

Asperges Me

Karl Kempter (1819 - 1871)
ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

Moderato **Moderato**

Soprano
Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor: la -

Alto
Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor: la -

Tenor
Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor:

Bass
A - sper - ges me, Do - mi - ne, hys - so - po, et mun - da - bor: la -

Moderato **Moderato**

Organ

6 **Fine**

S.
va - bis me, et su - per - ni - vem de - al - ba - bor.

A.
va - bis me, et su - per - ni - vem de - al - ba - bor.

T.
la - va - bis me, et su - per - ni - vem de - al - ba - bor.

B.
va - bis me, et su - per - ni - vem de - al - ba - bor.

Fine

Org.

12 VERSE

p

S. Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum

A. Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum

Org. *p*

17 DOXOLOGY

S. ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

A. ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Org. *f*

Ped.

22

f

S. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

A. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

T. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

B. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

Org.

28

S. san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

A. san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

T. san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

B. san - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

Org.

33

S. *f* sem - per, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -

A. *f* sem - per, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -

T. *f* sem - per, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -

B. *f* sem - per, et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum. A -

Org.

39 *f rit.* D.S. al Fine

S. men, A - men, A - - men._____

A. *p* men, A - men, A - - men, *f* A - men, A - - men._____

T. *p* men, A - men, A - - men, *f* A - men, A - - men._____

B. *p* men, A - men, *f* A - men, A - - men._____

Org. *p* *f rit.* D.S. al Fine