rum et con - gre-ga-ti-o -

sto - - - rum

6

sto - - - rum

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

9

con - gre - ga - - - - - ti - - - - - o -

con-gre-ga-ti-o - - - - ne, et con-gre-ga-ti - o - ne, et con - gre-ga-ti-o-

This system contains the first vocal line and the first two staves of the basso continuo. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "con - gre - ga - - - - - ti - - - - - o -". The basso continuo part consists of two staves, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The lyrics for the basso continuo are: "con-gre-ga-ti-o - - - - ne, et con-gre-ga-ti - o - ne, et con - gre-ga-ti-o-".

9

con - gre - ga - - - - - ti - - - - - o -

et con-gre-ga-ti-o - - - - ne, et con-gre-ga-ti - o -

This system contains the second vocal line and the second two staves of the basso continuo. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "con - gre - ga - - - - - ti - - - - - o -". The basso continuo part consists of two staves, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The lyrics for the basso continuo are: "et con-gre-ga-ti-o - - - - ne, et con-gre-ga-ti - o -".

9

gre - ga - - - - - ti - - - - - o -

ne, et con-gre-ga-ti-o - ne, et con-gre-ga - ti - o -

This system contains the third vocal line and the third two staves of the basso continuo. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "gre - ga - - - - - ti - - - - - o -". The basso continuo part consists of two staves, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The lyrics for the basso continuo are: "ne, et con-gre-ga-ti-o - ne, et con-gre-ga - ti - o -".

9

gre - ga - - - - - ti - - - - - o -

ne, et con-gre-ga - ti - o - - - - -

This system contains the fourth vocal line and the fourth two staves of the basso continuo. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "gre - ga - - - - - ti - - - - - o -". The basso continuo part consists of two staves, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The lyrics for the basso continuo are: "ne, et con-gre-ga - ti - o - - - - -".

9

This system contains the fifth two staves of the basso continuo. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. There are no lyrics for this system.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

12

ne. Ma - gna o - - - pe-ra Do - mi - ni

ne. Ma - gna o - pe - ra, o - pe-ra Do - mi-ni

Ma - - - gna o - pe - ra Do - mi-ni

Ma - - - gna o - pe - ra Do - mi-ni

12

ne. Ma - gna o - pe-ra Do -

ne. Ma - - - gna o - pe - ra

Ma - gna o - - pe - ra

Ma - - - gna o - pe - ra

12

ne.

ne.

12

ne.

ne.

12

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

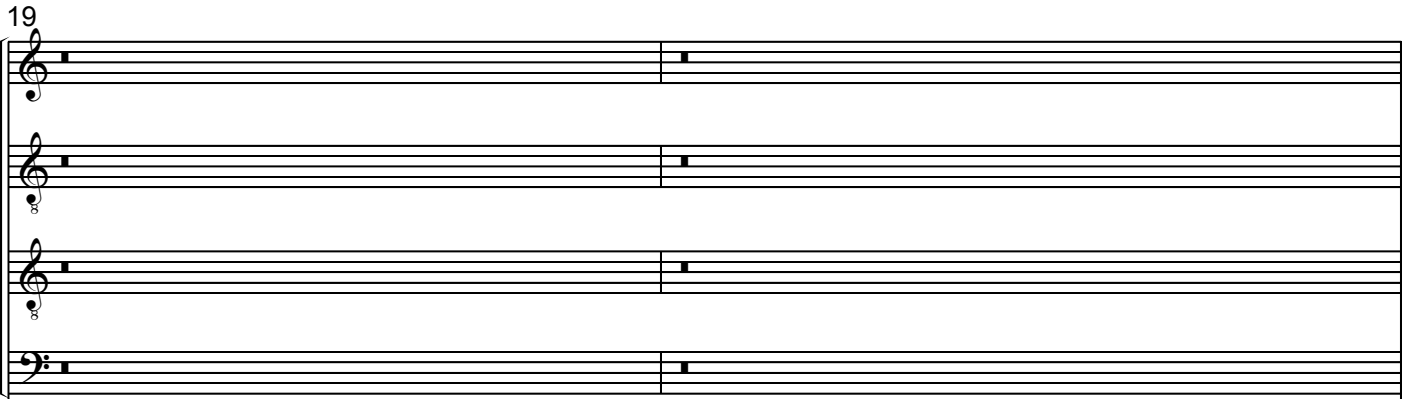
16

mi - ni ex - qui -
Do - mi - ni
Do - mi - ni
Do - mi - ni
Ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni
Ma - gna o - - pe - ra Do - - - mi - ni
Ma - gna o - pe - ra Do - - - - - mi - ni
Ma - gna o - pe - ra Do - - - - - mi - ni
Ma - gna, ma - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni
Ma - - - gna o - pe - ra Do - - - mi - ni
Ma - gna o - - - pe - ra, o - pe - ra Do - - - mi - ni
Ma - gna o - - - pe - ra Do - - - mi - ni

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

19



19



si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - - tes e - - -

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes, vo-lun-ta - tes e - - - -

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - - - -

ex-qui - si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - - -

19



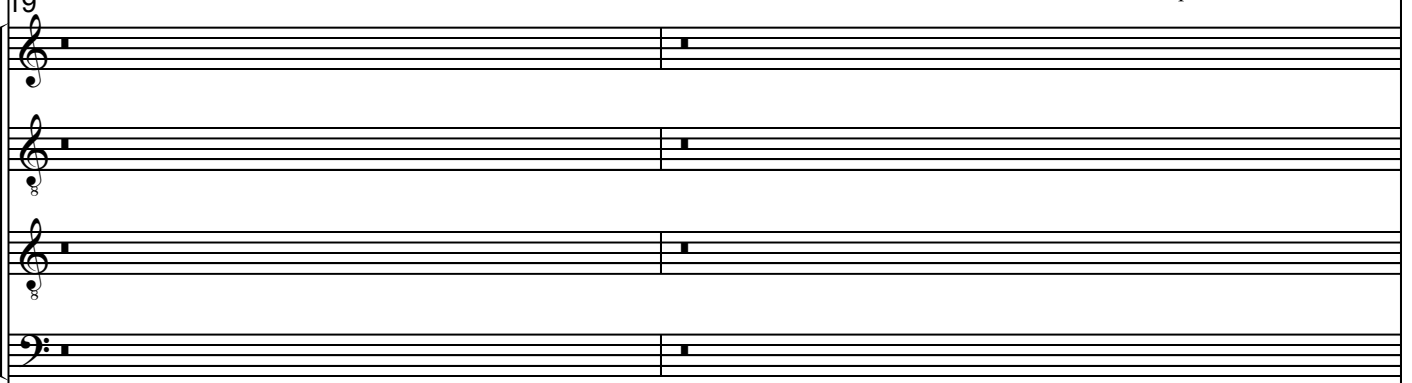
ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - -


ex-qui-

ex-qui-si - ta in

19



19



Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

21

ex-qui-si - ta in
ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-
ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - -
ex-qui-
ius,
ius,
ius,
ius,
ta - tes e - - - ius,
tes e - - - ius,
si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - ius,
o-mnes vo-lun-ta - tes e - - - ius,
ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta-tes, vo-lun - ta - - - tes e - - - ius,
ex-qui-si - ta in o - mnes vo-lun-ta - tes e - ius,
ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - - - - ius,
ex-qui - si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - - tes,

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

23

o-mnes vo-lun-ta - tes e - - ius, ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - -

ta - tes e - - - ius, ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-

tes, ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun - ta - - - tes e - ius, vo -

si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - tes, ex-qui - si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes, in o-mnes vo-lun-

23

o-mnes vo-lun-ta - tes e - ius, ex-qui - si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - - - -

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - - ius, ex-qui-

si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - - - ius, ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-

23

ex-qui-si - ta in o - mnes, ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - -

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun - ta - - - tes, vo - - lun -

ex-qui-si - ta in o - mnes, ex-qui-si - ta in o - mnes vo -

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - tes, vo-lun-

23

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun - ta - - - tes, vo - lun-

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - -

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - tes e - - - ius,

ex-qui-si - ta in o-mnes vo-lun-ta - - -

23

ex-qui-si - ta in o - - mnes vo-lun-ta - - -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

25
tes, vo - lun-ta-tes e - ius.
ta - tes e - ius.
lun-ta - tes e - ius. Con - fes - si - o et ma-gni-fi-
ta - tes e - ius.
25
tes e - ius.
si - ta in omnes vo-lun-ta - tes e - ius.
ta - tes e - ius. Con - fes - si -
tes e - ius.
25
ta - tes, vo - lun - ta - tes e - ius.
lun - ta - tes e - ius.
ta - tes, vo - lun - ta - tes e - ius.
25
ta - tes e - ius.
tes, vo-lun-ta - tes e - ius.
vo - lun-ta - tes e - ius.
tes, vo - lun - ta - tes e - ius.
25
tes e - ius.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

29

cen - ti - a o - - - - - pus e - - - - ius,

29

o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - - - - ius, et ma - gni - fi - cen - ti - a o - - - - pus e -

