

4 moravské koledy – partitura

Miroslav Raichl (1930 - 1998)

S
A
T
B

By - la u - šla - pa - ná.
By - la, by - la u - šla - pa - ná.
By - la ce - sta, by - la u - šla - pa - ná.
Po - střet - la ju tam sva - tá Al - žbě - ta:
by - la, by - la u - šla - pa - ná.

Piano

p

8^{vb}

S
A
T
B

By - la u - šla - pa - ná.
By - la, by - la u - šla - pa - ná.
By - la ce - sta, by - la u - šla - pa - ná. Kdo ju šla - pal, šla - pal? Mat - ka Kri - sta Pá - na,
Po - střet - la ju tam sva - tá Al - žbě - ta: Kam ty krá - číš, krá - číš, se - stříč - ko má mi - lá?
by - la, by - la u - šla - pa - ná. Kdo ju šla - pal? Kdo ju šla - pal? Mat - ka Kri - sta Pá - na.
Kam ty krá - číš? Kam ty krá - číš, se - stříč - ko má mi - lá?

S
A
T
B

1. 2. *solo*

Kdo ju šla - pal, šla - pal? Mat - ka Kri - sta Pá - na, Mat - ka Kri - sta Pá - na.
Kam ty krá - číš, krá - číš, se - stříč - ko má mi - lá, se - stříč - ko má mi - lá?

Kdo ju šla - pal? Kdo ju šla - pal? Mat - ka Kri - sta Pá - na.
Kam ty krá - číš? Kam ty krá - číš, se - stříč - ko má mi - lá?

pp

S **B** *solo*

te - če vo - dič - ka, vo - dič - ka stu - de - ná,
když se u - my - la, na břeh vy - sto - pi - la,

bassi

brum.

3 bassi

v ní se u - na břeh vy -

B

S *3 soli* *f* 1. *solo*

me - va - la Pa - nen - ka Ma - ri - a. Á
sto - pi - la, sy - na po - ro - di - la.

3 tenori

Allegretto



S
A
T
B

1. Ma - ri - a Pan - na kr - mí dzi - ciat - ko,
1. Ma - ri - a Pan - na, Pan - na kr - mí dzi - ciat - ko,

Allegretto



S
A
T
B

S
A
T
B

Ma - ri - a Pan - na kr - mí dzi - ciat - ko, pa - pu, pa - pu, pa - pu, pa - pu,
Ma - ri - a Pan - na, Pan - na kr - mí dzi - ciat - ko, pa - pu, pa - pu, pa - pu, pa - pu,
pa - pu, pa - pu

S
A
T
B

1. pa - pu, pa - pu, Je - zu - lát - ko. ko.
1. pa - pu, pa - pu, pa - pu, Je - zu - lát - ko. ko.
2. Sva - ty Jo - se - fe, ko - lib dzi - ciat - ko,
Je - zu - lát - ko. ko. 2. Sva - ty Jo - se - fe, ko - lib, ko - lib dzi - ciat - ko,

S hu - lu, hu - lu,

A Sva - ty Jo - se - fe, ko - lib dzi - ciat - ko, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu,

T Sva - ty Jo - se - fe, ko - lib, ko - lib dzi - ciat - ko, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu,

S 1. Je - zu - lát - ko. 2. ko. 3. Hu - slič - ky hraj - tě, pla - kač ně daj - tě,

A Je - zu - lát - ko. ko. 3. Hu - slič - ky hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně daj - tě, 3. Hu - slič - ky hraj - tě, pla - kač ně daj - tě,

T Je - zu - lát - ko. ko. 3. Hu - slič - ky hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně daj - tě,

S hu - slič - ky hraj - tě, pla - kač ně daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli, dy - dli,

A hu - slič - ky hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli, dy - dli, hu - slič - ky hraj - tě, pla - kač ně daj - tě, dy - dli, dy - dli, dý, dy - dli, dy - dli,

T hu - slič - ky hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli,

S
dy - dli, dy-dli, Je - zu - lát - ko. ko.

A
dy - dli, dy-dli, dy-dli, Je - zu - lát - ko. ko.

T
dy - dli, Je - zu - lát - ko. ko.

