

Le rose, frond'e fiori

n. 15 from *Di Tomaso Morlei il primo libro delle Ballette a cinque voci*, 1595

Le rose, frond'e fiori
Che mi donasti, o Clori, Fa la la.
Spirano, crescon, mandan'al mio core
Odor, ardir, ardore. Fa la la.

L'odor diletto porge
L'ardir indi risorge. Fa la la.
Poscia m'incende l'amorosa fiamma
E strugg'a dramm'a dramma. Fa la la.

*transcribed by
Leonardo Lollini*

Thomas Morley (1557-1603)

T. Morley - *Le rose, frond'e fiori*

II

1. | 2.

la. As la. Spi - ra - no, cre - scon, man - da - n'al mio co - - re
Po - scia m'in - cen - de l'a - mo - ro - sa fiam - ma

la. As la. Spi - ra - no, cre - scon, man - da - n'al mio co - - re
Po - scia m'in - cen - de l'a - mo - ro - sa fiam - ma

la. As la. Spi - ra - no, cre - scon, man - da - n'al mio co - - re
Po - scia m'in - cen - de l'a - mo - ro - sa fiam - ma

la. As la. Spi - ra - no, cre - scon, man - da - n'al mio co - - re
Po - scia m'in - cen - de l'a - mo - ro - sa fiam - ma

la. As la. Spi - ra - no, cre - scon, man - da - n'al mio co - - re
Po - scia m'in - cen - de l'a - mo - ro - sa fiam - ma

16

O - dor, ar - dir, ar - do - - re. Fa
 E strug - - g'a dram - m'a dram - - - ma. Fa

O - dor, ar - dir, ar - - - do - - re. Fa
 E strug - - g'a dram - m'a dram - - - ma. Fa

O - dor, ar - dir, ar - - do - - re. Fa la.
 E strug - - g'a dram - m'a dram - - - ma.

O - dor, ar - dir, ar - do - - re, ar - do - - re.
 E strug - - g'a dram - m'a dram - - ma, a dram - - ma. Fa la la la la

O - dor, ar - dir, ar - do - re, ar - dir ar - do - re.
 E strug - - g'a dram - m'a dram - - ma, a dram - m'a dram - - ma.

20

1. ||2. |

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are in treble clef, the fourth in alto clef, and the bottom one in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 8/8. The lyrics "la la la la la. Fa" appear in various positions across the staves. Measure numbers 1 through 12 are present above the staff lines.

la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la la.
la la la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la.
— Fa la la la la. Fa la la la la la la.
la la la. Fa la la la la. Fa la la la la la la.
Fa la la la la la. Fa la la la la la la.