29

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o -

29

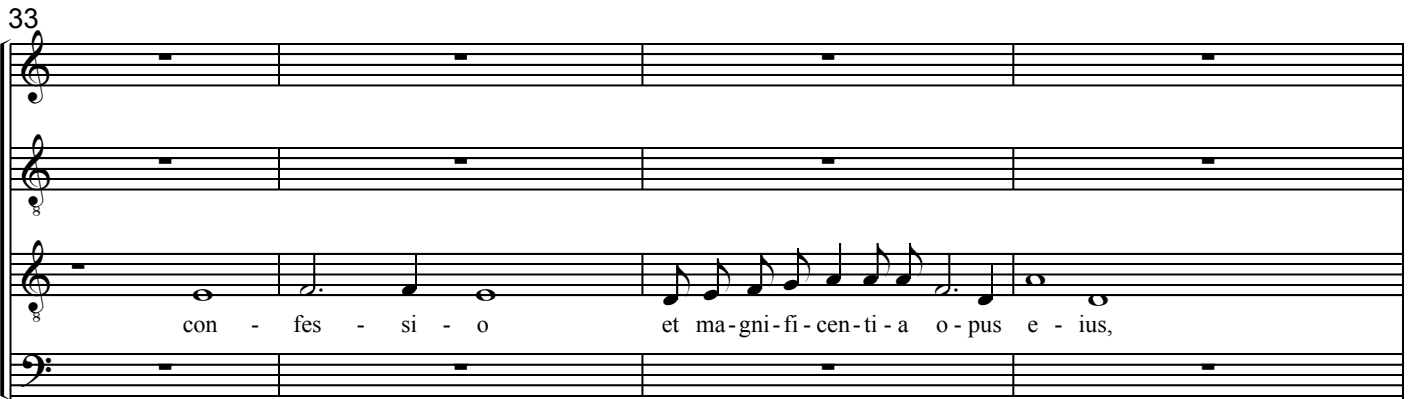
Con -

29

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

33



con - fes - si - o et ma-gni-fi-cen-ti - a o - pus e - ius,

This system contains the first four staves of a musical score. The vocal line (third staff) begins with the lyrics 'con - fes - si - o et ma-gni-fi-cen-ti - a o - pus e - ius,'. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass line (fourth staff) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

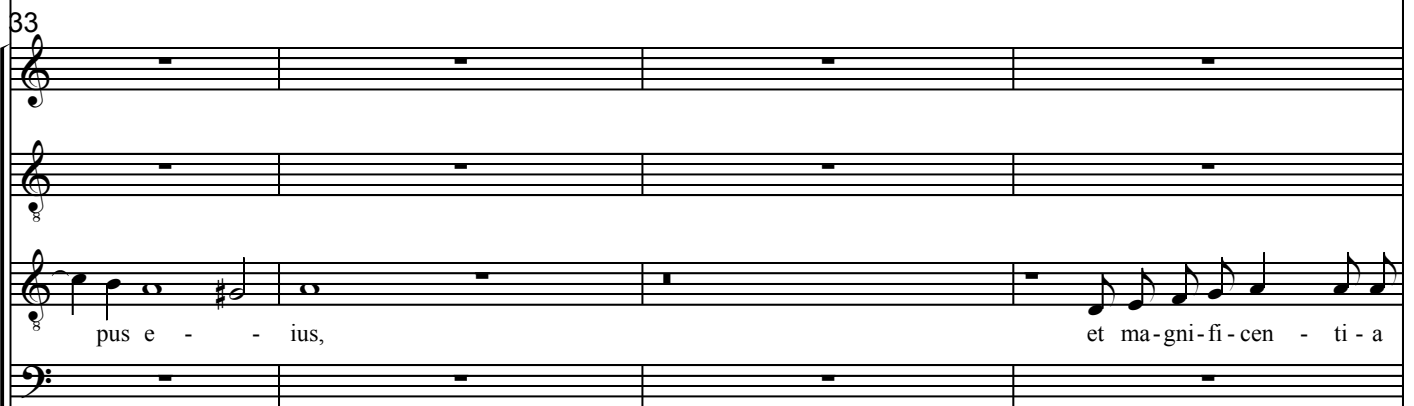
33



ius, et ma-gni-fi-cen - ti - a o - pus e - ius,

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics 'ius, et ma-gni-fi-cen - ti - a o - pus e - ius,'. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line continues with quarter notes.

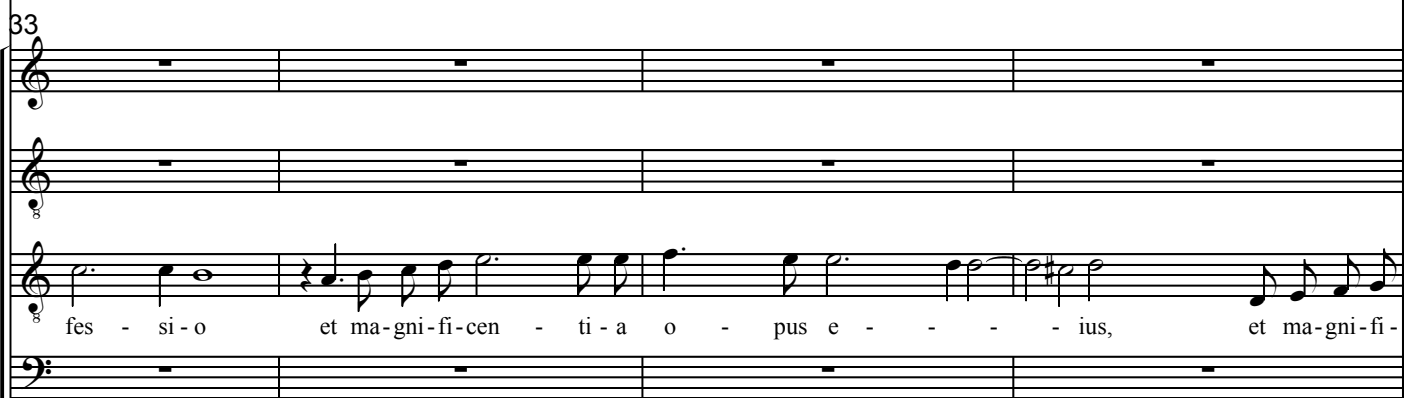
33



pus e - - ius, et ma-gni-fi-cen - ti - a

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics 'pus e - - ius, et ma-gni-fi-cen - ti - a'. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line continues with quarter notes.

33



fes - si - o et ma-gni-fi-cen - ti - a o - pus e - - - ius, et ma-gni-fi-

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics 'fes - si - o et ma-gni-fi-cen - ti - a o - pus e - - - ius, et ma-gni-fi-'. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line continues with quarter notes.

33



This system contains the final four staves of the page. The vocal line is mostly silent, with only a few notes visible at the end. The bass line continues with quarter notes.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

37

et ma-gni-fi-cen-ti-a o - - - pus e - - - - -

37

et ma-gni-fi-cen-ti-a o - pus e - - - - -

37

o - pus e - ius, et ma-gni-fi-cen-ti-a o - pus e - ius, et ma-gni-fi-cen-ti-a o - pus

37

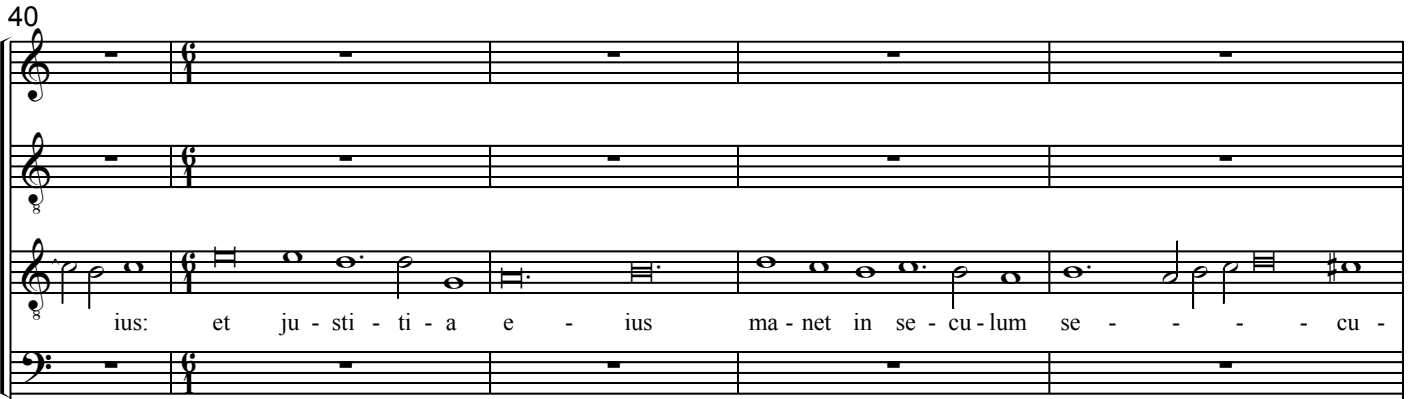
cen-ti-a o - pus e - ius, et ma-gni-fi-cen-ti-a o - pus e - - -