1. 2.

pp *Sva* 1. Ta

S
1. tacet
2. zve - zdy sto - ji di - te mla - do, i - zi - šla zo - ne stra -
3. kri - žu je na - pi - sa - no, na - te pi - mla - do, v ru - kach dr -
je to

A
1. tacet
2. zve - zdy sto - ji di - te mla - do, i - zi - šla zo - ne stra -
3. kri - žu je na - pi - sa - no, na - te pi - mla - do, v ru - kach dr -
je to

T
1. zve - zda ta je i - zi - šla, i - zi - šla zo - ne stra -
2. tacet
3. kri - žu je na - pi - sa - no, na - te pi - mla - do, v ru - kach dr -
je to

S
ne čr - ne go - re, zo - ne stra - ne čr - ne go - re. 2. U
ži ta zla - ty križ, v ru - kach dr - ne ži ta ne go - re. 2. U
di - te pra - vi Bog, da je to di - te zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.

A
ne čr - ne go - re, zo - ne stra - ne čr - ne go - re. 2. U
ži ta zla - ty križ, v ru - kach dr - ne ži ta ne go - re. 2. U
di - te pra - vi Bog, da je to di - te zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.

T
ne čr - ne go - re, zo - ne stra - ne čr - ne go - re. 2. tacet
ži ta zla - ty križ, v ru - kach dr - ne ži ta ta ta križ. 3. Na pra - vi Bog.
di - te pra - vi Bog, da je to di - te

1. 2. 3.

Sva

4 moravské koledy – particello

Miroslav Raichl (1930 - 1998)

A

1

S By - la u -

A By - la, by - la u - šla -

T By - la ce - sta u - šla - pa - ná,

B By - la

By - la ce - sta, by - la, by - la u - šla -
Po - střet - la ju tam sva - tá Al -

S šla - pa - ná. By - la u - šla - pa - ná.

A pa - ná. By - la, by - la u - šla - pa - ná.

T pa - ná. By - la ce - sta, by - la u - šla - pa - ná. Kdo ju šla -
žbě - ta: Po - střet - la ju tam sva - tá Al - žbě - ta: Kam ty krá -

B šla - pa - ná. by - la, by - la u - šla - pa - ná. Kdo ju šla - pal?
Kam ty krá - číš?

A pal, šla - pal? Mat - ka Kri - sta Pá - na, Kdo ju šla - pal, šla - pal?
číš, krá - číš, se - stříč - ko má mi - lá? Kam ty krá - číš, krá - číš,

T Kdo ju šla - pal? Mat - ka Kri - sta Pá - na. Kdo ju šla - pal? Kdo ju šla - pal?
Kam ty krá - číš, se - stříč - ko má mi - lá? Kam ty krá - číš? Kam ty krá - číš,

S 1. 2. *solo*

A Mat - ka Kri - sta Pá - na, Mat - ka Kri - sta Pá - na. má mi - lá?

T Mat - ka Kri - sta Pá - na. se - stříč - ko má mi - lá?

B Mat - ka Kri - sta Pá - na. se - stříč - ko má mi - lá?

B

S te - če vo - dič - ka, vo - dič - ka stu - de -
 když se u - my - la, na břeh vy - sto - pi -

T *bassi*

B *brum.*

S ná, la,

T *3 bassi*

B v ní se u - me - va - la Pa - nen - ka Ma - ri -
 na břeh vy - sto - pi - la, sy - na po - ro - di -

3 soli f

S *1. solo* *2.*

T *3 tenori*

B a. la. Á

Allegretto **C**

S *2* 1. Ma - ri - a Pan - na kr - mí dzi - ciat - ko, Ma - ri - a Pan - na

A *2* 1. Ma - ri - a Pan - na, Pan - na kr - mí dzi - ciat - ko, Ma - ri - a Pan - na, Pan -

S kr - mí dzi - ciat - ko, pa - pu, pa - pu, pa - pu, pa - pu,

A na kr - mí dzi - ciat - ko, pa - pu, pa - pu, pa - pu, pa - pu,

T *bassi* pa - pu, pa - pu,

S
A
T
B

pa - pu, pa - pu, Je - zu - lát - ko. ko. ko. 2. Sva - ty Jo - se - fe,

pa - pu, pa - pu, pa - pu, Je - zu - lát - ko. ko. ko. 2. Sva - ty Jo - se - fe, ko -

