

12. Filia Babilonis misera

Super flumina Babilonis

Michel-Richard de Lalande
(1657-1726)

$\text{♩} = 60$

Fi - li a Ba - bi - lo - nis mi - se - ra: be - a - tus, be -
Fi - li a Ba - bi - lo - nis mi - se - ra: be - a - tus, be -
Fi - li a Ba - bi - lo - nis mi - se - ra, be - a - tus, be -
Fi - li a Ba - bi - lo - nis mi - se - ra be - a - tus, be -
Fi - li a Ba - bi - lo - nis mi - se - ra be - a - tus, be -

- a - tus, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al -

- a - tus, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det

⁸ - a - tus, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det,

- a - tus, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al -

- a - tus be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det,

- li - det, et al - li - det par - vu-los tu - os ad pe tram,
 et al - li - det par-vu-los tu-os ad pe-tram, ad pe tram,
 et al - li - det par-vu-los tu-os ad pe-tram, ad pe tram,
 - li - det, et al - li - det par - vu-los tu - os ad pe tram,
 et al - li - det par-vu-los tu-os ad pe-tram, ad pe tram,

be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit, be - a - tus, be

be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit be - a - tus, be

8 be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit be - a - tus, be

be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit be - a - tus, be

be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit, be - a - tus, be

The musical score consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit, be - a - tus, be". The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al -
 a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det
 8 a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det
 a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al -
 a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det

- li - det par - vu-los tu - os ad pe - tram, et al - li - det, et al -
 par-vu-los tu-os ad pe-tram, ad pe - tram, et al - li - det, et al - li - det
 8 par-vu-los tu-os ad pe-tram, ad pe - tram, et al - li - det, et al - li - det
 - li - det par - vu-los tu - os ad pe - tram, et al - li - det, et al - li - det
 par-vu-los tu-os ad pe-tram, ad pe - tram, et al - li - det, et al - li - det

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines in a minor key, with lyrics in Latin. The third staff is a piano accompaniment line, marked with a '8' at the beginning. The bottom two staves are piano accompaniment lines, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The score is written in a minor key, indicated by the key signature (three flats).

- li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne -
par vu - los tu - os ad pe - tram, ad - pe - tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne -
8 par - vu - los tu - os ad pe - tram, ad pe - tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne -
par - vu - los tu - os ad pe - tram, ad pe - tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne -
par - vu - los tu - os ad pe - tram, ad pe - tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne -

-bit et al - li - det, et al - li - det par - vu-los tu - os ad pe -
 -bit et al - li - det, et al - li - det, par - vu-los tu - os ad pe-tram, ad pe -
 8 -bit et al - li - det, et al - li - det, par - vu-los tu - os ad pe-tram, ad pe -
 -bit et al - li - det, et al - li - det par - vu-los tu - os ad pe -
 -bit et al - li - det, et al - li - det, par - vu-los tu - os ad pe-tram, ad pe -

-tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al -
 -tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al -
 8 -tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det,
 -tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det,
 -tram, be - a - tus, be - a - tus qui te - ne - bit et al - li - det, et al - li - det,

The musical score consists of eight systems. The first four systems are vocal lines with lyrics. The fifth system is a vocal line with a rest. The sixth and seventh systems are piano accompaniment. The eighth system is a grand staff with piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

- li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, par - vu - los
 - li - det, et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, par - vu - los
 8 et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, ad pe - tram, par - vu - los
 et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, ad pe - tram, par - vu - los
 et al - li - det par - vu - los tu - os ad pe - tram, ad pe - tram, par - vu - los

tu - os ad pe - tram, par - vu - los tu - os ad pe - tram. _____

tu - os ad pe - tram, par - vu - los tu - os ad pe - tram. _____

⁸ tu - os ad pe - tram, par - vu - los tu - os ad pe - tram. _____

tu - os ad pe - tram, par - vu - los tu - os ad pe - tram. _____

tu - os ad pe - tram, par - vu - los tu - os ad pe - tram. _____

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "tu - os ad pe - tram, par - vu - los tu - os ad pe - tram. _____". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.