

Anton Faist

Te Deum
op. 36
(1915)

für Soli,
vierstg. gem. Chor
und Orgel

Nach dem Autograph herausgegeben von
Ernest J. Kleinschuster
Riegersburg 2016

Alle lu ia



Alle lu ia



Anton Faist, Te Deum op. 36

Vorwort des Herausgebers

Anton Faist (geb. 1864 Riegersburg/Stmk., gest. 1933 Hall in Tirol) zählt in einer Reihe mit Ignaz Mitterer, Johann Georg Meuerer, Peter Griesbacher und Vinzenz Goller zu den führenden Kirchenmusikkomponisten seiner Zeit. Als Repräsentant einer kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung in Österreich, des jüngeren Cäcilianismus, schuf er zahlreiche Werke der katholischen Kirchenmusik, seine elf und nunmehr zwölf lateinischen Messen und zwei Requien, drei Deutschen Singmessen, zahlreichen Hymnen, Antiphonen, Litaneien und anderen liturgischen Gesänge und Lieder („Kommet Christen, anzubeten“, „Komm, Heiliger Geist“, „Wenn die Osterglocken klingen“) fanden umfangreiche Verbreitung im gesamten deutschen Sprachraum, auch Aufführungen in Frankreich oder den USA sind überliefert.

Wenig bekannt ist Faists Studium der Psychologie, er widmete sich vorwiegend der Tonpsychologie („Über Consonanz und Dissonanz“, handschr. Dissertation Graz 1900) und befand sich hier im Umkreis des Grazer Psychologen und Philosophen Alexius von Meinong (Gegenstandstheorie) bei der wissenschaftlichen Diskussion über die Theorien des Musikpsychologen Carl Stumpf durchaus auf der Höhe der Zeit.

Die musikalischen Werke sind bis auf einige Lieder, Gelegenheitswerke und den „Festgesang“ op. 6 allesamt im Druck erschienen (v. a. Vlg. Pietsch in Schlesien, Vlg. Styria, Graz und Anton Böhm & Sohn, Augsburg) und befinden sich nach wie vor in den Notensammlungen vieler Kirchenchöre. Die Autographe seiner Kompositionen, auch der bisher ungedruckten Werke „XII. Messe in D“ op. 58 (1931) und „Te Deum“ op. 36 (1915) werden verwahrt in der Musikbibliothek des Bischöflichen Gymnasiums in Graz (ehemals Fürstbischöfliches / Bischöfliches Knabenseminar), an dem Faist Jahrzehnte lang als Professor für Mathematik, Physik, Philosophie und vor allem als Regenschori gewirkt hat.

Die „XII. Messe in D“ erlebte ihre Uraufführung und bisher einzige Aufführung unter der Leitung des Komponisten mit dem Grazer Domchor im Grazer Dom zu Christi Himmelfahrt am 25. Mai 1933 - drei Monate vor seinem Ableben. Dass sie auch deshalb nicht mehr im Druck erschienen ist, kann hier nur vermutet werden.

Zur Überlieferung: Das „Te Deum“ ist - nach derzeitigem Wissensstand - in einem Skizzenbuch, als autographe Direktionsstimme (vierstg. gem. Chor und Orgel) und einer vollständigen Instrumentationsskizze (Bleistift) sowie mit einer einzelnen Violinstimme erhalten. Die Direktionsstimme trägt den handschriftlichen Vermerk „Uraufgeführt am Charsamstag bei der Auferstehung 1937 vom Chor der Stadtpfarrkirche (Hl. Blut)“, also erst vier Jahre nach dem Tod Faists. Ob er selbst eine erste Aufführung in kleiner Besetzung geleitet oder die Instrumentierung für eine weitere und nicht zu Stande gekommene geplant hat, lässt sich heute nicht mehr feststellen. Die Quellenlage ist für die vorliegende lückenlose

Edition ausreichend, sie folgt in einer vollständigen Partitur mit allen vorhandenen Stimmen philologisch getreu den Autographen; die XII. Messe wird zeitgleich getrennt in derselben Art veröffentlicht.

