

# Missa super Adieu mes amours

Adam Reiner

## CREDO

Source: Opus X Missarum---Wittemberg---G.Rhau---1541.

Editor: André Vierndeels (12/09/95)

Soprano  
Pa - trem o - mni-po - ten - tem vi - si - bi - li - um o -

Alto  
Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto-rem coe - li - et ter - rae, \_\_\_\_\_

Tenor  
8  
Fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

Bass  
Fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

7  
S  
- - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et \_\_\_\_\_ in u - num Do - mi - num

A  
et in - vi - si - bi - li - um et \_\_\_\_\_ in u - num Do - mi - num le -

T  
8  
- - - mni - um et \_\_\_\_\_ in - vi - si - bi - li - um, e in u - num Do - mi -

B  
- - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, le -

13  
S  
Ie - sum Chri - - - sum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et

A  
sum Chri - - - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et

T  
8  
num Ie - sum Chri - - - stum, Et ex

B  
- - - sum Chri - - - - stum Fi - li - um De - i, Et ex Pa -

Missa super Adieu mes amours

2 19

S ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a - sae - - - cu - la. De - um de  
 A ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - - cu - la. De - um  
 T Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 B - tre na - - - tum an - te o - mni - a sae - - - - - cu - la.

25

S De - o, lu - men de lu - mi - ne, Ge - ni - tum  
 A de De - o, lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve - ro. Ge - ni -  
 T De - um ve - rum de De - o ve - - -  
 B De - um ve - rum de De - o ve - - - - -

31

S non fa - - - ctum per quem o - - - mni -  
 A tum non fa - - - ctum, per quem o - mni - a  
 T ro con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -  
 B ro, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

37

S a et pro - pter no - stram sa - lu - tem  
 A fa - cta sunt Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
 T a - fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,  
 B Qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes,

43

S de - scen - - - dit Et in - car - na - tus est

A scen - dit de coe - - - lis, et in - car - na - tus est

T de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -

B de - scen - dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est de

49

S de Spi - ri tu San - - - cto, ex Ma - ri - a

A de Spi - ri - tu San - - - cto, ex Ma - ri - a vir -

T na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

B Spi - ri tu San - - - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

55

S vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - ctus est.

A gi - ne et - - - ho - mo fa - - - ctus est.

T vir - gi - ne: et ho - mo fa - - - ctus est.

B et ho - mo fa - - - ctus est.

61

S Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus

A Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pa - sus et

T sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

Missa super Adieu mes amours

4 67

S et se - pul - tus est. se - cun - dum scri -

A se - pul - - - tus est, ter - ti - di - e, se - cun - dum scri -

T Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - - e, se - cun - dum scri - ptu -

B Et re - sur - re - xit ter - - - ti - a di - - e, se - cun - dum scri - ptu -

73

S - ptu - ras. se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

A - - ptu - ras. se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris

T - - - ras. Et as - cendit in coe - um. Et i - te -

B - - - ras. Et as - cen - dit in coe - - - lum, Et i - te - rum ven -

79

S ven - tu - us est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos et

A ven - tu - rus est cum glo - ri - an iu - di - ca - re vi - vos et

T rum ve - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - - re vi - vos et

B - - tu - rus st cum glo - ri - a, iu - di - ca - - re vi - vos et

85

S mor - - - - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

A mor - - - - tu - os, cu - ius re - gni on e - rit fi - nis.

T mor - - - - tu - - - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - - - -

B mor - - - - tu - os cu - ius re - gni, Et

91

S  
nis. Et vi - vi - fi - an -

A  
Et in Spi - ri - rum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

T  
nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

B  
in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

97

S  
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A  
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T  
tem Qui cum Pa - tre et Fi - li -

B  
tem Qui cum Pa - tre et Fi - li -

103

S  
si - mula - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro - phe -

A  
si - mula - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -

T  
o et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est,

B  
o, si - mula - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est, per pro - phe -

109

S  
- tas. Et a - po - sto - li - cam Ec -

A  
phe - tas Et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

T  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle -

B  
tas Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Missa super Adieu mes amours

6 115

S  
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis

A  
si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

T  
si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - -

B  
cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - -

121

S  
ma, Et ex - pec - to

A  
ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

T  
ma in re - mis - si - o - nem pe - ca - to - rum Et ex ex -

B  
ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

127

S  
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

A  
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sae -

T  
pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri

B  
Re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven tu - ri sae -

134

S  
ri sae - cu - li. A - - - - - men.

A  
- - - - - cu - li. A - - - - - men.

T  
sae - cu - li. A - - - - - men.

B  
- - - - - cu - li A - - - - - men.

Notes: original keys: Sol, Ut 3rd, Ut 4rth, Fa 4rth  
 editorial accidentals above the staff  
 note values have been halved  
 square brackets indicate ligatures  
 dotted brackets indicate black notes