

Confiteor unum baptisma
 from
Missa, Symbolum Nicenum, Sanctus,
Osanna, Benedictus, Agnus Dei, et Dona nobis pacem
 [Mass in B minor]

Johann Sebastian Bach

BWV 232

Soprano 1: Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba -

Soprano 2: Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

Alto: Con - fi - te - or, con - fi -

Tenor: Con - fi - te -

Bass:

Basso Continuo: (continues the bass line)

7

S. pti - sma, u - num ba - pti - sma, u - num ba -

S. - num ba - pti - sma, con - fi - te - or u - num ba -

A. - te - or u - num ba - pti - - sma, u -

T. or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, un - num

B. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -

Bc. (continues the bass line)

13

S. pti-sma, u - num ba - pti - sma

S. pti-sma, u - num ba - pti - sma

A. num, u - num ba - pti - sma in re -

T. 8 ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. - sma, u - num ba - pti - sma

Bc.



19

S. in re - mis - si - o - nem pec - ca -

S. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re -

A. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T. 8 to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

B. - in re -

Bc.

25

S. to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 S. mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum,
 A. to - rum, in re - mis - si o - nem pec - ca - to - rum, pec -
 T. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum, pec
 B. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 Bc.



31

S. con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -
 S. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -- rum,
 A. - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 T. - ca - to - rum, con - fi - te - or, con - fi -
 B. to - rum,
 Bc.

37

Soprano (S.): - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, pec - ca -

Soprano (S.): con - fi - - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sма, con -

Alto (A.): to - - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - sма, u - num ba - pti - sma

Tenor (T.): - te - or u - num ba - pti - sма, u - num ba - pti - sма, con -

Bass (B.): - - - - - con - fi - - te - or, con - fi -

Bassoon (Bc.): - - - - -



43

Soprano (S.): to - - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, con -

Soprano (S.): fi - - te - or u - num ba - pti - sма, con - fi - - te - or u - num ba -

Alto (A.): in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sма in re -

Tenor (T.): fi - - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sма,

Bass (B.): - - - - - te - - - or u - - num ba - pti - - - sma in re - mis - si - o -

Bassoon (Bc.): - - - - -

49

S. fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi - te -
 S. pti - sma, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 A. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con -
 T. con - fi - te - or, con - fi - te - or
 B. - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 Bc.



55

S. or u - num ba - pti - sma, con -
 S. con - fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi - te -
 A. fi - te - or, con - fi - te - or, in re - mis - si - o - nem pe - ca -
 T. con - fi - te - or, con - fi -
 B. rum, con - fi - te - or, con - fi - te -
 Bc.

61

S. fi - te - or u-num ba - pti-sma in re - mis - si - o - nem
 S. or u - num ba - pti - sma in re - mis-si - o - nem pec - ca -
 A. to - rum, in re-mis-si - o - nem pec - ca -
 T. - te - or u-num ba - pti-sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to - rum,
 B. or u-num ba - pti-sma in re - mis-si - o - nem pec - ca - to -
 Bc.



67

S. pec - ca - to - rum, in re - mis-si - o - nem pec - ca - to -
 S. to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis-si - o - nem pec - ca - to -
 A. to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis-si - o - nem pec - ca - to -
 T. pec - ca - to - rum, in re - mis-si - o - nem pec - ca - to -
 B. - - - - rum,
 Bc.

73

S. rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to -
 S. rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con -
 A. rum, con - fi - te - or u - num ba -
 T. rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 B. con - fi - te - or u - num ba - pti -
 Bc. con - fi - te - or u - num ba - pti -



79

S. rum, con - fi - te - or, con - fi - te -
 S. fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or, con - fi - te -
 A. pti - sma in re - mis - si - o - nem
 T. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re -
 B. sma in re - mis - si - o - nem
 Bc. Bc. con - fi - te - or u - num ba - pti -

85

S. or u - num ba - pti-sma in re - mis - si - o - nem pec -
 S. - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or, in re -
 A. pec - ca - to - rum, con - fi - te - or,
 T. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 B. pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 Bc. pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -



91

S. - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 S. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con - fi - te -
 A. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 T. con - fi - te - or
 B. to - rum,
 Bc. to - rum,

