

# Ringrazio e lodo il ciel

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Gardano press, Venice, 1574)

## Prima pars

Canto 5

Rin-gra-zio e lo-do il ciel, —

Quinto

Rin - gra-zio e lo-do il ciel, —

Alto

Rin - gra-zio e lo - do il ciel, *rin-gra-zio e lo-do il ciel*, ch'io più non sen -

Tenore

Rin - gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen -

Sesto

Rin-gra-zio e lo - do il ciel, — *rin-gra-zio e lo-do il ciel*, ch'io più non

Basso

Rin - gra-zio e lo-do il

10 # 4 #

ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a-cu - to chio - do, — Né

— ch'io più non sen - to Nel fon-do del mio cor l'a-cu - to chio - do, Né più di

to, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do,

to, ch'io più non sen - to Nel fon-do del mio cor l'a-cu - to chio - do,

sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu-to chio-do, Né più di ge-lo-

ciel, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a-cu - to chio - do,





40

do: Or po-sto in li-ber - tà, gio - i-sco e go - do, gio - i-sco e go -  
 l'a-mo-ro-so no - do: Or po-sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go - do,  
 - so no - do: Or po-sto in li-ber - tà, gio - i-sco e go - do, gio - i-sco e  
 do: Or po-sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go - do, gio - i-sco e go -  
 ro-so no - do: Or po - sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go -  
 Or po - sto in li-ber - tà, gio - i-sco e go - do,

45

- do, E del pas-sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er -  
 E del pas-sa-to er - ror mi  
 go - do, E del pas - sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, mi do-glio,  
 do, E del pas-sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er - ror mi  
 do, E del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to,  
 E del pas - sa-to er - ror, e del pas - sa-to er -

50

ror mi do-glio e pen - to.

do - glio e pen - - to, mi do-glio e pen - to.

mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to.

do - - glio, mi do-glio e pen-to, mi do-glio e pen - - to.

mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er-ror mi do - glio e pen - to.

ror mi do-glio e pen - to, mi do - glio e pen - - to.

## Secunda pars

Canto A - mor, A - mor ri-man-ti in sem-pi - ter-n'o - bli - o:

Quinto A - mor, A - mor ri-man-ti in sem-pi - ter-n'o - bli - o:

Alto A - mor, A - mor ri-man-ti in sem - pi-ter-n'o-bli - o,

Tenore A - mor, A - mor ri-man-ti in sem - pi-ter-n'o - bli - o:

Sesto A - mor, A -

Basso A - mor,

10

E voi, e voi, cie - chi pen-sie -  
 A-mor ri-man-ti in sem-pi - ter-n'o-bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen-sie -  
 in sem - pi-ter - n'o-bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen-sie -  
 E voi, e voi, cie - chi pen-sie - ri  
 mor ri-man-ti in sem - pi-ter - n'o - bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen-  
 A-mor ri-man-ti in sem - pi-ter - n'o-bli - o: E voi, e voi, cie - chi pen-sie -

15

ri e fal-se vo-glie, Per cui tri - sto fu sem-pre il vi - ver  
 ri e fal - se vo - glie,\_\_\_\_  
 ri e fal - se vo - glie,\_\_\_\_ Per cui tri - sto fu sem - pre il vi-ver mi-  
 e fal-se vo - glie,  
 sie - ri e fal-se vo - glie, Per cui tri - sto fu sem - pre il vi-ver  
 ri e fal - se vo - glie,\_\_\_\_

20

mi - o, Sta - te -

Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o, Sta -

- o, Sta - te - mi

Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o, Sta -

mi - o,

Per cui tri - sto fu sem - pre il vi - ver mi - o, Sta -

25

mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie, il

- te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie,

lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie, il cor più

- te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co -

Sta - te - mi lun - ge; il cor più non v'ac -

- te - mi lun - ge; il cor più non v'ac - co - glie,





40

Vit - to - ria de - gna av - ven - tu -  
 van de - si - o, Vit - to - ria de - gna av - ven - tu -  
 o, Vit - to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te  
 - to il van de - si - o, Vit - to - ria de - gna,  
 Vit - to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te  
 Vit - to - ria de - gna,

# 45

ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit -  
 ra - te spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna, vit -  
 spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna, vit -  
 vit - to - ria de - gna, vit - to - ria de - gna  
 spo - glie, vit - to - ria de - gna, vit - to - ria  
 vit - to - ria de - gna, vit -

50

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a bass line. The lyrics are written below each staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie. to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, av - ven - tu - ra - te spo - glie. de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie. to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.

to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.

to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie, av - ven - tu - ra - te spo - glie.

de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.

to - ria de - gna av - ven - tu - ra - te spo - glie.

Ringrazio e lodo il ciel, ch'io più non sento  
 nel fondo del mio cor l'acuto chiodo,  
 né più di gelosia mi struggo e rodo,  
 né pasco il mio sperar d'ombra e di vento.

Non regna in me più duol, né più tormento,  
 né più mi stringe l'amoroso nodo:  
 or posto in libertà, gioisco e godo,  
 e del passato error mi doglio e pento.

Amor rimanti in sempiterno oblio:  
 e voi, ciechi pensieri e false voglie,  
 per cui tristo fu sempre il viver mio,  
 statemi lunge; il cor più non v'accoglie.  
 Ragion ha vinto, è morto il van desio,  
 Vittoria degna avventurate spoglie.