

# Regina coeli

cum 8 vocibus

Ippolito Baccusi

Cantus primus  
Re - gi - na coe - - - - li

Altus primus  
Re - gi - na - - - - coe - - - - li

Tenor primus  
Re - gi - na coe - - - - li

Bassus primus  
Re - gi - - na coe - li, coe - - - - - li

Cantus secundus

Altus secundus

Tenor secundus

Bassus secundus

Regina coeli

2

6

C I  
A I  
T I  
B I

lae - ta -  
lae - - -  
lae - - - ta -  
lae - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: C I (Soprano), A I (Alto), T I (Tenor), and B I (Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics 'lae - ta -' are written under the vocal lines, with hyphens indicating syllables across measures.

C II  
A II  
T II  
B II

Re - gi - na coe - - - li  
Re - gi - na coe - - - li  
Re - gi - na coe - li  
Re - gi - na coe - - - li

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for four voices: C II (Soprano), A II (Alto), T II (Tenor), and B II (Bass). The lyrics 'Re - gi - na coe - - - li' are written under the vocal lines. The music continues with a melodic line for the soprano and alto parts.

12

C I  
A I  
T I  
B I

re, Al - le - lu - ia, Al - le -  
ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le -  
re, Al - le - lu - ia, Al - le -  
ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score for four voices: C I (Soprano), A I (Alto), T I (Tenor), and B I (Bass). The lyrics 're, Al - le - lu - ia, Al - le -' are written under the vocal lines. The music features a 're' syllable followed by 'Al - le - lu - ia'.

C II  
A II  
T II  
B II

lae - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le -  
lae - - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le -  
lae - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le -  
lae - - - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score for four voices: C II (Soprano), A II (Alto), T II (Tenor), and B II (Bass). The lyrics 'lae - ta - - re, Al - le - lu - ia, Al - le -' are written under the vocal lines. The music continues with the 'lae - ta - re' and 'Al - le - lu - ia' phrases.

18

C I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

A I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

T I  
8 lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

B I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

C II  
lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a

A II  
lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a

T II  
8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a

B II  
lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a

24

C I  
i - sti por - ta - - re, Al - le -

A I  
i - sti por - ta - re, Al - le -

T I  
8 i - sti por - ta - re, Al - le -

B I  
i - sti por - ta - re, Al - le -

C II  
quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

A II  
quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

T II  
8 quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

B II  
quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

30

C I  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

A I  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

T I  
8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

B I  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

C II  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T II  
8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

35

C I  
- - xit

A I  
xit

T I  
8 - - xit

B I  
- - xit

C II  
Re - sur - re - xit si - cut di -

A II  
Re - sur - re - xit si - cut di -

T II  
8 Re - sur - re - xit si - cut di -

B II  
Re - sur - re - xit si - cut di -

40

C I  
si - cut, si - cut di - - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

A I  
si - - - - - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

T I  
si - - - - - cut di - - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

B I  
si - - - - - cut di - - xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

C II  
xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

A II  
xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

T II  
xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

B II  
xit, Al - le - lu - ia, Al - le -

45

C I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

A I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

T I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

B I  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

C II  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra pro no -

A II  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis

T II  
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra pro no -

B II  
lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra pro no -

50

C I O - ra pro no - bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

A I O - ra pro no - bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

T I O - ra pro no - bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

B I O - ra pro no - bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

C II - bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

A II De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

T II 8 bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

B II - bis De - um. Al - le lu - ia, Al - le -

*rit.*

56

C I lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A I lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T I 8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B I lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

C II lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T II 8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.