37

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

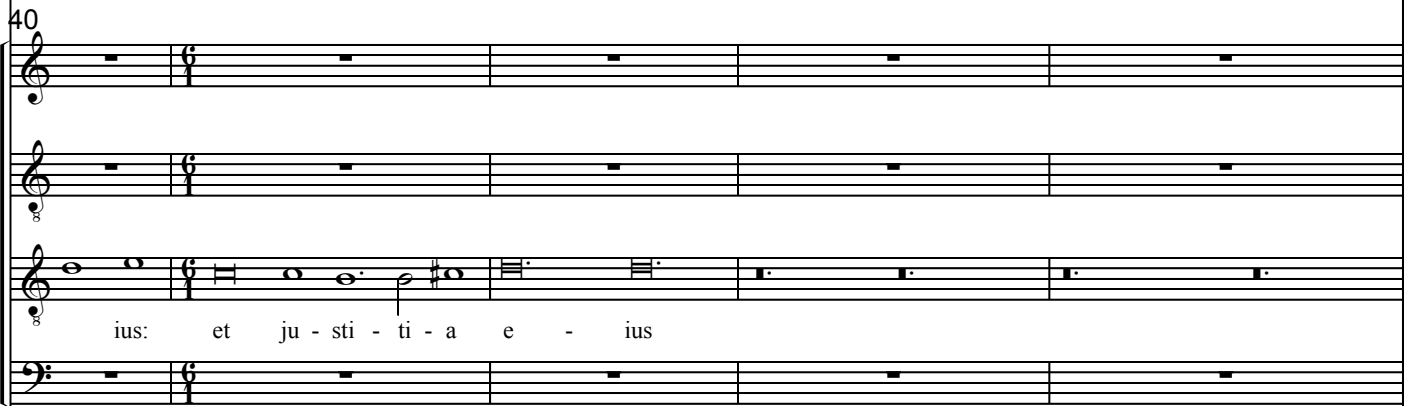
40



ius: et ju - sti - ti - a e - ius ma - net in se - cu - lum se - - - - cu -

This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

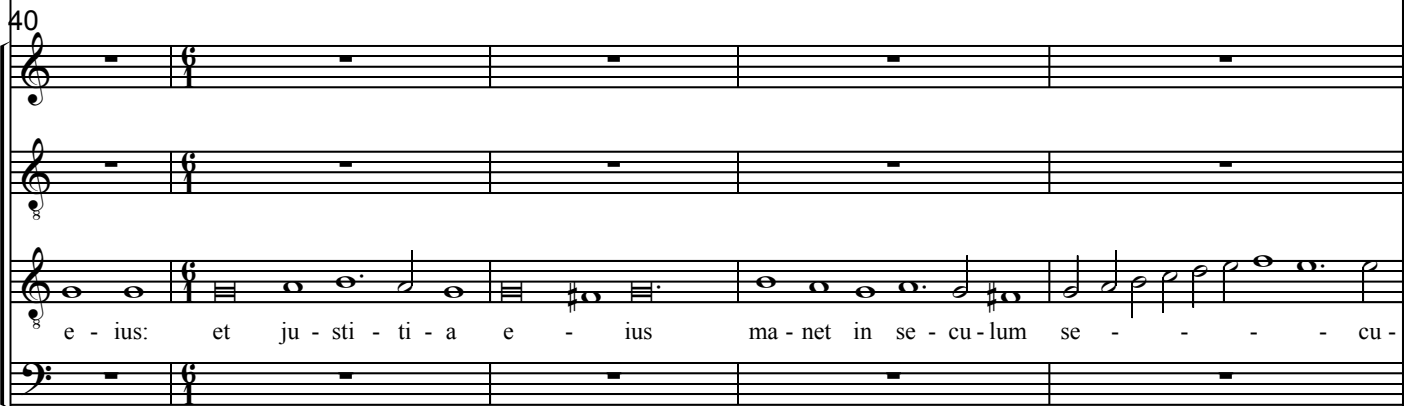
40



ius: et ju - sti - ti - a e - ius

This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

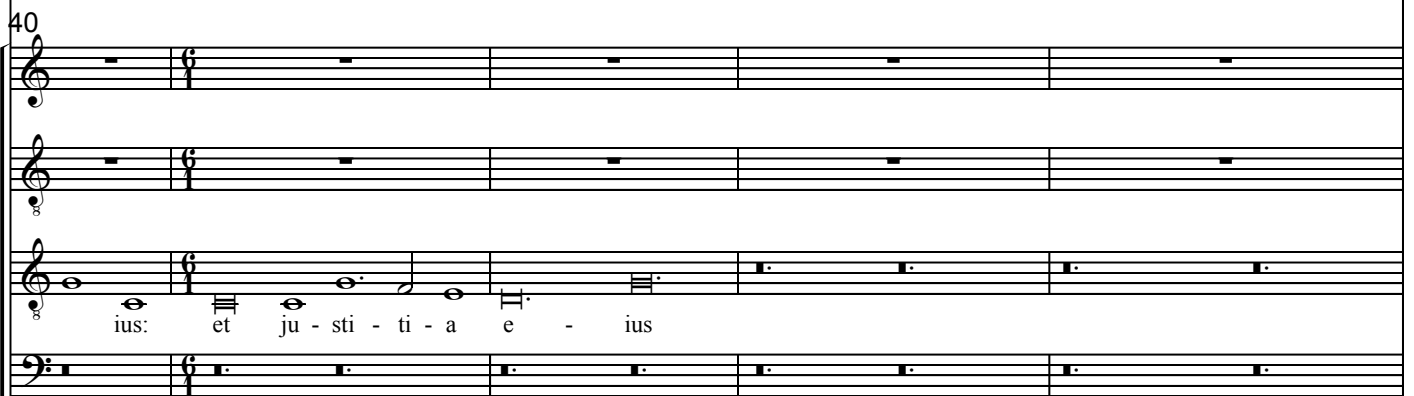
40



e - ius: et ju - sti - ti - a e - ius ma - net in se - cu - lum se - - - - cu -

This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

40



ius: et ju - sti - ti - a e - ius

This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

40

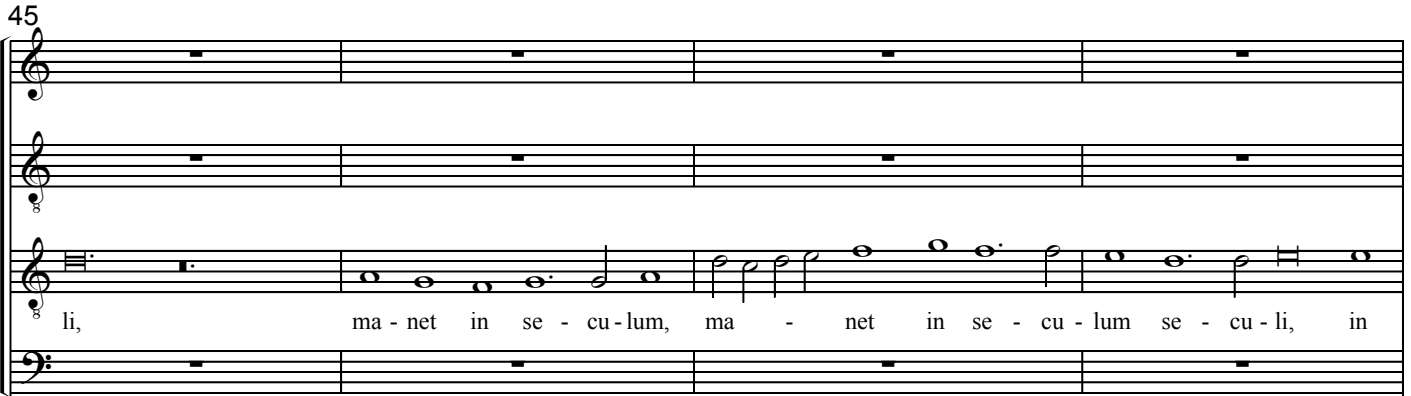


This system contains four staves. The top two staves are empty. The third staff is empty. The bottom staff contains a vocal line with lyrics.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

