

Ego dormio

Jacobus Clemens non Papa (1510/15-1555/56)
Published by Phalèse, Leuven, 1555
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Superius (G2)

Quinta Pars (C2)

Contratenor (C3)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

E - go dor - - - - - mi -

E - - go dor - mi - o et cor me - um

E - go dor - mi -

E - - go dor -

5

S.

QP.

C.

T.

B.

o, e - go dor - mi - o, e - go dor -

vi - - gi - lat, et cor me -

o, e - - - - go dor - mi - - -

mi - - - o, dor - mi - - - o,

E - - go dor - mi - o, e - go dor -

S.

QP.

C.

T.

B.

- - - - - mi - o

- um vi - - - - - gi - lat, vi -

- o et cor me - um vi -

e - go dor - mi - o

- - mi - o et cor

13

S. et cor me - um vi -

QP. - gi - lat, vi - - - gi - lat, et cor

C. - - gi - - lat, cor me - um vi - - -

T. et cor me - um vi - - gi - lat, et

B. me - um vi - - - - - - - - gi - lat,

17

S. - - - - gi - lat, et cor me - - - um vi -

QP. me - um vi - - - - - - - - gi - lat, et

C. - - - - - - - - - - - - gi - lat, et cor me -

T. - cor me - um vi - - - - - - - - gi - lat,

B. et cor me - - - um vi - gi -

21

S. - - gi - lat, vi - - - gi - lat.

QP. - cor me - - - um vi - gi - - - - - - -

C. - um vi - - - gi - lat, vi - - - gi -

T. - et cor me - um vi - - - -

B. lat, et cor me - um vi - gi -

37

S. - - ti me - i pul - - san - - - tis.

QP. - i pul - san - - tis. A - pe -

C. A - pe - ri so - - - - -

T. tis, pul - - san - - - - - tis.

B. i pul - san - - tis, pul - san - - - - - tis. A -

41 Bar 44, QP: the notes on 'pe-ri' are a tone lower in the source.

S. A - pe - ri so - - - - - a, so -

QP. ri so - - - - - a, a - pe - ri so -

C. - - - - - a, a - pe - ri so - - - - -

T. A - pe - ri so - - - - -

B. - pe - ri so - - - - -

45

S. - - - - - a, so - - - - -

QP. - - - - - a, a - pe - ri so - - - - -

C. - - - - - a, for - - - - -

T. me - a, a - - - - -

B. a - - - - -

49

S. - a, for - mo - sa me - - - a,

QP. - - a, for - mo - sa me - - - - -

C. - - - - a, for - mo - sa me - - -

T. ri so - ror me - - - a, for -

B. for - mo - sa me - a, for - mo - sa me - -

53

S. for - mo - sa me - - - - - a,

QP. - - - a, im - ma - cu - la - ta me - - - - -

C. - - - a, im -

T. mo - sa me - a, for - mo - sa me - a,

B. - a, im - ma - cu - la - ta me -

57

Bar 58, first two minims: Contratenor has been rewritten, and Bassus's first note on 'me-' has been lowered by one step.

S. im - ma - cu - la - ta me - - -

QP. - - - a, im - ma - cu - la - ta me - - - - -

C. ma - cu - la - ta me - a, im - ma - cu - la - ta

T. for - mo - sa me - - - - - a, im -

B. - - - a, me - - - - - a,

61

S. a, im - ma - cu - la - - ta

QP. a, im - ma - - cu - la - ta me - a, im -

C. me - a, for - - - - mo - - sa me - -

T. ma - cu - la - - - ta me - - - - a, for -

B. im - ma - cu - la - ta me - - a, for -

65

S. me - - - - a, me - a

QP. ma - cu - la - ta me - a qui - a ca - put me -

C. - - - - a qui - a ca - put

T. mo - sa me - - - - a

B. mo - sa me - - - - a qui - a

69 Bar 71, Contratenor: the semibreve has been raised by a step.

S. qui - a ca - put me - - - - um ple - num est ro -

QP. - um, qui - a ca - put me - um ple - num

C. me - - - - um, me - um, qui -

T. qui - a ca - put me - um ple - num est ro -

B. ca - put me - um, qui - a ca - put me -

74

S. re,

QP. est ro - - - - - re, qui -

C. - a ca - put me - um ple - num est ro - - -

T. - - - re, qui - a ca - put me - um ple -

B. um ple - num est ro - re, ple -

78

S. qui - a ca - put me - - um ple - num.

QP. a ca - put me - um ple - num est ro - -

C. - - - re, ple - num est ro - re, ro - re,

T. num est ro - - - - - re, ple - - -

B. num est ro - re, qui - a ca -

82

S. est ro - - - - - re.

QP. - - - re.

C. ple - num est ro - re.

T. num est ro - re.

B. put me - um ple - num est ro - re.

86

S. Sur - re - xi ut a - pe - ri - - - - rem di -

QP. Sur - re - xi ut a - pe - - - -

C.

T. Sur - re - xi

B.

90

S. - lec - to me - - - o,

QP. - - - - - ri - rem di -

C. Sur - re - xi, sur -

T. ut a - pe - ri - rem di - lec - - to me -

B. Sur - re - xi, sur - - - re -

94

S. sur - re - xi ut a - pe - -

QP. - lec - to me - o ut a - - - pe - ri - rem di - lec -


C. re - xi ut a - pe - ri - rem di - lec - to me -

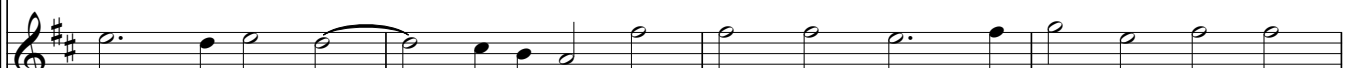
T. - - - - o, di - lec - to

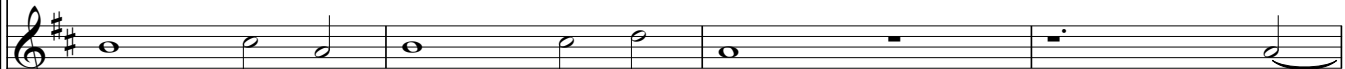
B. - xi, sur - re - - - xi,


98


Bar 98: Tenor's first note has been raised by one step.

