

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.

Corni in E

Violini

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - kit ho - bis

3 - 6 6 6 7 4 6 6 6 7 4

9

quos re - de - mit san - guine su - ro Al - le - lu - ja Ex - i - vi a Pa - tre et

6 6 2 6 6 6 5 7 6 5 4 7 6 7 6 5 6 6 6 5

ve ni in mun-dum: - te-rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e -

6 6 5 6 5 6 6 6 4 # 6

xi-vi a Pa-tre et ve ni in mun-dum - te-rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad

4+ 6 4+ 6 6 6 7 9 3 6 6 5 6 6

2 2 4 4 4 3 5 6 6

Pa - trem va - do ad Pa - trem.

solo

6 6 6 6 6 6 5 6 #

4 4 4 4 4 4 4 4

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Christus et il - lu - xit

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus sur - re - xit Sur - re - xit et il - lu - xit

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus sur - re - xit et il - lu - xit

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus sur - re - xit et il - lu - xit

tutti

- 6 6 6 7/4 6 5/4 7 6 5 6 - 6 5 6 - 6 5 6 -

no - bis al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis

8 - 6 6 3 - 6 6 7/4 6 5/4 5 # - 6 4 6 6 7/4

quos re - de - mit san - guine su - ro al - le - lu - ja e - xi - vi a Pa - tre et ve - ni in

6 6 4/2 6 6 5 7 6 5 4 7 6 7 6 5 4 6 6 6 5 6 6

mun - dum i - te - rum re - li - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et

6 5 6 5 6 5 6 6 5 2 6 2 6

ve - ni in mun - dum et ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad

6 6 6 7 9 3 4 6 6 7 4 6 6 6 5 6 4 6

84

Pa - trem va - do ad Pa - trem. Al - le - lu - ja al - le -

tr

tr

solo tutti [al -

6 5 6 6 6 4 3 6 6 6 5 6 6 7 6

93

- lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

tr

tr

al - le -

- le - lu - ja al - le - lu - ja

6 47 6 6 6 7 6 5 # 6 7 6 45 6 4

100

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

tr

tr

al - le - lu - ja

6 5 6 6 45 6 6 7

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 6 2 6 6 6 4 5 6 6 7 7 6 6 5 7

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

7 6 6 5 4

120

Vocal score

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit ho - bis

quos re - de - mit san - gui - ne su - o Al - le - lu - ja Ex - i - vi a Pa - tre et

ve - ni in mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad Pa -

trem e - xi - vi a Pa - tre et ve - ni in mun - dum i - te - rum re - lin - quo

mandum et va-do ad Pa-trem va-do ad Pa-trem.

solo

6 6 6 # 6 6 6 # 6 6 5 4

Al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur-re-xit

Al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur-re-xit Chri-stus sur-re-xit Sur-

Al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur-re-xit Chri-stus sur-re-

Al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur-re-xit Chri-stus sur-

tutti

6 6 6 7 6 5 7 6 5 6 -

Christus et il-lu-xit no-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur-

re-xit et il-lu-xit no-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur

xit et il-lu-xit no-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur

re-xit et il-lu-xit no-bis al-le-lu-ja al-le-lu-ja Sur

45 6 - 8 - 6 6 3 - 6 6 7 6 5

re - xit Chri - stus et il - lu - xit no - bis quos re - de - mit san - gui - ne

61 su - o al - le - lu - ja e - xi - vi a Pa - tre et ve - ni in mundum

68 i - te - rum re - li - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem e - xi - vi a

75 Pa - tre et ve - ni in mundum et ve - ni in mundum i - te - rum re - lin - quo

82 mun - dum et va - do ad Pa - trem va - do ad Pa - trem.

solo

90 Al le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

Al le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

[al - le - lu - ja al - le - lu - ja]

tutti

6 6 7 6 6 7 6 5

97 lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 7 6 4 5 6 6 4 6 5 - 6 4 5 - 6

105 lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

6 7 6 6 2 6 6 6 6 4 5 6 6 7 7 6 6 5 4

113 al - le - lu - ja al - le - lu - ja

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

7 6 6 5 4

120

S. 11 April. 788

SATB+Organ

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja. Sur - re - xit Chri - stus et il - lu - xit ho - bis

VI

3_6 6 6 7 6 6 6 7

9

quos re - de - mit san - gui - ne su - o Al - le - lu - ja Ex - i - vi - a

6 6 2 6 6 5 7 6 5 7 6 7 6 5 6 6

16

Pa - tre et ve - ni in mun - dum: i - te - rum re - lin - quo mun - dum et va - do ad

5 6 6 5 6 5 6 6

Pa - trem e - xi - vi a Pa - tre et ve - ni in mun - dum i - te - rum re -

6 # 6 4+ 6 4+ 6 6 6 7 9 3 6

4 2 2 4 4

lin - quo mun - dum et va - do ad Pa - trem va - do ad Pa - trem.

6 6 6 6 6 6 6

5 6 4 # 6 4 # 6 5

solo

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur -

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus sur - re - xit

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit Chri - stus sur -

Al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur - re - xit

tutti

6 # 6 6 7 6 5 7 6 5

4 4 4 4

re - xit Christuset il - lu - xit no-bis al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur

Sur - re - xit et il - lu-xit no-bis al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur

re - xit et il - lu - xit no-bis al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur

Chri-stussur - re - xit et il - lu-xit no-bis al - le - lu - ja al - le - lu - ja Sur

♭ - ♭5 ♭ - 8 - 6 6 3 - 6 6 7 6 5

re - xit Chri - stus et il - lu-xit no - bis quos re - de - mit san-gui-ne

5 # - 6 4 6 6 7 6 6 4+ 6 6 5 7

su - b al - le - lu - ja e - xi - mi a Pa - tre et ve - ni in mundum

6 5 7 6 7 6 5 6 6 6 5 6 6 5

68

i- te- rum re- li- quo mun- dum et va- do ad Pa- trem e- xi- vi a

6 5 6 6 6 5 2 6

75

Pa- tre et ve- ni in mun- dum et i- te- rum re- lin- quo

2 6 6 6 6 7 9 3 6 6 6 7 6 6 6 6

82

mun- dum et va- do ad Pa- trem va- do ad Pa- trem.

6 6 6 5 6 6 6 3 6 6

tr

solo

89

Al- le - lu- ja al- le - lu- ja al - le - lu -

Al le- lu - ja al- le- lu - ja al - le - lu -

[al - le- lu - ja al - le - lu -

tutti

6 5 6 6 7 6 6 6 7 6 6 7

96 ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja
 ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

ja]

103 lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

110 lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

117 ja al - le - lu - ja. ja.

Corni in E

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.

14

29

44

60

73

84

96

108

118

Violino 1

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.



87



95



102



108



115



Violino 2

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.



88



96



103



109



117



Continuo

Surrexit Christus

Trad.; John 16:28

Graduale pro Dominica 5ta post Pascha MH485

J Michael Haydn

[♩ = 100] All: o moder.

The musical score is written for a Continuo instrument, using a bass clef and a 2/4 time signature. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 19, 28, 37, 46, 55, 64, 73, 82, 91, 100, 109, and 117 indicated on the left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and figured bass symbols (numbers 1-7, flats, and naturals) placed below the notes. Performance markings such as *tutti* and *solo* are present. The score concludes with a double bar line and the number 120.