

Chançonette, va t'en tost

Mottetto a 3 voci del XIII secolo

[...] Questo mottetto mostra la prevalente tendenza dell'epoca a combinare gli elementi più eterogenei. Un ingenuo canto d'amore, la confessione di un buongustaio ed una melodia da chiesa, in questo caso un frammento di Propter Veritatem, sono costretti insieme. Il compositore, nel mettere assieme le tre parti, si preoccupa solo di fare in modo che ogni battuta iniziasse con un accordo. Il movimento tonale della parte di accompagnamento segue senza molto riguardo per l'armonia. Questo breve pezzo è tratto da un manoscritto di Bamberga. [...]

Da Alfred Einstein - *Breve Storia della Musica* - note agli esempi musicali

anonimo

The musical score consists of three staves: triplum (top), duplum (middle), and tenor (bottom). The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff.

Triplum: Chan - ço - ne - te va t'en tost Au rous-si - gnol an cel boys,

Duplum: A la che-mi - ne - e, El froyt moys de jan - vier, Voyl la char sa - le - e, Cras cha - pons a men-

Tenor: Veritatem

The musical score continues with three staves: triplum, duplum, and tenor. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature remains common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff.

Triplum: Di qu'ilm'envoyst sa - lu - er La doul - ce blon - de au vis clair

Duplum: gier; Da-me bien pa - re-e, Chan-ter et ren - voy - sier (C'est ce qui m'a - gre-e), Bonsvins

Tenor:

The musical score concludes with three staves: triplum, duplum, and tenor. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The time signature remains common time (indicated by '8'). The lyrics are written below each staff.

Triplum: Et que je l'aim' sanz faus - ser Mais cer - tes ne l'os nom - mer.

Duplum: a re - mu - ier Clair feu sanz fu - me-e, Les des sour le ta - blier Sanz tan - cier.

Tenor: