

# Aspice Domine

Pierre Biaumont (fl. late 15th Century)  
ed. Drew Sellis

Discantus      Altus      Tenor      Bassus

As pi ce, Do mi -

D. A. T. B.

8

ne, qui a

Do mi ne, qui a

mi ne, Do mi ne, qui a

Do mi ne, qui a

2

D. 16

D. fac - ta est de - so - la - ta

A.

T.

B.

D. 23

D. ci - vi - tas ple - na di - vi - ti -

A.

T.

B.

D. 30

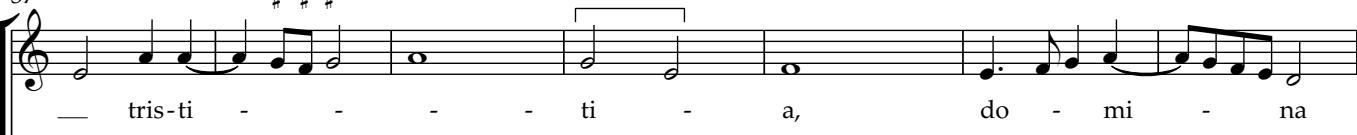
D. is. Se - det in

A.

T.

B.

37

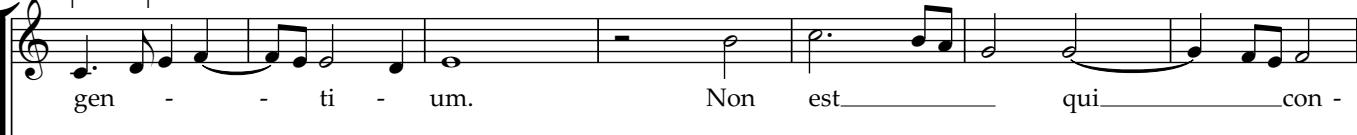
D. 

A. 

T. 

B. 

44

D. 

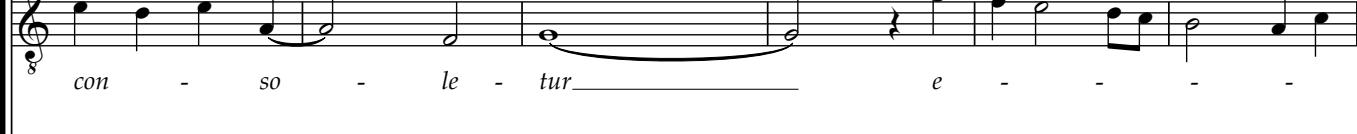
A. 

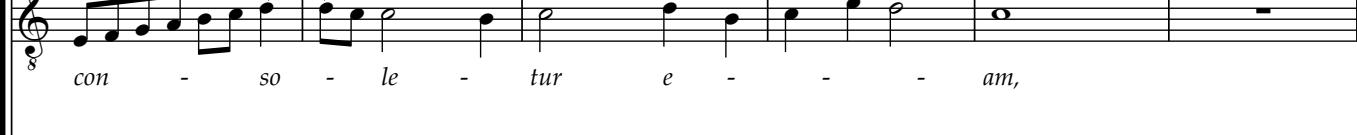
T. 

B. 

51

D. 

A. 

T. 

B. 

57

D. - - - ni - si tu \_\_\_\_\_ De - - us \_\_\_\_\_

A. 8 - - am, ni - si tu \_\_\_\_\_ De - - - us nos -

T. 8 ni - si tu \_\_\_\_\_ De - - us \_\_\_\_\_ nos - ter,

B. - - - - - am, ni - - -

65

D. - - nos - ter, ni - - - si tu \_\_\_\_\_

A. 8 - - - - - ter, ni - - - si

T. 8 ni - - si tu De - - -

B. - - - - - si tu De - - -

70

D. - - - De - - - us nos - - - ter.

A. 8 tu - - - De - - - us nos - - - ter.

T. 8 - - us nos - - - ter.

B. - - - - - us nos - - - ter.