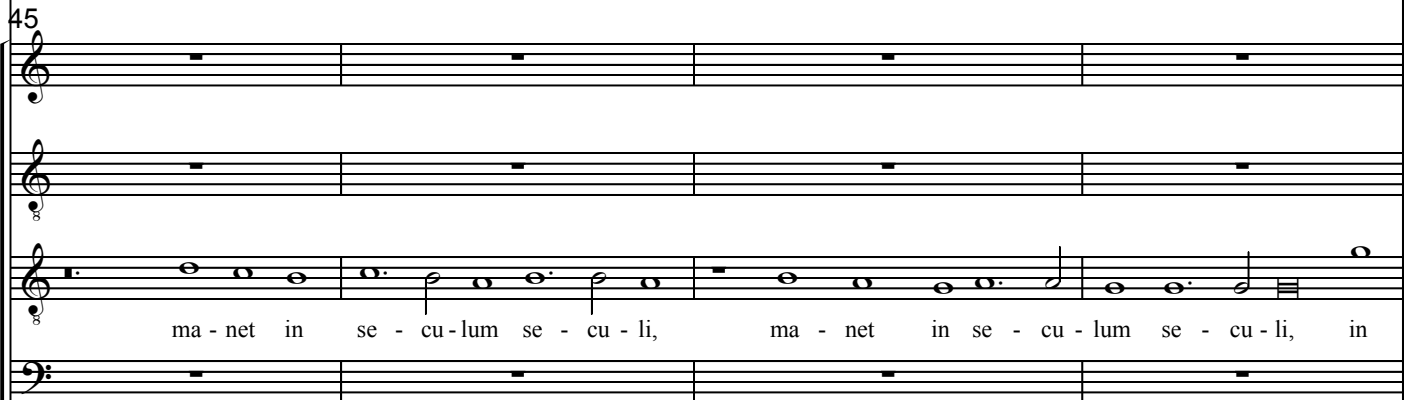
45



li, ma - net in se - cu - lum, ma - net in se - cu - lum se - cu - li, in

This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

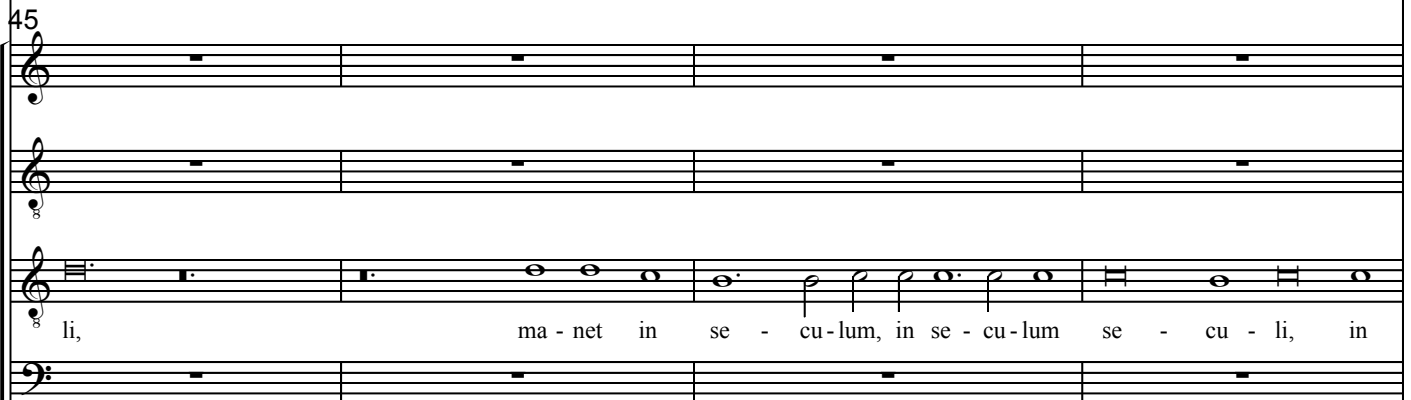
45



ma - net in se - cu - lum se - cu - li, ma - net in se - cu - lum se - cu - li, in

This system contains the next four staves. The top two staves are empty. The third staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

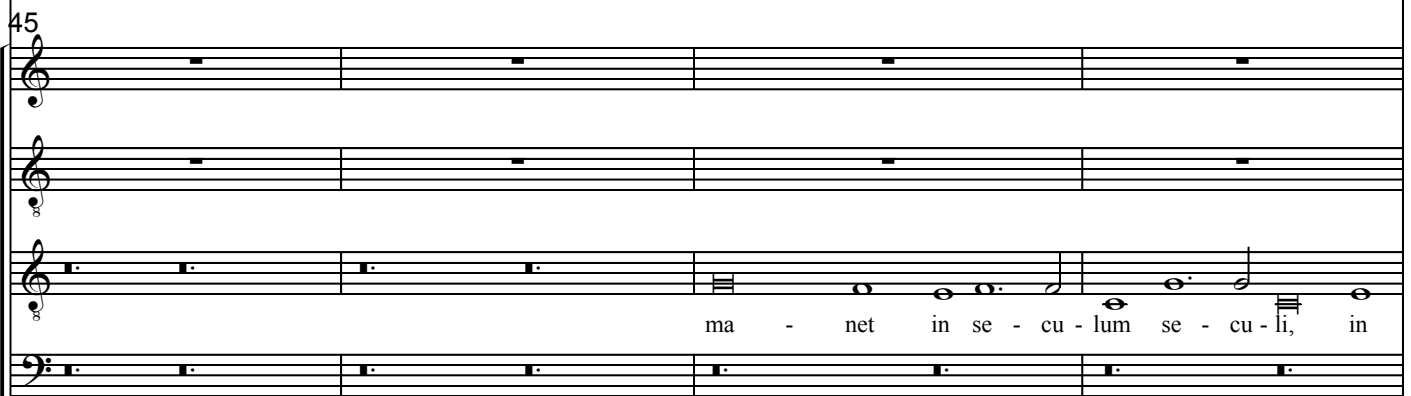
45



li, ma - net in se - cu - lum, in se - cu - lum se - cu - li, in

This system contains the next four staves. The top two staves are empty. The third staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

45



ma - net in se - cu - lum se - cu - li, in

This system contains the next four staves. The top two staves are empty. The third staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

45



This system contains the final four staves of the page. The top two staves are empty. The third staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is empty.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

49

se - cu - lum se - cu - li. Me - mo - ri -

49

se - cu - lum se - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi -

49

se - cu - lum se - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi -

49

se - cu - lum se - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi -

49

se - cu - lum se - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

53

am, me-mo-ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

am fe - - - - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

am, me - mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

53

ra - bi - li - um su - o - rum,

ra - bi - li - um su - o - rum,

ra - bi - li - um su - o - rum,

ra - bi - li - um su - o - rum,

53

Me-mo-ri-am, me-mo-ri-am fe - - - cit mi-ra-bi - li-um su-o -

Me-mo-ri - am fe - - - - - cit mi - ra - bi - li - um su - o -

Me-mo-ri-am, me - mo - ri-am fe - cit mi - ra - bi - li - um, mi - ra - bi - li -