Zum Werk: Mit diesem „Te Deum“ liegt ein abgeschlossenes selbständiges Werk mit feierlichem Charakter vor, seine große Besetzung umfasst Soli, vierstimmigem gemischten Chor, Orgel und Orchester und es reiht sich ein in die zahlreichen Vertonungen des hier als Textgrundlage dienenden Ambrosianischen Lobgesanges. Es besteht aus vier nahtlos aufeinander folgenden Teilen, wirkungsvolle Steigerungen in interessanten Modulationen und bemerkenswerte Textausdeutungen kennzeichnen diese Komposition. Mit Stimmverdoppelungen werden etwa die Vielzahl der himmlischen Heerscharen („Apostolorum chorus“, „Prophetorum laudabilis numerus“, „Martyrum exercitus“) oder mit dreistimmigem Oberchor die Anrufung der Dreifaltigkeit geschildert, mehrfach dienen Textwiederholungen in überlangen Notenwerten der Vorstellung von den ewigen Zeiten und Äonen bei den Gesängen der himmlischen Chöre. Das „In te Domine speravi“ beschliesst als letzter Abschnitt in traditioneller Fugentechnik (Schlussfuge) dieses beeindruckende Werk - bisher völlig unbekannt, fügt es sich gut in die anderen Schöpfungen des Komponisten ein.

Der Dank des Herausgebers gilt dem Bischöflichen Gymnasium in Graz für die Einsichtnahme in die Autographe. Ein weiter führender Hinweis sei gestattet auf den Artikel „Faist“ in Wikipedia und eine Biographie Faists mit Beschreibung seiner musikalischen Werke und psychologischen Forschungen sowie einem genauen thematischen Werkverzeichnis in der Arbeit des Unterzeichneten (Anton Faist. Ein steirischer Komponist und Tonpsychologe, GMA 4, Graz, ADEVA 1980).

Riegersburg, im März 2016

Ernest J. Kleinschuster

Te Deum

Anton Faist op. 36
ed. E. Kleinschuster 2016

Andante moderato

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Andante moderato

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

5

Do - mi num con - fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem om - nis

Do - mi num con - fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem om - nis

Do - mi num con - fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem om - nis

Do - mi num con - fi - te - mur. Te ae-ter-num Pa-trem om - nis

5

SOPRAN

ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li,

ALT

ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi o - mnes An - ge - li,

TENOR

ter - ra ve - ne - ra - tur. ti - bi

BASS

ter - ra ve - ne - ra - tur. ti - bi

Orgel

p

f

10

10

mf

10

SOPRAN

ti - bi Che - ru - bim et

ALT

ti - bi Che - ru - bim et

TENOR

div.

coe - li, et u - ni - ver - sae Po - te - sta - tes: ti - bi Che - ru - bim et

BASS

coe - li, et u - ni - ver - sae Po - te - sta - tes: ti - bi Che - ru - bim et

Orgel

f

15

15

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Se - ra-phim in-ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra-phim in-ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra-phim in-ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant:

Se - ra-phim in-ces - sa - bi-li vo - ce pro - cla - mant:

rit. **p**

==

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

20 **f** *poco meno*

San - - - ctus,

mf

San - - - ctus,

poco meno

Man.

f

Ped.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

25

san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

san - - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba -

25

=

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

30

oth.

oth.

oth.

oth.

mf

Ple - ni sunt

mf

Ple - ni sunt

mf

Ple - ni - sunt

mf

Ple - ni sunt

mf

30

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis



SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

35 glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae

glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae

glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae

glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae

35 glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae

35 glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae

40

SOPRAN tu - - ae. te Pro-phe

ALT tu - - ae. te Pro-phe

TENOR tu - - ae. Te glo-ri - o - sus A-po-sto-lo-rum cho - rus, div.

BASS tu - - ae. Te glo-ri - o - sus A-po-sto-lo-rum cho - rus,

Orgel

40

40

45

SOPRAN to-rum lau - da-bi-lis nu - me-rus, div.

ALT to-rum lau-da - bi-lis nu - me-rus, div.

TENOR te Mar-ty-rum can - di - da-tus lau-dat e - div.

