

Ce n'est pas jeu

Pierre Passereau
(1490 - 1547)

S. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, mais c'est bien cas pour ri - re.

A. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas

T. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour

B. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, mais c'est bien cas pour ri - re." The second staff (Alto) starts with a treble clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas". The third staff (Tenor) starts with a treble clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour". The bottom staff (Bass) starts with a bass clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour".

4
Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, pour ri - re, mais c'est bien cas pour ri -
jeu, mais c'est bien cas pour ri - - - re, pour ri - re, mais c'est bien cas pour
ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - - - - -
ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, pour ri - - - re.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, pour ri - re, mais c'est bien cas pour ri -". The second staff (Alto) starts with a treble clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "jeu, mais c'est bien cas pour ri - - - re, pour ri - re, mais c'est bien cas pour". The third staff (Tenor) starts with a treble clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - - - - -". The bottom staff (Bass) starts with a bass clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, pour ri - - - re."

7
re. Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays -
ri - re. Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays -
re. Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays - tu?
Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays - tu?

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff (Soprano) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "re. Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays -". The second staff (Alto) starts with a treble clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "ri - re. Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays -". The third staff (Tenor) starts with a treble clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "re. Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays - tu?". The bottom staff (Bass) starts with a bass clef and an 8-measure rest, then continues with a melody of eighth and quarter notes. The lyrics are "Janne a son ma - ry ba - tu. Et quant scays - tu?"

11

tu? De - re-chief l'a ap - pe - lé co - cu, co - cu, co-cu, co-cu, co -
 tu? De - re-chief l'a ap - pe - lé co - cu, co - cu, co-cu, co-cu, co -
 Car je l'ay veu. De - re-chief l'a ap-pe-lé co - cu, co -
 Car je l'ay veu. De - re-chief l'a ap-pe-lé co - cu, co -

15

cu. D'es - tre co-cu, ve - la le pi - re. Le po-vre est
 cu. D'es - tre co-cu, co-cu ve - la le pi-re. Le po-vre est en
 cu, co-cu, co-cu, co - cu. D'es - tre co-cu, ve - la le pi - re. Le po-vre
 cu, co-cu, co-cu, co - cu. D'es - tre co-cu, ve - la le pi - re. Le

19

en grant mar - ti - re, le po - vre est en grant mar - ti -
 grant mar - - - ti - re, le po - vre est en grant mar - ti -
 est en grant mar - ti - re. Le po - vre est en
 po - vre est en grant mar - ti - re. Le po - vre est en grant mar -

22

re, en grant mar - ti - - - re. Ce n'est pas jeu, mais
 re. Ce n'est pas jeu, ce n'est pas jeu. Ce n'est pas
 grant mar - ti - re, en grant mar - ti - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien
 ti - re. Ce n'est pas jeu.

25

c'est bien cas pour ri - re mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien
 jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour
 cas pour ri - re. Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce
 Ce n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - re. Ce n'est pas

28

cas pour ri - re, pour ri - - re, mais c'est bien cas pour ri - re.
 ri - - - re, mais c'est bien cas pour ri - - - re.
 n'est pas jeu, mais c'est bien cas pour ri - - - - re.
 jeu, mais c'est bien cas pour ri - re, pour ri - - - - re.