Me - mo - ri - am fe - - - cit mi - ra - bi - li - um su -

53

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li -

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li -

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li -

53

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

57

mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

57

mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

57

mi - ra - bi - li - um su - o - rum

rum, su - o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et mi -

rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum

um su - o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum

57

o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum

um su - o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ri - cors et

um su - o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum

um su - o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum

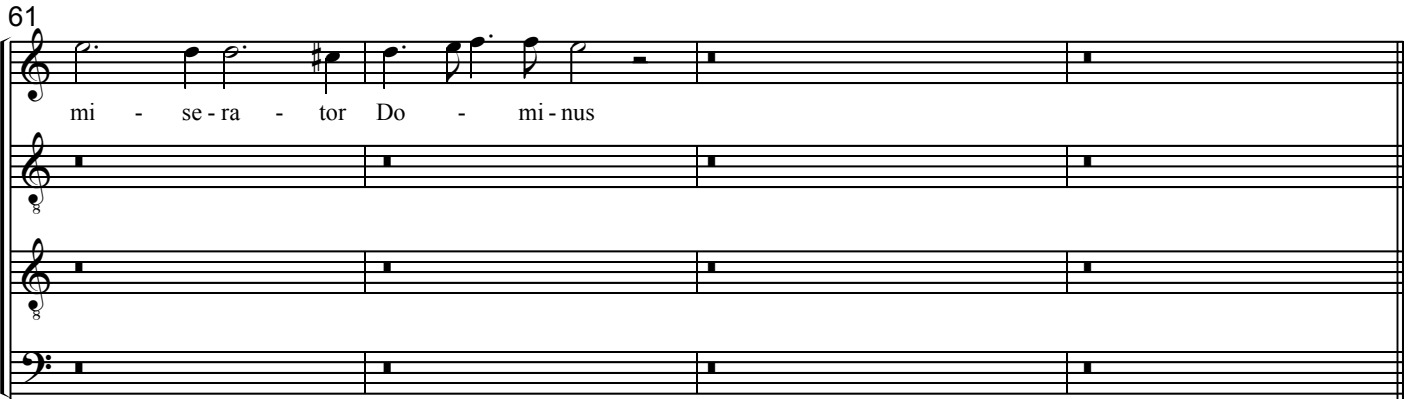
57

um su - o - rum, mi - ra - bi - li - um su - o - rum

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

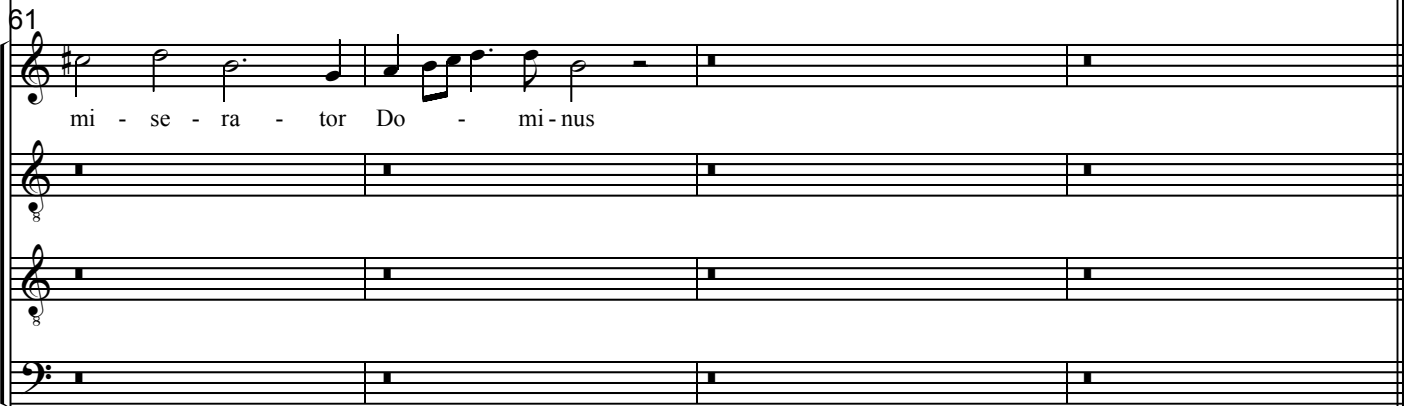
Orazio Benevoli 1605 - 1672

61



mi - se - ra - tor Do - mi - nus

61



mi - se - ra - tor Do - mi - nus

61



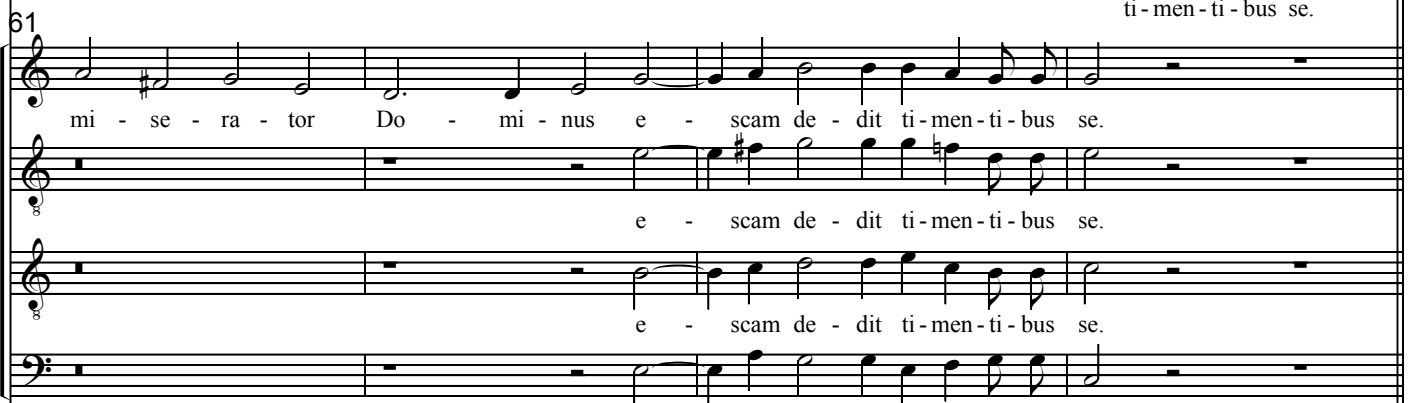
se - ra - tor Do - mi - nus ti - men - ti - bus se.

ti - men - ti - bus se.

ti - men - ti - bus se.

ti - men - ti - bus se.

61

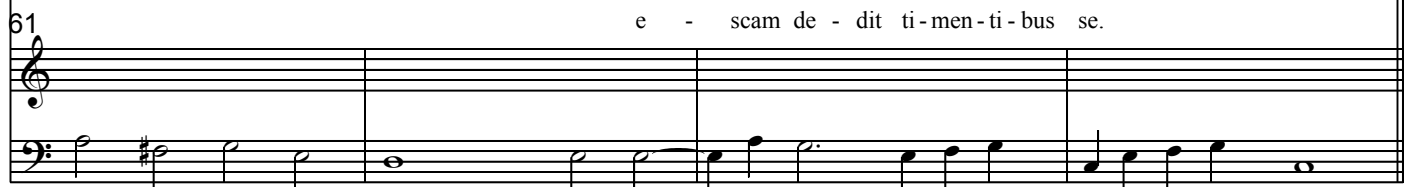


mi - se - ra - tor Do - mi - nus e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.

e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.

e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.

61

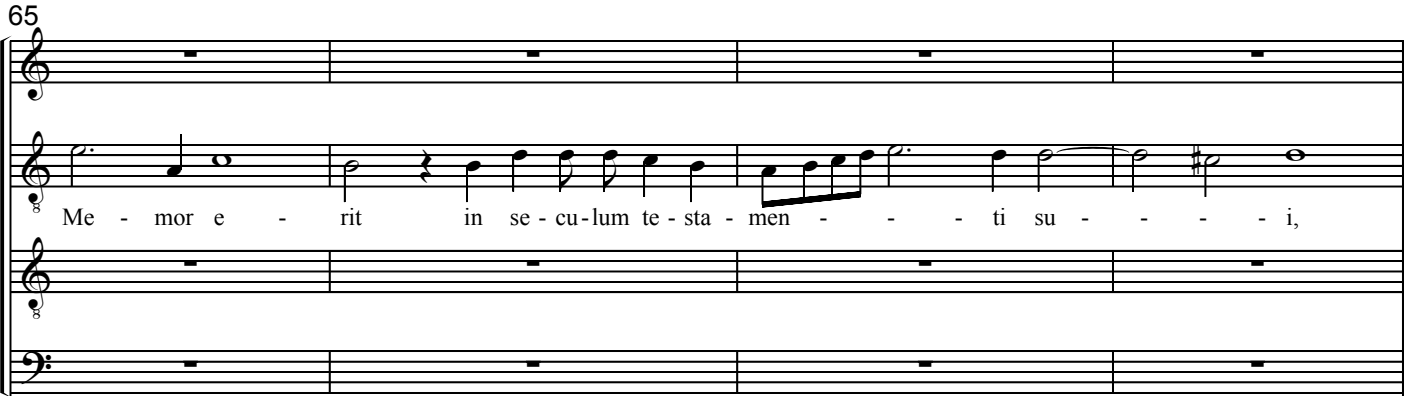


e - scam de - dit ti - men - ti - bus se.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

65



Me - mor e - rit in se - cu - lum te - sta - men - ti su - i,

This system contains the first staff of music, which is a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Me - mor e - rit in se - cu - lum te - sta - men - ti su - i," are written below the notes. The rest of the system consists of three empty staves.

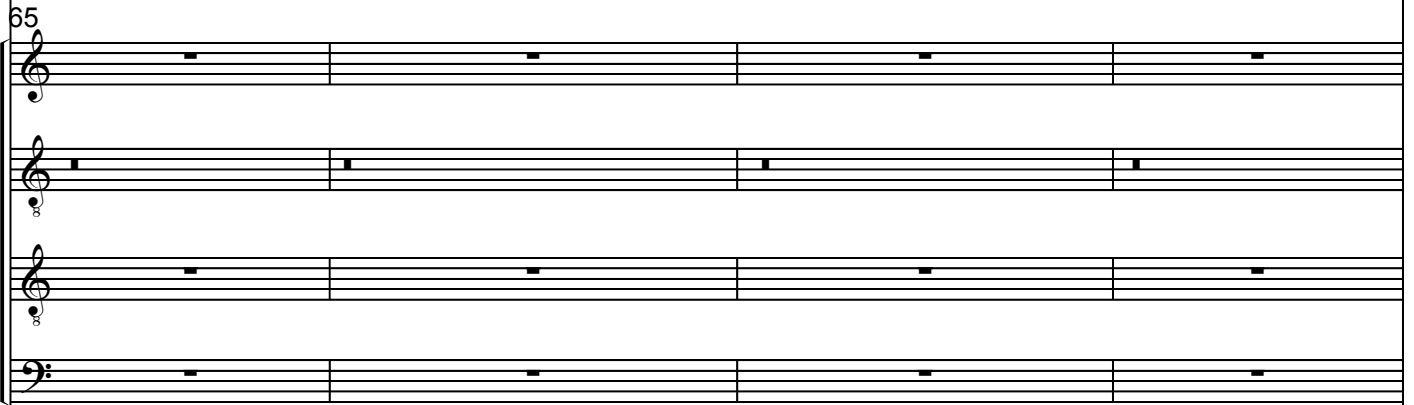
65



Me - mor e -

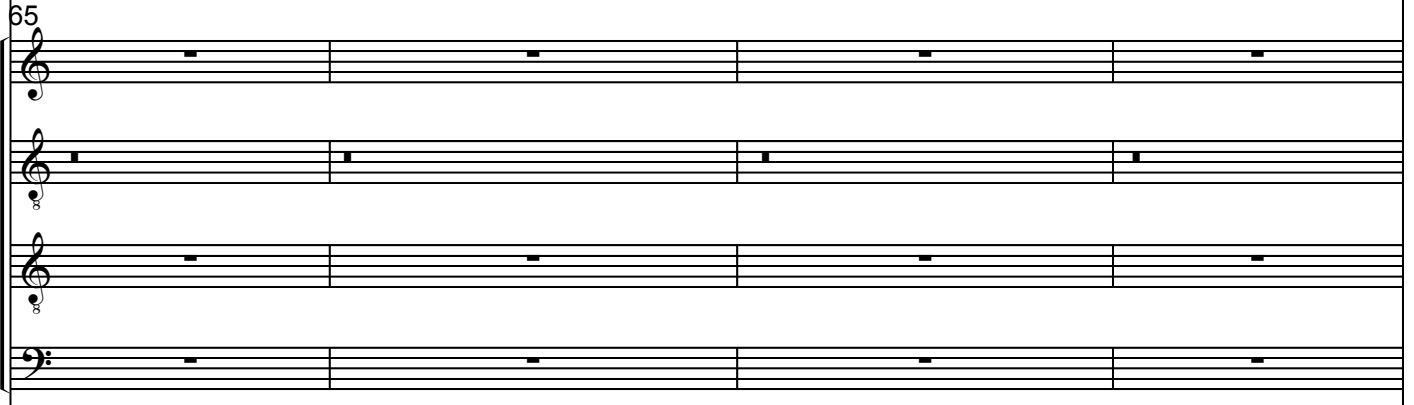
This system contains the second staff of music, which is a vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Me - mor e -" are written below the notes. The rest of the system consists of three empty staves.

65



This system contains three empty staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

65



This system contains three empty staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

65



This system contains the fifth staff of music, which is a bass line. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3. The rest of the system consists of three empty staves.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

69

in se-cu-lum te-sta-men - ti su - i,

This system contains the first vocal line starting at measure 69. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'in', a quarter note 'se-cu-lum', a quarter note 'te-sta-men', a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter note 'su', and a quarter note 'i,'. The accompaniment consists of three staves (treble, alto, and bass) with whole rests.

69

rit in se-cu-lum te-sta - men - ti su - - - - i,

This system contains the second vocal line starting at measure 69. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'in', a quarter note 'se-cu-lum', a quarter note 'te-sta - men', a quarter rest, a quarter note 'ti', a quarter note 'su', a quarter rest, a quarter note 'i,', and a quarter rest. The word 'rit' is written above the first measure. The accompaniment consists of three staves with whole rests.

69

Me - mor e - rit in se-cu-lum te-sta-

This system contains the third vocal line starting at measure 69. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Me', a quarter note 'mor', a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 'rit', a quarter note 'in', a quarter note 'se-cu-lum', a quarter note 'te-sta-', and a quarter rest. The accompaniment consists of three staves with whole rests.

69

Me - mor e - rit in

This system contains the fourth vocal line starting at measure 69. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Me', a quarter note 'mor', a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 'rit', a quarter note 'in', and a quarter rest. The accompaniment consists of three staves with whole rests.

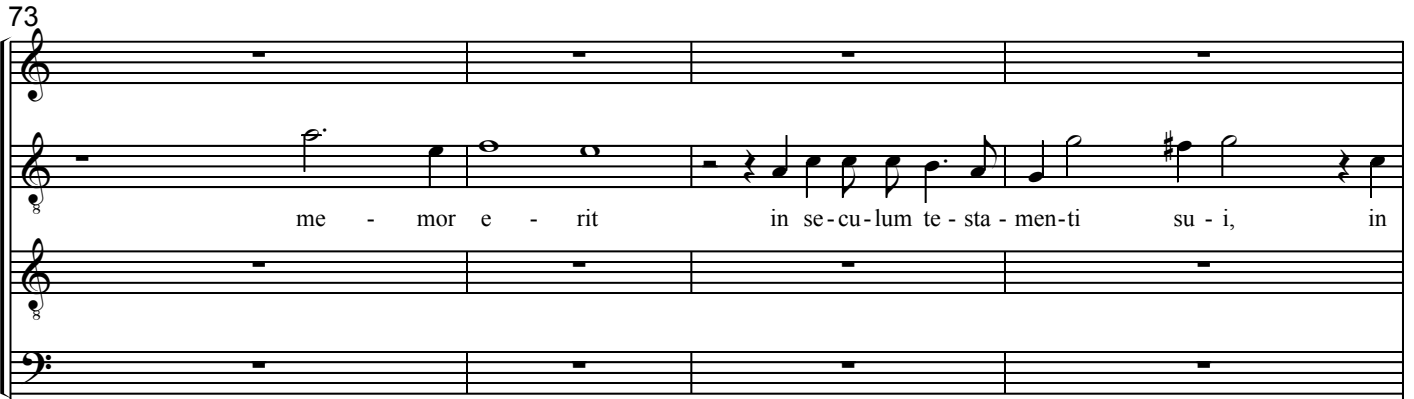
69

This system contains the fifth vocal line starting at measure 69. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'Me', a quarter note 'mor', a quarter note 'e', a quarter rest, a quarter note 'rit', a quarter note 'in', and a quarter rest. The accompaniment consists of three staves with whole rests.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

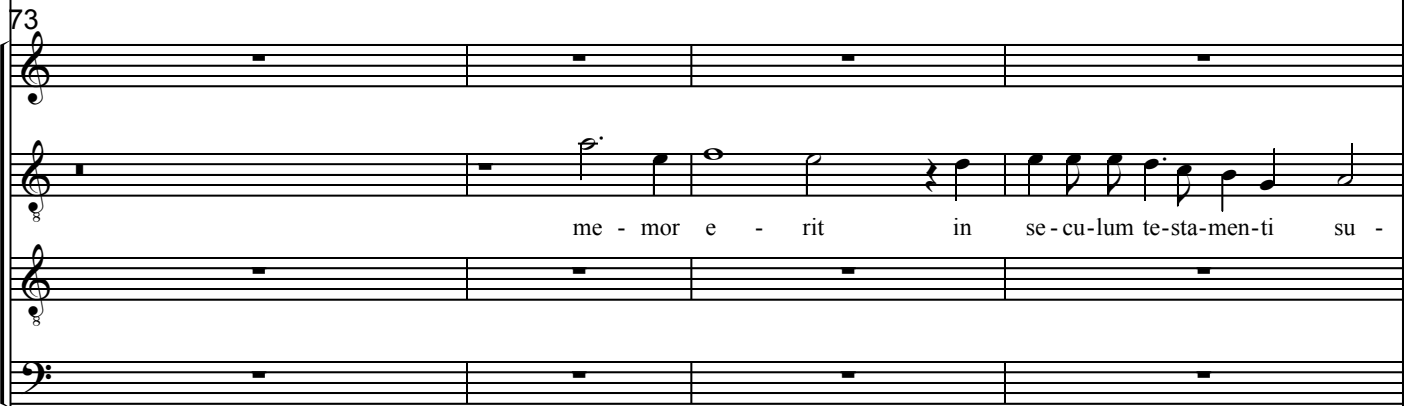
73



me - mor e - rit in se - cu - lum te - sta - men - ti su - i, in

This system shows the first four staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a soprano clef with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, F5, and G5, and finally a quarter note A5. The lyrics 'me - mor e - rit in se - cu - lum te - sta - men - ti su - i, in' are aligned under the notes. The third and fourth staves are treble and bass clefs respectively, both containing whole rests.

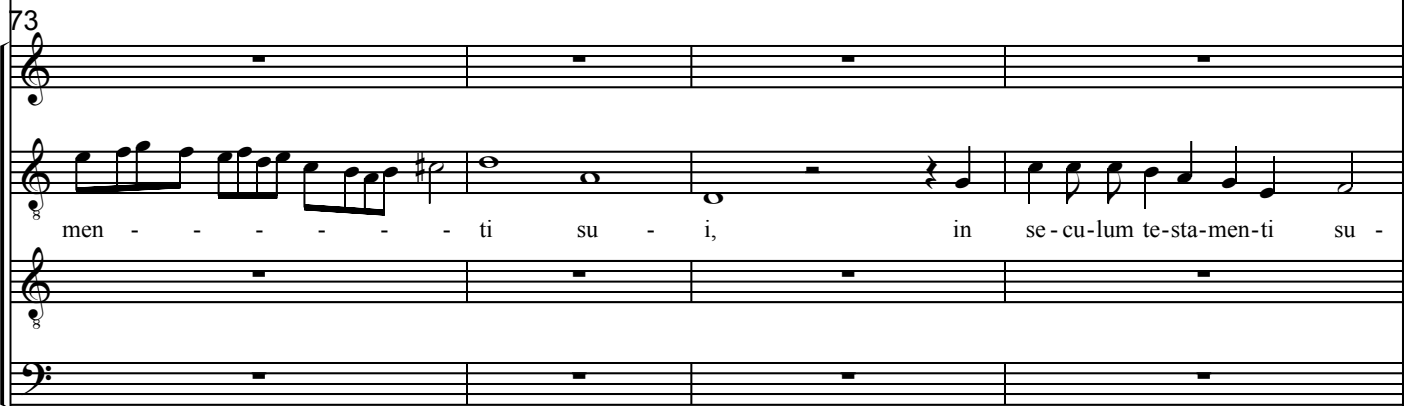
73



me - mor e - rit in se - cu - lum te - sta - men - ti su -

This system shows the next four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a soprano clef with a melodic line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes D5, E5, F5, and G5, and finally a quarter note A5. The lyrics 'me - mor e - rit in se - cu - lum te - sta - men - ti su -' are aligned under the notes. The third and fourth staves are treble and bass clefs respectively, both containing whole rests.

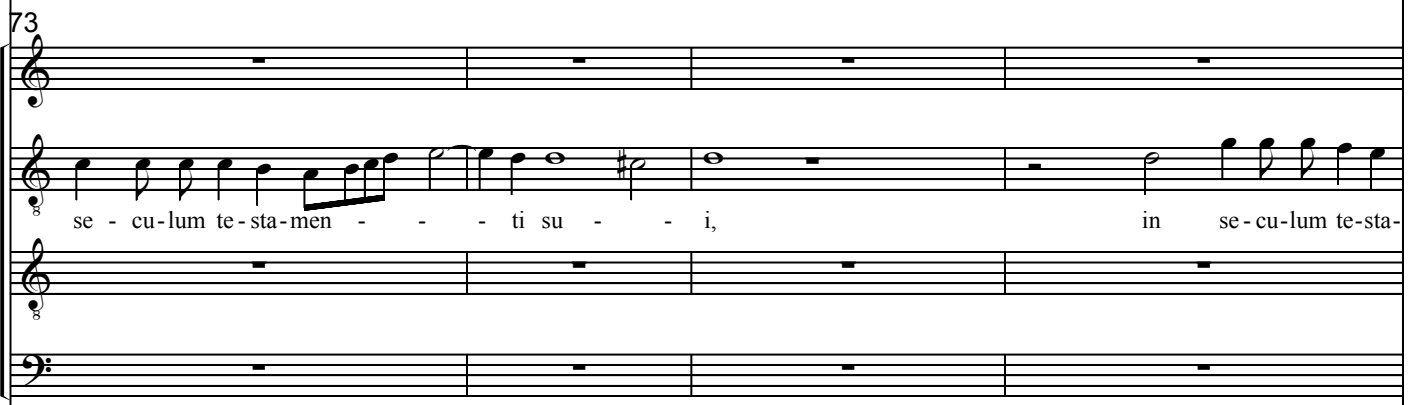
73



men - - - - - ti su - i, in se - cu - lum te - sta - men - ti su -

This system shows the next four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a soprano clef with a melodic line starting with a sixteenth-note run (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5), followed by a quarter note G5, a quarter rest, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The lyrics 'men - - - - - ti su - i, in se - cu - lum te - sta - men - ti su -' are aligned under the notes. The third and fourth staves are treble and bass clefs respectively, both containing whole rests.