BASS te Mar-ty-rum can - di - ta - tus lau-dat e -

Orgel

45

45

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Te per orbem terra-rum sancta confite- tur ec-

xer-ci-tus.

Te per orbem terra- rum sancta confite- tur ec

xer-ci-tus.

Te per orbem terra - rum sancta confite- tur ec



SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

50

-cle - si - a.

cle - si - a.

8 cle - si - a. ve - ne -

cle - si - a. Pa-trem im-men - sae ma - je - sta - tis,

50

p

Man.

55

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

8 ran - dum tu - um ve - rum et u - ni-cum Fi - li - um:

55

div.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

60

San-ctum quo-que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

San-ctum quo-que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum

8 Tu Rex glo - ri - ae,

Tu Rex glo - ri - ae,

mf

Ped.

60

65

SOPRAN 

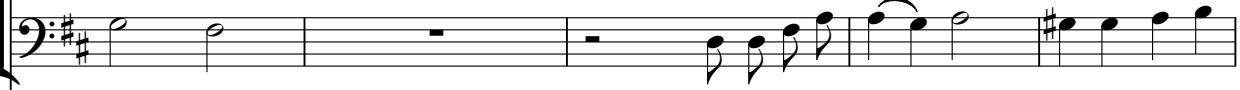
Tu Pa-tris sem - pi - ter-nus es Fi - li - us.

ALT 

Tu Pa-tris sem - pi - ter-nus es Fi - li - us.

TENOR 

8 Chri - ste. Tu ad li-be - ran - dum su - scep-tu-rus

BASS 

Chri - ste. Tu ad li-be - ran - dum su - scep-tu-rus

Orgel 

65

65

70

SOPRAN 

non hor-ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum.

ALT 

non hor-ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum.

TENOR 

8 ho - mi-nem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum.

BASS 

ho - mi-nem non hor-ru - i - sti Vir - gi - nis u - te-rum.

Orgel 

70

70

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a-pe-ru-

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o,

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a-pe-ru-

Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o,



75

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

i - sti a - pe-ru - i - sti cre-den - ti-bus re - gna cae - lo -

a - pe-ru - i - sti cre - den - ti-bus re - gna cae - lo -

i - sti a - pe-ru - i - sti cre-den - ti-bus re - gna cae - lo -

a - pe-ru - i - sti cre - den - ti-bus re - gna cae - lo -

75

75

80

SOPRAN rum. Tu ad dex-te-ram De - i se - des in

ALT rum. Tu ad dex-te-ram De - i se - des in

TENOR rum. Tu ad dex-te-ram De - i se - des

BASS rum. Tu ad dex-te-ram De - i se - des in

Orgel *f*

80

85

SOPRAN glo - ri-a Pa - tris. Iu - dex cre - de-ris

ALT glo - ri-a Pa - tris. Iu - dex cre - de-ris

TENOR in glo-ri-a Pa - tris. Iu - dex cre - de-ris

BASS glo - ri-a Pa - tris. Iu - dex cre - de-ris

Orgel

85

90

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

rit.
90
90

Adagio
p [Soli ad lib.]

SOPRAN

ALT 

TENOR

BASS

Orgel

Adagio

95

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

98

Orgel

mf

Ae-

95

95



100

SOPRAN

mf

ALT

mf

TENOR

mf

BASS

100

Orgel

cum san - ctis tu - is in

cum san - ctis tu - is in glo - ri -

Ae - ter - na fac cum san-ctis tu - is in glo - ri -

ter - na fac cum san-ctis tu - is in glo - ri - a in glo - ri - a

100

105

SOPRAN glo - ri a nu - me - ra - ri.

ALT a nu - me - ra - ri.

