

# Ut re mi fa sol la

transposed down

Ruggiero Giovannelli (c.1560-1625)

*Il terzo libro de madrigali a5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Ut re mi fa sol la: transposed down (score)

15

15

d'U - ra - nia mi - a, d'U-ra-nia mi - a, Ac-co-glie o - gni bel - lez - za.

d'U - ra - nia mi - a, d'U - ra-nia mi - a, Ac-co-glie o - gni bel - lez - za.

til d'U - ra - nia mi - a, Ac-co-glie o - gni bel - lez - za.

so gen-til d'U - ra - nia mi - a, Ac-co-glie o - gni bel - lez - za.

til d'U - ra - nia mi - a, Ac-co-glie o - gni bel - lez - za.

20

Dun-que spes-so can-ta - te, can - ta - - - te: La sol fa mi re ut, can-ta -

8 Dun-que spes-so can-ta - te, can - ta - - - te: La sol fa mi re

8 Dun-que spes-so can-ta - - - - te, can-ta - te: La sol

8 Dun-que spes-so can-ta - te, can - ta - - - te, can-ta - - - te:

Dun-que spes-so can-ta - te, can - ta - - - te, can-ta - - - te:

A musical score for a vocal exercise. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff starts with 'te, can - ta - te,' followed by a repeat sign and 'can - ta - - te: la sol fa mi re ut, la solfa mi re ut,'. The second staff continues with 'ut, can - ta - - te, can - ta - - te: la sol fa mi re, la solfa mi'. The third staff begins with 'fa mi re ut, la sol fa mi re ut, la mi'. The fourth staff starts with 'fa mi re ut, la sol fa mi re ut, la mi'. The fifth staff concludes with 'La solfa mi re ut, la solfa mi re ut, la mi'. The lyrics are repeated in a descending pattern from top to bottom.

25

vo-ci be-a - te Che l'al - ma si com - pia - ce  
re ut, vo-ci be-a - te Quan -  
sol fa mi re ut, vo-ci be-a - te Che l'al - ma si com - pia - ce Quan-do sen-  
vo-ci be-a - te Che l'al - ma si com - pia - ce Quan-do sen-

30

Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can -  
do sen - te can - tar, quan-do sen-te can-tar, quan-do sen-te can-tar con me - ra - vi -  
- te can-tar, quan-do sen-te can-tar, quan-do sen-te can-tar, quan-do sen-te can-tar con me-ra - vi - glia, con  
Quan-do sen-te can-tar, quan - do sen - te can - tar  
- te can-tar, quan-do sen-te can-tar con me-ra - vi -

35

tar con me - ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei  
- glia, con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so - mi-glia, quel ch'a  
me - ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so - mi-glia, quel ch'a lei  
con me - ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei  
glia, Ut re mi fa

Ut re mi fa sol la: transposed down (score)

40

si so - mi - glia; La sol fa mi  
lei si so - mi - glia, quel ch'a lei si so - mi - glia, la sol  
si so - mi - glia, quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei si so -  
quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei si so -  
sol la. Quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei

45

re ut.

fa mi re ut,      quel ch'a lei si so-mi - glia,      quel ch'a lei si so - mi - glia.

mi - glia, si so - mi - glia, quel ch'a lei si so - mi - glia,      quel ch'a lei si so - mi - glia.

mi - glia, si so - mi - glia, quel ch'a lei si so - mi - glia,      quel ch'a lei si so - mi - glia.

si so - mi - glia,      quel ch'a lei si so - mi - glia.

Ut re mi fa sol la: ogni armonia  
abbraccia con dolcezza,  
come il viso gentil d'Urania mia.  
accoglie ogni bellezza.  
Dunque spesso cantate:  
la sol fa mi re ut, voci beate  
che l'alma si compiace  
quando sente cantar con meraviglia  
ciò ch'a lei si somiglia.

Ut re mi fa sol la: every harmony  
embraces with sweetness,  
as the gentle face of my *Urania*  
welcomes every beauty.  
So sing often:  
la sol fa mi re ut, O blessed voices  
that the soul takes joy in,  
when it hears singing with wonder  
that which resembles her.

*translation by editor*