S.  - - - - ri - rem di - lec - to me - o,


QP.  to - - - me - - - o, di - lec - to me - - - o, me -


C.  - - - - - - - o, di -

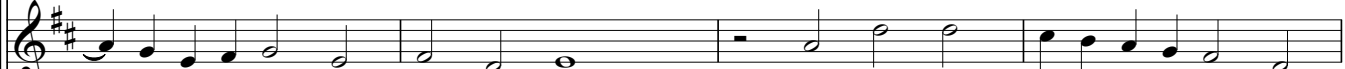
T.  me - o, sur - re - xi ut a - pe - ri -


B.  sur - re - xi ut a - pe - ri - rem di - lec -

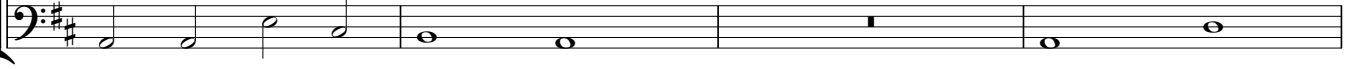
102

S.  ut a - pe - ri - rem, ut a - pe - ri - rem di - lec -

QP.  o, di - lec - - - to me - - - o.

C.  - lec - to me - o, di - lec - to me - o. At

T.  rem di - lec - to - - - me - o, di - lec - to me - o.

B.  - to me - - - o, ut a -


106

S.  -to me - o. Ad il - le de - cli -

QP.  At il - le de - cli - na - ve - rat, at il - le de - cli - na -

C.  il - le de - cli - na - ve - - - - - - -

T.  At il - le de - cli - na - ve - rat,

B.  pe - ri - rem, ut a - pe - ri - rem. At il - le de - cli - na -

110

S. na - ve - rat, ad il - le de - cli - na - - - - -

QP. - - - ve - rat, at il - le de - - cli - na - - - -

C. - - - - - rat, at il - le de - cli - na - -

T. at il - le de - cli - na - ve - rat, de - cli - na - ve - rat, de -

B. - - - ve - rat, at il - le de -

114 Bar 116: QP's last note has been raised by one step.

S. - - - - - ve - rat at - que tran - si - e - rat,

QP. - - - - - ve - rat at - que tran - si - e -

C. - - - - - ve - rat

T. - cli - na - - - - ve - - - - - rat. at -

B. - cli - na - - - - - ve - - - - - rat

118

S. at - que tran - si - - - - - e - rat, at -

QP. rat, at - que tran - si - e - rat, at - que tran -

C. at - - - que tran - si - e - rat, tran - si - e -

T. que tran - si - e - - - - - rat, at - - - que tran - si -

B. at - que tran - si - e - rat, at - que tran - si - e -

122

S. que tran - si - e - - - - - rat.

QP. si - e - rat, tran - si - - - - e - rat. Fi - li -

C. rat, at - que tran - si - - - - e - rat. Fi - li -

T. e - rat, tran - si - e - rat. Fi - la - ae

B. rat, at - que tran - si - e - rat. Fi - li -

126

S. Fi - li - ae Je - ru - sa - lem, nun - ci -

QP. ae Je - ru - - - - - a - lem, fi -

C. ae Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem, Je - ru -

T. - Je - ru - sa - lem, fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

B. ae Je - ru - sa - lem. Fi - li -

130

S. - a - te di - lec - to me - - o, nun - ci -

QP. - li - ae Je - ru - - - - sa - lem, nun -

C. - sa - - - lem, nun - ci - a - te di - lec - to me -

T. fi - li - ae Je - ru - sa - lem,

B. ae Je - ru - sa - lem nun - ci - a - te

134

S. *-a - te di - lec - - - - to - me - -*

QP. *- ci - a - te di - lec - to me - - - -*

C. *o, nun - ci - a - te di - lec - to me -*

T. *nun - ci - a - te di - lec - to me - -*

B. *di - lec - to me - o,*

138

S. *- o, me - o, - - - - - nun - ci - a -*

QP. *- o qui - a a - mo - - - - re, qui - a a - mo -*

C. *- - - - - o,*

T. *- - - - - o, nun - ci - a - te*

B. *nun - - - ci - a - te di - lec - - - to,*

142

S. *te di - lec - to me - - - - o qui - a a - mo -*

QP. *- - - - re lan - - - gue - o, qui - a a - mo -*

C. *nun - ci - a - te di - lec - to me - o qui - a a - mo - re*

T. *di - lec - to me - - - - o*

B. *di - lec - to me - - - - o*

147

S. re lan - gue - o, qui - a a -

QP. re lan - gue - - - - - o, qui - a a -

C. lan - gue - o, qui - a a -

T. qui - a a - mo - re lan - gue - o,

B. qui - a a - mo - - - re lan - gue - o, qui -

151

S. mo - re lan - gue - o,

QP. mo - re lan - gue - o, lan - - - - - lan - gue -

C. mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - - - re

T. qui - a a - mo - re lan - gue - - - o, lan -

B. a a - mo - re lan - - - gue - - o,

154

S. qui - - a a - mo - re lan - gue - o.

QP. o.

C. lan - - - - - gue - o.

T. gue - - o.

B. qui - a a - mo - re lan - gue - o.