

# Gloria (5-part canonic version)

Old Hall Manuscript, no. 27

"Pycard"  
ed. Drew Sellis

Contratenor I  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Contratenor II

Medius  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis.  
"Tenor et contratenor in uno unus post alium fuganto quinquem temporium"

Tenor I  
Et \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

Tenor II

6  
Ct. I  
tis. Lau -

Ct. II  
Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

M.  
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

T. I  
\_\_\_\_\_ ter - - - - - ra \_\_\_\_\_ pax

T. II  
Et \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

12

Ct. I  
da - mus te, be-ne - di - ci - mus te, a - do-ra - mus

Ct. II  
Gra -

M.  
a - do-ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

T. I  
Lau - - - - - da - - - - - mus

T. II  
ter - - - - - ra - - - - - pax,

17

Ct. I  
te, glo-ri - fi - ca - mus te.

Ct. II  
ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam

M.  
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam

T. I  
prop - ter

T. II  
prop - - - - - ter,

22

Ct. I  
Do - mi-ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter

Ct. II  
glo - ri - am tu - am.

M.  
glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne De - us,

T. I  
mag - nam Do - - - - -

T. II  
Do - - - - - mi - - - - -

27

Ct. I  
om - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Ct. II  
Do - mi-ne De - us, Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter

M.  
Rex cae - les - tis, De-us Pa-ter om-ni - po - tens.

T. I  
- mi - ne De - - - - - us,

T. II  
- ne De - us, Rex

32

Ct. I  
Je - su Chris - te. Qui tol - lis pec - ca - ta

Ct. II  
om - ni - po - tens. Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i <sup>b</sup>

M.  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

T. I  
Je - - - - - su Chris -

T. II  
cae - - - les - - - - - tis,

37

Ct. I  
mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Ct. II  
Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

M.  
Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De -

T. I  
- - - - - te. Ag - - - -

T. II  
Je - - - - - su Ag -

42

Ct. I  
Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di sus-ci - pe

Ct. II  
mun - di, mi-se - re - re no - - bis.

M.  
- i, \_\_\_\_\_ Fi - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec-

T. I  
- nus De - - - - i, \_\_\_\_\_

T. II  
- - - - nus De - i, \_\_\_\_\_ Fi - - - -

47

Ct. I  
de - pre-ca - ti - o - nem nos - - tram. \_\_\_\_\_

Ct. II  
Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris

M.  
ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

T. I  
\_\_\_\_\_

T. II  
- li - us Pa - tris, \_\_\_\_\_ Qui \_\_\_\_\_

52

Ct. I  
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so-lus Do - mi -

Ct. II  
mi - se - re - re no - - - bis.

M.  
- di, sus-ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. I  
Qui tol - lis pec - ca - ta

T. II

long rest inserted

57

Ct. I  
nus, tu so-lus Al - tis - si -

Ct. II  
Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so-lus Do - mi -

M.  
nos - tram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris,

T. I  
mun - - - - -

T. II  
Quo - - - - ni - am tu so - lus

62

Ct. I  
mus, — Je - - - - su Chris -

Ct. II  
nus. Cum — Sanc - to Spi - ri -

M.  
mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-

T. I  
- - di, — mi - se - re - re — no -

T. II  
Sanc - - - - -

orig. A #

67

Ct. I  
- te. A - - - -

Ct. II  
tu — in glo - ri - a De - i Pa - -

M.  
lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

T. I  
bis. Cum —

T. II  
- - tus, — Cum Sanc - to Spi - ri -

orig. A #

72

Ct. I

Ct. II

M.

T. I

T. II

tris. A - - - - -

tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chris-te.

Sanc - - - - - to

-tu in glo - - - - - ri - - -

78

Ct. I

Ct. II

M.

T. I

T. II

Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris.

Spi - - - - - ri - - -

- - - - - a



83

Ct. I

Ct. II

M.

T. I

T. II

A

De - - - - i

89

Ct. I

Ct. II

M.

T. I

T. II

tu. A - - - -

Pa -

96

Ct. I

Ct. II

M.

T. I

T. II

*tris. A*

102

Ct. I

Ct. II

M.

T. I

T. II

*men.*