

Christi mater, ave

Gaspar van Weerbeke (c. 1445-after 1516)
Source: Petrucci, Motetti A. ... 1502
Ed. Mick Swithinbank

I. (C1)

Altus (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Chri - sti ma - ter, a - - - -

Chri - sti ma - ter, a - - - -

Chri - sti ma - ter, a -

Chri - sti ma - ter, a - - - -

8

I.

A.

T.

B.

-ve, sanc - tis - si - ma vir - go Ma - ri - a, sanc -

-ve, sanc - tis - si - ma vir - go Ma - ri - a, sanc -

-ve,

-ve, sanc - tis - si - ma vir - go Ma - ri - a, sanc -

14

I.

A.

T.

B.

si - ma vir - go Ma - ri - a, vir - go post

- - - - a,

- - - - a,

sanc - tis - si - ma vir - go Ma - ri - a,

tis - si - ma vir - go Ma - ri - a, vir - go post

20

I.

A.

T.

B.

vir - go post par - tum, si - cut et an -

par - - - - tum,

vir - go post par - - - -

25

I. vir - go quae Chri - stum pe - pe -

A. - te ma - - nens, la - cte

T. vir - go quae Chri - stum pe - pe - ri - sti,

B. - - - - tum

30

I. - ri - sti, la - cte e - du - ca - sti. Me

A. e - du - ca - sti. Me re - ge, me ser - - - -

T. la - cte e - du - ca - sti. Me re - ge, me

B. la - cte e - du - ca - sti. Me re - ge, me ser - va, me

35 Altus's first note in bar 35 is a low G in the source.

I. re - ge, me ser - va, me tu - - e - a - re, po - tens. Me

A. - va, me tu - e - a - - re, po - - tens. Me

T. ser - va, me tu - - e - a - re, po - - - tens. Me

B. tu - e - a - re, po - tens, tu - e - a - re, po - tens. Me

40

I. ti - bi com - men - do, me, vir - go, lin - que - re no - -

A. ti - bi com - men - do, me, vir - go, lin - que - re no - -

T. - ti - bi com - men - do, me, vir - go, lin - que - re no - -

B. ti - bi - com - men - do, me, vir - go, lin - que - re no - -

45

I. li. Ne pe - re - am, Chri - sto

A. li, ne pe - re - am, Chri - sto

T. li. Ne pe - re - am, Chri - sto

B. li. Ne pe - re - am, Chri - sto

49

I. fun - de, Ma - ri - a, pre - ces.

A. fun - de, Ma - ri - a, pre - ces.

T. fun - de, Ma - ri - a, pre - ces.

B. fun - de, Ma - ri - a, pre - ces.