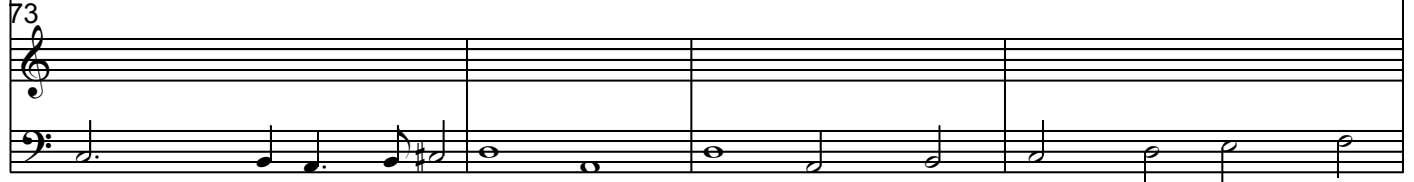
73



se - cu - lum te - sta - men - - - - ti su - - - i, in se - cu - lum te - sta -

This system shows the next four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a soprano clef with a melodic line starting with a sixteenth-note run (G4-A4-B4-C5-D5-E5-F5-G5), followed by a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter rest, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The lyrics 'se - cu - lum te - sta - men - - - - ti su - - - i, in se - cu - lum te - sta -' are aligned under the notes. The third and fourth staves are treble and bass clefs respectively, both containing whole rests.

73



This system shows the final four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a soprano clef with a whole rest. The third and fourth staves are treble and bass clefs respectively, both containing whole rests.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

77

se - cu - lum te - sta - men - ti su - i: vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit

77

i, te - sta - men - ti su - i: vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum,

77

i: vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum,

77

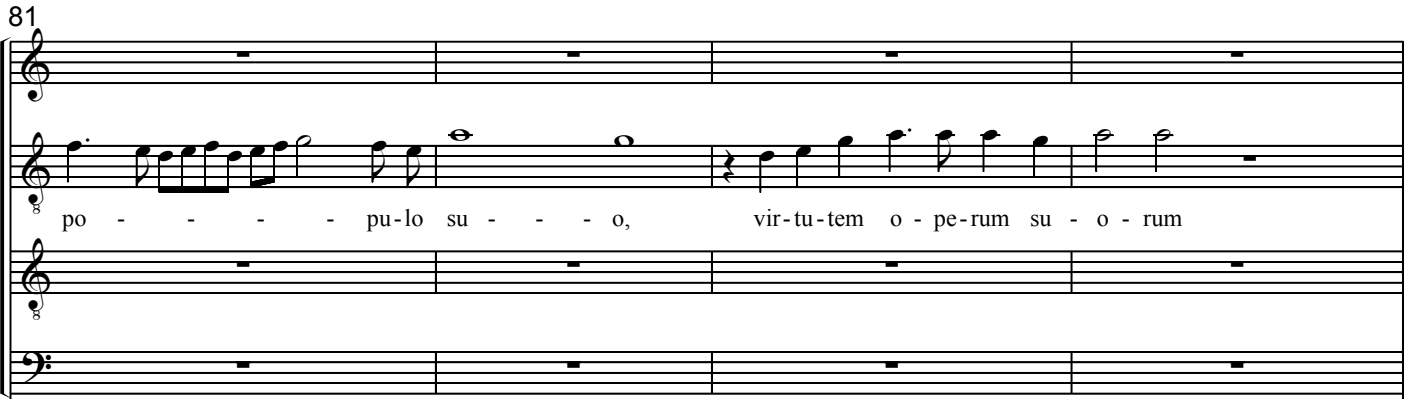
men - ti su - - - i: vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po -

77

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

81



po - - - pu-lo su - - - o, vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum

This system contains the first vocal line with lyrics. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The lyrics are: "po - - - pu-lo su - - - o, vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum".

81



vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum an-nun-ti -

This system continues the vocal line. The melody features a sequence of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: "vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum an-nun-ti -".

81



vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum an-nun-ti - a -

This system continues the vocal line. The melody includes a sharp sign on the second note of the phrase. The lyrics are: "vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum an-nun-ti - a -".

81



pu-lo su - o, vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum

This system continues the vocal line. The melody starts with a series of eighth notes. The lyrics are: "pu-lo su - o, vir-tu-tem o - pe-rum su - o - rum".

81



This system shows the bass line of the piece, consisting of a series of quarter and eighth notes in the bass clef.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

85

an-nun-ti - a - bit po - pu - lo, po - pu - lo su - - - o.

85

a - bit po - pu-lo su - o, an - nun-ti - a-bit po-pu - lo su - - - o.

85

bit po - pu-lo, po - pu-lo su - o, an - nun-ti - a - bit po - - - pu-lo su - o.

85

an-nun-ti - a - bit po - pu-lo, po-pu - lo su - - - o.

85

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

89

Ut det il - lis, ut det il - lis he - re - di -

Ut det il - lis, ut det il - lis he - re - di - ta - tem, he -

Ut det il - lis, ut det il - lis he - re - di - ta - - - tem

Ut det il - lis, ut det il - lis he - re - di -

89

Ut det il - lis

Ut det il - lis

Ut det il - lis

Ut det il - lis

89

Ut det il - lis

Ut det il - lis

Ut det il - lis

Ut det il - lis

89

Ut det il - lis

Ut det il - lis

Ut det il - lis

Ut det il - lis

89

Ut det il - lis

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

92

ta - - tem gen - ti - um

re - di - ta - tem gen - ti - um

gen - - - ti - um

ta - - tem gen - ti - um

92

he - re - di - ta - tem gen - ti - um

o - pe - ra ma - nu - um e - ius

o - pe - ra ma - nu - um e - ius

o - pe - ra ma - nu - um e - ius

92

ve - ri - tas, ve - ri -

ve - ri - tas, ve - ri - tas, ve - ri -

ve - ri - tas, ve - ri - tas et

ve - ri - tas, ve - ri - tas

92

92

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

95
ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,
ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,
ve - ri - tas et ju - di - ci - um,
ve - ri - tas et ju - di - ci - um,
95
ve - ri - tas et ju -
ve -
ve - ri -
95
ve - ri - tas, ve - ri -
tas et ju - di - ci - um, ve - ri - tas
tas et ju - di - ci - um, ve - ri - tas
ju - di - ci - um, ve - ri -
et ju - di - ci - um, ve - ri - tas,
95
o - pe - ra ma - nu - um e - ius
o - pe - ra ma - nu - um e - ius
o - pe - ta ma - nu - um e - ius
95
o - pe - ra ma - nu - um e - ius ve -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

99

ve - - - ri - tas et ju - di - - - - - ci - um.

ve - - - ri - tas et ju - di - - - ci - um.

ve - ri - tas et ju - di - - - ci - um.

ve - - - ri - tas et ju - di - - - ci - um.

99

di - - - ci - um, ve - ri - tas et ju - di - - - - - ci - um.

ri - tas et ju - di - ci - um, et ju - di - - - ci - um.

tas et ju - di - ci - um, ju - di - - - ci - um, ju - di - ci - um.

tas, ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

99

et ju - di - ci - um, et ju - di - ci - um.

et ju - di - ci - um, ju - di - - - - - ci - um.

tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um, ju - di - - - ci - um.

ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - - - ci - um.

99

ve - ri - tas, ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

ve - ri - tas et ju - di - ci - um, ju - di - - - - - ci - um.

ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - - - ci - um.