Je - zu - lát - ko. ko. 2. Sva - ty Jo - se - fe, ko -

T
B

ko - lib dzi - ciat - ko, Sva - ty Jo - se - fe, ko - lib dzi - ciat - ko,

lib, ko - lib dzi - ciat - ko, Sva - ty Jo - se - fe, ko - lib, ko - lib dzi - ciat - ko,

S
A
T
B

hu - lu, hu - lu, Je - zu - lát - ko. 1.

hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, Je - zu - lát - ko.

bassi hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, hu - lu, Je - zu - lát - ko.

S
A
T
B

ko. 2. 3. Hu - slič - ky hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, hu - slič - ky

ko. 3. Hu - slič - ky hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, hu - slič - ky

ko. 3. Hu - slič - ky hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, hu - slič - ky

S
A
T
B

hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli, dy - dli,

hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli, dy - dli,

hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli, dy - dli,

hraj - tě, hraj - tě, pla - kač ně - daj - tě, dy - dli, dy - dli, dy - dli,

S
dy - dli, dy - dli, Je - zu - lát - ko. 1. ko. 2. ko. 3.

A
dy - dli, dy - dli, dy - dli, Je - zu - lát - ko. ko. 3

T
dy - dli, Je - zu - lát - ko. ko. 3

S
1. tacet D zve - zdy sto - ji di - te mla - do, i - di -
kri - žu je na - pi - sa - no, na -

A
1. tacet zve - zdy sto - ji di - te mla - do, i - di -
kri - žu je na - pi - sa - no, na -

T
1. Ta zve - zda ta je i - zi - šla, i -
2. tacet kri - žu je na - pi - sa - no, na -

S
zi - šla zo - ne stra - ne čr - ne go - re, zo -
te mla - do, v ru - kach dr - ži ta zla - ty križ, v ru -
pi - sa - no, da je to di - te pra - vi Bog, da

A
zi - šla zo - ne stra - ne čr - ne go - re, zo -
te mla - do, v ru - kach dr - ži ta zla - ty križ, v ru -
pi - sa - no, da je to di - te pra - vi Bog, da

T
zi - šla zo - ne stra - ne čr - ne go - re, zo -
te mla - do, v ru - kach dr - ži ta zla - ty križ, v ru -
pi - sa - no, da je to di - te pra - vi Bog, da

S
ne stra - ne čr - ne go - re. 2. U 3. Na pra - vi Bog.
kach dr - ži ta zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.
je to di - te ne zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.

A
ne stra - ne čr - ne go - re. 2. U 3. Na pra - vi Bog.
kach dr - ži ta zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.
je to di - te ne zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.

T
ne stra - ne čr - ne go - re. 2. U 3. Na pra - vi Bog.
kach dr - ži ta zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.
je to di - te ne zla - ty križ. 3. Na pra - vi Bog.

4 moravské koledy – klavír

Miroslav Raichl (1930 - 1998)

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of staves. The first system begins with a hexagonal box labeled 'A' above the treble clef. The first system includes a dynamic marking of *p* and a *Sub.* marking below the bass clef. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic marking of *pp*. The fourth system includes first and second endings, with a hexagonal box labeled 'B' above the treble clef. The fifth system continues the piece with various chordal textures. The sixth system features a melodic line in the treble clef and a more active bass line. The seventh system concludes the piece with a first ending and a repeat sign.

2. Allegretto C

1. 2.

First system of a piano score. The treble clef staff begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano score. The treble clef staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass clef staff has sustained chords. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the piano score. The treble clef staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass clef staff has sustained chords. Dynamic markings include *p* and *pp*. An 8va marking is present above the treble staff.

Fourth system of the piano score. Both the treble and bass clef staves feature a triplet of eighth notes. The bass clef staff has sustained chords.

1. 2. 3.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff has a first ending (1.), a second ending (2.), and a third ending (3.). The bass clef staff has sustained chords. Dynamic markings include *p* and *pp*. An 8va marking is present above the treble staff.