97

S. rum, con - fi - te - or, con - fi - te - or,
 S. or, con - fi - te - or u - num ba - bpti - sma, con -
 A. con - fi - te - or, con - fi - te - or, in re - mis - si - o -
 T. u - - num ba - bpti -
 B. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con -
 Bc. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con -



103

S. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 S. fi - te - or, con - fi - te - or, in re - mis - si - o -
 A. - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 T. sma in re - mis - si - o -
 B. fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba -
 Bc. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, con -

109

S. con - fi - te - or, con - fi - te - or
 S. - nem pec - ca - to rum, con - fi - te - or u - num ba -
 A. rum, pec - ca - to rum, u - num ba - ptis - ma in re -
 T. si - o - nem pec -
 B. sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to rum, con - fi - te -
 Bc. ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -



115

S. u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 S. ptis - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 A. mis - si - o - nem pec - ca - to rum, in re - mis - si - o - nem
 T. ca - to rum, in re - mis - si - o - nem
 B. or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 Bc. ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

121

S. to - rum. Et ex - pe

S. to - rum. Et ex - pe

A. pec - ca - to - rum. Et ex - pe

T. pec - ca - to - rum. Et ex - pe

B. - to - rum. Et ex - pe

Bc.



127

S. cto, ex - pe

S. cto, ex - pe

A. cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

T. cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

B. cto, ex - pe

Bc.

133

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

rum, ex - pe -
rum, ex -
mor tu - o - rum, mor - tu - o - rum, ex -
rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, ex -
re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, ex -



139

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

- - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
-pe cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
-pe cto, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
-pe cto, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
-pe cto, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Vivace e Allegro

145

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

rum, et ex - pe - cto, ex - pe -
rum, et ex - pe - cto, ex - pe -
rum, et ex - pe - cto, ex -
rum, et ex - pe - cto, ex - pe -
rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto re-sur -

151

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

S.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

A.

pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

T.

8 - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

B.

re - cti - o - nem mor - tu - o - - - rum.

Bc.

156

A musical score page showing measures 156 through 160. The score includes parts for Tpt (D), Tpt (D), Timpani, Flute, Oboe, Violin I, Violin II, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The instrumentation varies across the measures, with some parts like the trumpet and flute playing eighth-note patterns and others like the strings and bassoon providing harmonic support. Measure 156 starts with two trumpet parts playing eighth-note patterns. Measures 157-158 show the flute and oboe taking turns with eighth-note patterns. Measures 159-160 feature the strings (Vln I, Vln II, Vla) and bassoon (Bc.) playing eighth-note patterns.

161

A musical score for orchestra and choir. The score consists of 14 staves. From top to bottom: Tpt (D) in treble clef, Tpt (D) in treble clef, Timpani in bass clef, Flute in treble clef, Oboe in treble clef, Violin I in treble clef, Violin II in treble clef, Cello in bass clef, Soprano in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef, Bass in bass clef, and Bassoon in bass clef. Measure 161 starts with two measures of eighth-note patterns from the brass and woodwind sections. The strings play eighth-note patterns. The vocal parts enter in measure 3, singing "Ex - pe -" in a descending melodic line. The bassoon has a prominent eighth-note pattern in the final measure.

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

166

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

Ex - pe - cto re - sur-re - cti - o

pe - cto, ex - pe - cto re - sur-re - cti - o

cto re - sur-re - cti - o nem mor tu o

rum,

Ex - pe - cto re - sur-re - cti - o

172

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

- nem mor - tu - o - - - - rum, re - sur - re - cti -

S.

- nem mor - tu - o - - - -

A.

- - rum, re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu -

T.

re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - - - -

B.

- nem mor - tu - o - - - -

Bc.

177

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

o - nem mor - tu - o - rum et ex - pe - cto, ex -
rum, re - sur - re - cti - o - nem, et ex - pe -
o - rum et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex -
rum et ex - pe - cto, ex - pe -

182

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

S.

- cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

A.

pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

T.

8 cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

B.

cto, ex - pe - cto, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - -

Bc.