99

ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - - - ci - um.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

102

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta e - - - - ius,

102

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta e - - - -

102

102

102

102

102

102

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

105

fi - de-li-a o-mni-a man-da - ta

105

ius, fi - de-li-a o-mni-a man-

105

Fi - de-li - a o - mni-a man - da - ta e - - - - - ius, o-mni-a man-

105

Fi - de-li - a o-mni-a man-da - ta e - - - - - ius, o-mni-a man-da - -

105

Fi - de-li - a o-mni-a man-da - ta e - - - - - ius, o-mni-a man-da - -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

108

e - ius, o - mmi - a man - da - ta e - ius

108

da - ta e - ius, con - fir - ma - ta in se - cu - lum se - - - - cu - li

108

da - ta e - ius, con - fir - ma - ta in se - cu - lum se - - - - cu - li

108

ta e - ius, con - fir - ma - ta in se - cu - lum se - - - - cu - li

108

ta e - ius, con - fir - ma - ta in se - cu - lum se - - - - cu - li

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

113

fa - cta in ve - ri - ta - te et e - qui - ta - te,

113

fa - cta in

113

fa - cta in

113

fa - cta in

113

fa - cta in

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

116

fa - - - cta in ve - ri -

116

ve - ri - ta - te et e - qui - ta - - - - - te, fa - cta in ve - - ri -

116

ve - ri - ta - te, fa - cta in ve - ri -

116

et e - qui - ta - - - - - te, fa - - - cta in ve - ri -

116

et e - qui - ta - - - - - te, fa - - - cta in ve - ri -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

119

ta-te et e-qui-ta - - - te, et e-qui-ta - te, et e-qui-

119

ta - te et e-qui-ta - - - te, et e-qui-ta - - -

119

ta - te et e-qui-ta - - - te, et e-qui-ta - - - te, et e-qui-ta -

119

ta - te et e-qui-ta - te, et e-qui-ta - te, et e-qui-ta - - -

119

ta - te et e-qui-ta - te, et e-qui-ta - te, et e-qui-ta - - -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

122

ta - te.

122

te.

122

te.

122

te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo, re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su -

122

Re - dem - pti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, mi - sit po - pu - lo su -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

126

man-da-vit in e-ter - num te - sta-men - tum

man-da-vit in e-ter - num te - sta-men - tum

man-da-vit in e-ter - num te - sta-men - tum su -

man-da-vit in e-ter - num te - sta-men - tum

126

te - sta - men-tum su - um,

te - sta - men-tum su - um,

te - sta-men-tum su - um,

te - sta - men-tum su - um,

126

te - sta-men-tum su - um,

te - sta-men-tum su - um,

te - sta-men-tum su - um,

te - sta-men-tum su - um,

126

man - da - vit in e - ter - num

man - da - vit in e - ter - num

man - da - vit in e - ter - num.

126 o

man - da - vit in e - ter - num

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

130

su - um. San - - - -

su - um. San - - - -

um. San - - - -

su - um. San - - - -

130

te - sta - men - - - tum su - um. San - ctum,

te - sta - men - tum su - um. San - - - - ctum,

te - sta - men - tum su - um. San - ctum,

te - sta - men - tum su - um. San - ctum

130

te - sta - men - tum, te - sta - men - tum su - um. San - - - - ctum,

te - sta - men - tum su - - - - um. San - ctum,

te - sta - men - tum su - - - - um. San - - - - ctum,

te - sta - men - tum su - - - - um. San - - - - ctum

130

San - - - - ctum,

San - - - - ctum,

San - - - - ctum,

130

San - - - - ctum

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

134

ctum, san -

ctum, san -

ctum, san - - -

ctum et ter-ri - bi - le no - - - - - men e - ius, san -

134

san - - - -

san - - - -

san - - - -

san - - - -

134

san - - - -

san - - - -

san - - - -

san - - - -

134

san - - - -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

138

ctum

san - ctum

ctum

san - ctum et ter-ri-bi-le no -

138

ctum

ctum

san - ctum

san - ctum et ter-ri-bi-le no - men e - ius,

138

ctum

ctum

ctum

ctum

ctum et ter-ri-bi-le no -

138

ctum

ctum

ctum

ctum et ter-

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

142

i - ni - ti - um sa -

i - ni - ti - um

i - ni - ti - um

men, et ter - ri - bi - le no - men e - - - - ius: i - ni - ti - um

142

i - ni - ti - um

i - ni - ti - um sa - pi -

i - ni - ti - um

et ter - ri - bi - le no - men e - - - - ius: i - ni - ti - um

142

i - ni - ti - um

i - ni - ti - um

i - - - - ni - ti -

men, et ter - ri - bi - le no - men e - ius: i - - - - ni - ti -

142

i - ni - - - - ti -

i - ni - ti - um

i - ni - ti - um

142

ri - bi - le no - - - - men e - - - - ius: i - ni - ti - um

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

146

pi - en - ti - e,
sa - pi - en - ti - e ti - mor Do - - - - mi - ni,
sa - pi - en - ti - e,
sa - pi - en - ti - e,
146 sa - pi - en - ti - e,
sa - pi - en - ti - e,
en - ti - e, sa - pi - en - ti - e ti - mor Do - - - - - mi - ni,
sa - pi - en - ti - e,
146 sa - pi - en - ti - e,
sa - pi - en - ti - e,
sa - pi - en - ti - e, ti - mor Do - - - - - mi - ni,
um sa - pi - en - ti - e,
146 um sa - pi - en - - - ti - e,
um sa - pi - en - ti - e,
sa - pi - en - ti - e, ti - mor Do - - - - - mi - ni,
sa - pi - en - - - ti - e,
146 sa - pi - en - ti - e,

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

151

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e ti -

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

151

i - ni - ti - um sa - pi - en - - - - ti - e ti - mor

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - - - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

151

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e ti - mor Do - - -

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

151

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e - - -

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

151

i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - e.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

156

mor Do - - - - mi - ni. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus

In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus

In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus

In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus

156

Do - - - - mi - ni. In - tel -

In - tel - le - ctus

In - tel - le - ctus bo - nus

In - tel - le - ctus

156

mi - ni.

156

mor Do - - - - mi - ni.

156

mor Do - - - - mi - ni.

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

160

fa - ci - en - ti - bus e - um

fa - ci - en - ti - bus e - um

fa - ci - en - ti - bus e - um

fa - ci - en - ti - bus e - um

160

le - ctus bo - nus o - mni - bus

bo - nus o - mni - bus

o - mni - bus

bo - nus o - mni - bus

lau - da - ti - o

lau - da - ti - o

lau - da - ti - o

lau - da - ti - o

160

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

160

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

160

fa - ci - en - ti - bus e - um,

fa - ci - en - ti - bus e - um,

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

164

ma - net in se - cu - lum se - cu - li,
ma - net in se - cu - lum se - cu - li,
ma - net in se - cu - lum se - cu - li,
ma - net in se - cu - lum se - cu - li,

164

e - - - ius
e - ius
e - - ius
e - - ius

164

lau - da - ti - o e - ius
lau - da - ti - o e - - ius
lau - da - ti - o e - - - ius
lau - da - ti - o e - - ius

164

ma -
ma -
ma -
ma -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

168

ma - net in se - - - - - cu-lum se - - -

ma - net in se - cu-lum se - - - - - cu-li, se -

ma - net in se - cu-lum, ma - net in se - - -

ma - net in se - cu-lum, ma - net in se - cu -

168

ma - net in se - cu - lum, ma - net in se - cu - lum se - - -

ma - net in se - - - - - cu-lum, in se - cu - lum

ma - net in se - - - - - cu-lum, ma - net in se - cu-lum,

ma - net in se - cu - lum, ma - - - - net in se - cu -

168

ma - net in se - cu - lum, ma - net in

ma - net in se-cu-lum, ma - net in

ma - net in se-cu-lum, ma - net in

ma - net in se - cu - lum, ma - net in

168

net in se-cu-lum se - cu - li, ma - net in se - cu-lum se - cu -

net in se-cu-lum se - cu - li, ma - net in se - cu-lum

net in se-cu-lum se - cu - li, ma - net in se - cu-lum

168 net in se-cu-lum se - cu - li, ma - net in se - cu - lum

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

175

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a,

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto,

glo - ri - a

175

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a,

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto,

glo - ri - a

175

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto,

glo - ri - a

175

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

glo - ri - a

glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto,

glo - ri - a

175

glo - ri - a

glo - ri - a

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

179

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

179

sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

sic - - - ut e - rat in prin - ci - - - pi - o et nunc et sem -

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc

sic - - - ut e - rat in prin - ci - - - pi - o et nunc et

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

179

sic - ut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

183

per et in se - cu - la

sem - per et in se - cu - la

per et in se - cu - la

per et in se - cu - la

183

sem - per et in se - cu - la

per et in se - cu - la

per et in se - cu - la

183

sem - per et in se - cu - la

et sem - per se - cu - lo - rum A - men,

sem - - - per se - cu - lo - rum A - men,

per se - cu - lo - rum A - men,

183

et sem - per se - cu - lo - rum A - men,

et sem - per se - cu - lo - rum A -

sem - per se - cu - lo - rum

per se - cu - lo - rum

183

sem - per se - cu - lo - rum

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

187

se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - - - - -

se - cu - lo - rum A - men, se - cu - lo - rum A - - - - -

se - cu - lo - rum A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

se - cu - lo - rum A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

187

se - cu - lo - rum A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

se - cu - lo - rum A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

se - cu - lo - rum A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

se - cu - lo - rum A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

187

et in se - cu - la se - - - - cu - lo - rum A - - - - men,

et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se - cu - lo - rum

et in se - cu - la se - cu - lo - rum A - men, A - - - -

et in se - cu - la se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

187

men, se - cu - lo - rum A - men, A - men,

A - men, se - cu - lo - - - - rum A - men,

A - men, se - - - - cu - lo - rum A - - - - men,

187 A - men, se - - - - cu - lo - - - rum A - - - -

Confitebor 3.Toni a 16 (Ps. 110)

Orazio Benevoli 1605 - 1672

191

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

191

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

191

men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

191

men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

A - men, A - - - - - men.

191

men, A - - - - - men.