

Requiem in c-moll

Requiem

Robert Führer

Moderato
mf

Sopran
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Alt
mf
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Bass
mf
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

mf

7

S.
Do - mi - ne et lux, et lux per - pe - tu - a

A.
Do - mi - ne et lux, et lux per - pe - tu - a

B.
Do - mi - ne et lux, et lux per - pe - tu - a

f

13

S. *ff* *p*
lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hym - nus

A. *ff* *p*
lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hym - nus

B. *ff* *p*
lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hym - nus

13

19

S. De - us in Si - on et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad

A. De - us in Si - on et Ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad

B. De - us in Si - on, Ti - b red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, ad

19

26

S. *f*
Te om-nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e,

A. *f*
Te om-nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e,

B. *f*
Te om-nis ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e,

33

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -

39

S. *p*
lei - - - - son, e - lei - - - son.

A. *p*
lei - - - - son, e - lei - - - son.

B. *p*
lei - - - - son, e-lei - son.

39

Graduale

45 *Andante maestoso*

S. *f*
Ne re - cor - da - ris pec -

A. *f*
Ne re - cor - da - ris pec -

B. *f*
Ne re - cor - da - ris pec -

45

49

S. ca - ta me - a Do - - - mi - ne,

A. ca - ta me - - - a Do - - - mi - ne,

B. ca - ta me - a Do - - - mi - ne,

53

S. *mf* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - - cu -

A. *mf* dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sae - - cu -

B. *mf* dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - - cu -

53

mf

58

S. *f*
lum per ig - - - - nem; di - ri - ge

A. *f*
lum per ig - - - - nem; di - ri - ge

B. *f*
lum per ig - - - - nem; di - ri - ge

58

62

S. Do - mi-ne De - us me - us in con - spec - tu

A. Do - mi-ne De - us me - us in con -

B. Do - mi-ne De - us me - us in con -

62

67

S. Tu - o vi - am me - am, in con - spec - tu Tu - o

A. spec - tu Tu - o vi - am me - am, in con -

B. spec - tu Tu - o vi - am me - am, in con -

72

S. vi - am me - ma, vi - am me - - - am.

A. spec - tu Tu - o vi - am me - - - am.

B. spec - - - tu vi - am me - - - am.

Offertorium

77 *Andante* *mf*

S. Hos - ti - as et pre - ces, pre - ces Ti - bi Do - mi - ne of - fe - ri - mus, of -

A. Hos - ti - as et pre - ces, pre - ces Ti - bi Do - mi - ne of - fe - ri - mus, of -

B. Hos - ti - as et pre - ces, pre - ces Ti - bi Do - mi - ne, of -

82 *p dolce*

S. fe - ri - mus Ti - bi Do - mi - ne, Tu sus - ci - pe,

A. fe - ri - mus Ti - bi Do - mi - ne, Tu sus - ci - pe,

B. fe - ri - mus Ti - bi Do - mi - ne, Tu sus - ci - pe,

87

S. *f*
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

A. *f*
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - - - bus il - lis, qua - rum

B. *f*
 Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus qua - rum

93

S. *p*
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as Do - mi - ne de mor - te trans -

A. *p*
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as Do - mi - ne de mor - te trans -

B. *p*
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as tran -

99

S. *f*
i - re, tran - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim

A. *f*
i - re, trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim

B. *f*
i - re, trans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim

105

S. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - - - mi - ni e - - -

A. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - - - - mi -

B. Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi -

111

S. jus, et se - - - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus.

A. ni, et se - - - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e - jus.

B. ni, et se - - - mi-ni e - jus, se - mi-ni e - jus.

118 *Andantino* **Sanctus** *p*

S. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

118 *p*

124

S. *f* *ff*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

A. *f* *ff*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

B. *f* *ff*
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et

124

129

S. ter - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - -

A. ter - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - -

B. ter - - - ra glo - ri - a Tu - a. Ho - san - - - -

129

134

S. na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

A. na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

B. na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis.

The musical score for measures 134-138 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Andante piacevole *p dolce* **Benedictus**

139

S. Be-ne - dic - tus, qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

A. *p dolce* Be-ne - dic - tus, qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

B. *p dolce* Be-ne - dic - tus, qui ve-nit,

The musical score for measures 139-143 is for the 'Benedictus' section. It features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature remains three flats, and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante piacevole' and the dynamics are 'p dolce'. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

145

S. 

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

A. 

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

B. 

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui



151

S. 

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. 

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. 

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.



157

S. *f*
Ho-san - na in ex - cel - sis.

A. *f*
Ho-san - na in ex - cel - sis.

B. *f*
Ho-san - na in ex - cel - sis.

164 *Poco lento* *p* **Agnus Dei**

S. *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

A. *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

B. *p*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

170

S. do - na e - is re - qui - em.

A. do - na e - is re - qui - em.

B. do - na e - is re - qui - em.

The musical score for measures 170-175 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a similar melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are 'do - na e - is re - qui - em.' repeated for each voice part.

176

S. *dolce* Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - - - tis

A. *dolce* Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - tis

B. *dolce* Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - tis

176

dolce

The musical score for measures 176-181 features three vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are marked with the tempo instruction 'dolce'. The Soprano part has a long note on 'sanc - - - tis', while the Alto and Bass parts have shorter notes. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. The lyrics are 'Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - - - tis' for the Soprano, and 'Lux ae - ter - na lu - ce-at e - is cum sanc - tis' for the Alto and Bass.

183

S. Tu - - is, lux ae - ter - na lu - ce - at

A. Tu - - is, lux ae - ter - na lu - ce - at

B. Tu - - is, lux ae - ter - na lu - ce - at

188

S. *f* e - is, lu - - - - ce - at e - - - is cum sanc - tis

A. *f* e - is, lu - - - - ce - at e - - - is cum sanc - tis

B. *f* e - is, lu - - - - ce - at e - - - is cum sanc - tis

188

194

S. Tu - is in ae - ter-num, qui - a, qui - a pi - us es,

A. Tu - is in ae - ter-num, qui - a, qui - a pi - us es,

B. Tu - is in ae - ter-num qui - a, qui - a pi - us es,

201

S. *p* qui - a pi - us es.

A. *p* qui - a pi - us es.

B. *p* qui - a pi - us es.

201