187

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

rum,
re - sur - re - cti - o - nem

S.

rum,

A.

re - cti - o - nem mor - tu - o -

T.

⁸ rum,
re - sur - re - cti - o -

B.

rum,

Bc.

192

Tpt (D) Tpt (D) Timp. Fl. Ob. Vln I Vln II Vla

S. S. A. T. B. Bc.

mor - tu - o - rum, re - sur - re -

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

- rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

nem mor - tu - o -

re - sur - re - cti - o -

re - sur - re - cti - o -

196

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

- cti - o - - nem mor - tu - o - - rum.

S.

re - - - cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

A.

- rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

T.

⁸ rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

B.

- nem re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

Bc.

201

A musical score for orchestra and choir. The score consists of 14 staves. From top to bottom: 1. Tpt (D) on treble clef staff, playing eighth-note pairs. 2. Tpt (D) on treble clef staff, playing eighth-note pairs. 3. Timpani on bass clef staff, playing eighth-note pairs. 4. Flute on treble clef staff, playing sixteenth-note patterns. 5. Oboe on treble clef staff, playing sixteenth-note patterns. 6. Violin I on treble clef staff, playing eighth-note pairs. 7. Violin II on treble clef staff, playing eighth-note pairs. 8. Cello on bass clef staff, playing eighth-note pairs. 9. Soprano (S.) on treble clef staff, silent. 10. Alto (S.) on treble clef staff, silent. 11. Alto (A.) on treble clef staff, silent. 12. Tenor (T.) on treble clef staff, silent. 13. Bass (B.) on bass clef staff, silent. 14. Bassoon (Bc.) on bass clef staff, playing eighth-note pairs.

206

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

Et

Et vi -

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi -

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - - tam ven -

Et vi - - tam ven -

The musical score page 206 features 14 staves of music. The top four staves include Tpt (D) in treble clef, Timpani in bass clef, Flute in treble clef, and Oboe in treble clef. The next four staves are Violin I, Violin II, Cello, and Bassoon. The bottom six staves are Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, and Double Bass. Measure 206 begins with a dynamic of 206. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi -", followed by "Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu -", and finally "Et vi - - tam ven -". The bassoon and double bass provide harmonic support throughout the section.

212

Tpt (D)

Tpt (D)

Timp.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

S.

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae -

A.

- tam ven - tu - ri sae - cu li, A -

T.

8 li, vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B.

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri - sae -

Bc.

218

Tpt (D)

Timpani

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

ven - tu - ri sae cu-li, A

cu-li, A

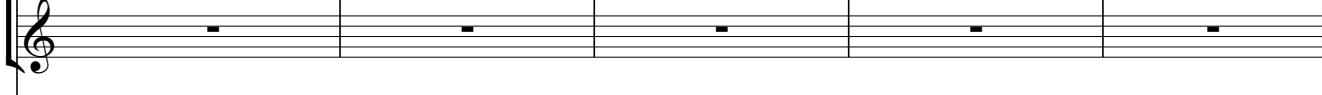
men,

li, ven - tu - ri sae cu-li, A

cu - li, ven - tu - ri sae cu li,

223

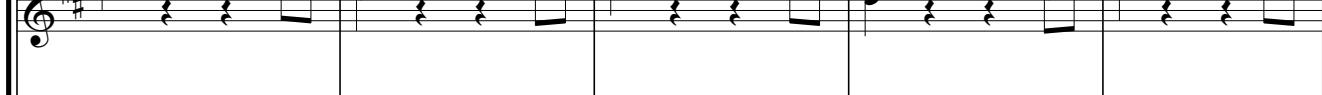
Tpt (D) 

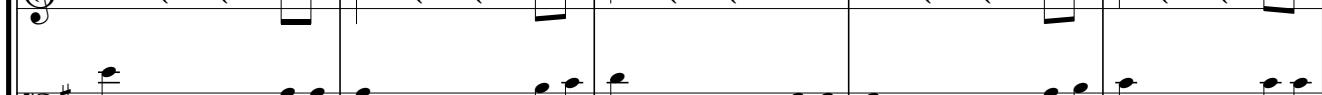
Tpt (D) 

Tim. 

Fl. 

Ob. 