TENOR a nu - me - ra - ri. *mf* Sal - vum fac

BASS nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu-lum

Orgel

105

mf

SOPRAN Sal - vum fac po - pu- lum tu - um Do - mi - ne et be-ne-

ALT **mf** Sal - vum fac po - pu-lum tu - um Do - mi - ne et be-ne-

TENOR po - pu-lum tu - um Do - mi - ne et be-ne-

BASS tu - um, po - pu-lum tu - um Do - mi - ne et be-ne-

Orgel

[Tutti ad lib.]

f

SOPRAN 110 dic hae - re-di-ta-ti tu - ae. Et re - ge e - os et ex -

ALT dic hae-re - di-ta - ti tu - ae. Et re - ge e - os

TENOR dic hae-re - di-ta - ti tu - ae. Et re - ge e - os

BASS dic hae - re-di-ta-ti tu - ae. Et re - ge e - os

Orgel 110

110



SOPRAN 115 - tol - - - le il - los us - que in ae -

ALT et ex - tol - le il - los us - que in ae -

TENOR et ex - tol - le il - los us - que in ae -

BASS et ex - tol - le il - los us - que in ae -

Orgel 115 ff

115

Andante moderato (Tempo I)

17

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

Andante moderato (Tempo I)

120

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

120

125

SOPRAN

li.

ALT

TENOR

li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

BASS

li. Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e i - sto

Orgel

125

125



130

SOPRAN

si - ne pec-ca - to nos cu - sto-di - re. Mi - se - re - re

ALT

si - ne pec-ca - to nos cu - sto-di - re. Mi - se - re - re

TENOR

si - ne pec-ca - to nos cu - sto-di - re. Mi - se - re - re

BASS

si - ne pec-ca - to nos cu - sto-di - re. Mi - se - re - re

Orgel

130

130

135

SOPRAN

no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

ALT

TENOR

BASS

8

no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

no-stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri -

135

Orgel

135

135

==

SOPRAN

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos. quem - ad - mo-

140

cresc.

ALT

TENOR

8

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos. quem - ad - mo-

cresc.

BASS

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos. quem - ad - mo-

cresc.

140

Orgel

140

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

dum spe - ra - vi - mus in te _____

dum spe - ra - vi - mus in te _____

dum spe - ra - vi - mus in te _____

dum spe - ra - vi - mus in te _____

poco rit.



145

Moderato

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

In te Do - mi-ne spe - ra - - - - -

f

145 In te Do - mi-ne spe - ra - - - - - vi, non con - fun- dar_ in ae-

Moderato

mf

145

150

SOPRAN

In te Domine spe -

ALT

TENOR

BASS

8

ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi,

150

Orgel

150

150

155

SOPRAN

- ra - vi, non con - fun - dar, non con - fun-dar in ae -

ALT

TENOR

BASS

8

- ra - vi, non con - fun - dar, non con - fun-dar, non con -

in te Do - mi-ne spe - ra -

155

Orgel

155

160

SOPRAN

ter - num, in ae - ter - num,

ALT

non con - fun - dar in ae - ter - num, in te Do - mi-ne spe -

TENOR

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

BASS

- vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te Do - mi - ne spe -

160

Orgel

160



165

SOPRAN

in - te Do - mi-ne spe - ra - vi, non con - fun - dar

ALT

- ra - - - vi, non con - fun - dar, non con - fun - dar

TENOR

- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

BASS

ra - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

165

Orgel

165

170

SOPRAN in ae - ter - num, in ae - ter -

ALT in ae - ter - num in ae - ter -

TENOR in ae - ter - num, in ae - ter -

BASS in ae - ter - num, in ae - ter -

170

Orgel

170

175

SOPRAN num, in te Do mi - ne spe -

ALT num, in te Do mi - ne spe - ra - - vi spe -

TENOR num, in te Do - mi-num spe - ra - - vi, spe - ra -

BASS num, in te Do - mi-ne spe -

175

Orgel

175

180

SOPRAN

ra - - vi, non con - fun - dar in ae -

ALT

TENOR

BASS

Orgel

180

180

180

185

SOPRAN

ter - num, non con - fun - dar in ae -

ALT

TENOR

BASS

Orgel

185

185

190

SOPRAN

ter - - - - num, non con -

ALT

ter - - - - num, non con -

TENOR

⁸ ter - - - - num, non con -

BASS

- ter - - - - num, non con -

Orgel

190

190



SOPRAN

fun - dar in ae - ter - -

ALT

fun - dar in ae - ter - -

TENOR

⁸ fun - dar in ae - ter - -

BASS

fun - ar in ae - ter - -

Orgel

195

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Orgel

num.

num.

num.

195

195