Vln I 

Vln II 

Vla 

S. 

- men, A - - - - - men, et vi-tam

S. 

- men, A - - - - - men, A - - - - -

A. 

A - - - men, A - - - - -

T. 

8 - men, A - - - - - men, A - - - - men, et

B. 

A - - - - - - - - - men, ven - tu - ri - sae -

Bc. 

228

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

S.

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

A.

men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

T.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

B.

- cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

Bc.

233

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

A-men,

A -

S.

A-men,

A -

A.

A-men,

A -

men,

T.

8 A-men, A -

men, A -

men,

B.

A-men,

Bc.

This musical score page shows a section for orchestra and choir. The instrumentation includes two Trumpets (Tpt D), Timpani (Tim.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Cello (Vla), and Double Bass (Bc.). The vocal parts consist of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time, with a key signature of two sharps. Measure 233 begins with a dynamic of 233. The vocal parts sing "A-men" or "A-" at various points. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains multiple notes and rests on the staff lines.

238

Tpt (D)

Tpt (D)

Tim.

Fl.

Ob.

Vln I

Vln II

Vla

S.

S.

A.

T.

B.

Bc.

men, A - - men, A - - men,
men, A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men,
A - - men, A - - men,

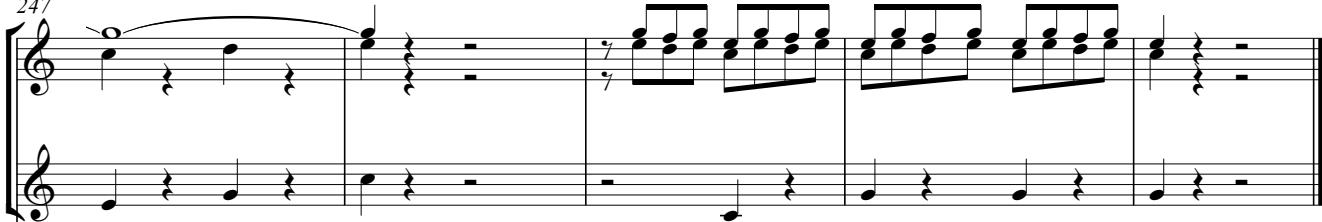
A

243

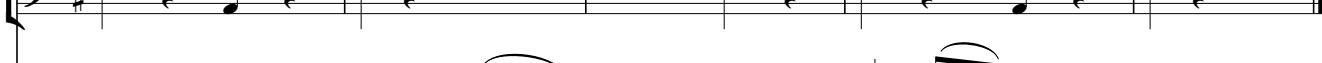
Tpt (D) Tpt (D) Tim. Fl. Ob. Vln I Vln II Vla S. S. A. T. B. Bc.

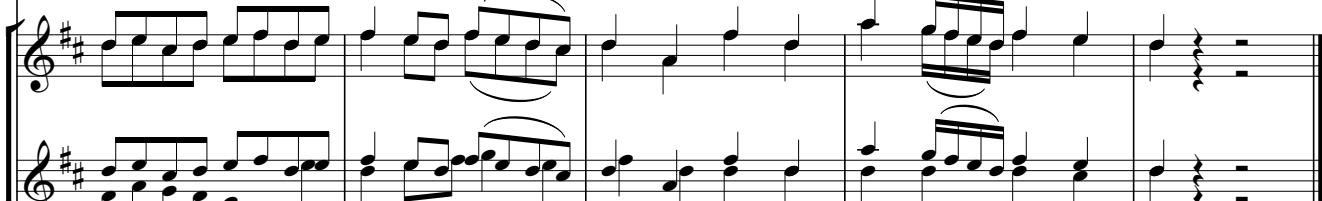
A - men, A - - - men, A - men, A - - -
A - - - men, ex - - pe - cto
A - - - men, ex -
men, ex - pe - - -
men, A - - - men, A - - -

247

Tpt (D) 

Tpt (D) 

Tim. 

Fl. 

Ob. 

Vln I 

Vln II 

Vla 

S. 

men, A - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

S. 

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

A. 

pe - - - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

T. 

8 cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

B. 

men, A - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

Bc. 

men, A - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.