

Lux aeterna

1

$\text{♩} = 63$ Largo transparente

Christian Hildebrandt juli 2002
rev. oktober 2005

S. $\text{G} \frac{3}{2}$ **p** Lux ae - - ter - - na lu - -

A. $\text{G} \frac{3}{2}$ **p** Lux ae - - ter - - na lu - -

T. $\text{G} \frac{3}{2}$ **p** Lux ae - - ter - - na lu - ce -

B. $\text{Bass} \frac{3}{2}$ **mp** Lux ae - - ter - - na lu - ce - at e - is -

S. **6** ce - - at e - - is, Do -

A. ce - - at e - - is, Do - mi -

T. - at e - is Do - mi - ne,

B. Do - mi - ne, Do - mi -

S. - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -

A. ne, Do - mi - ne, Do - mi -

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do -

B. ne, Do - mi - ne, Do - mi -

2

15

d=72 Vivo semplice

S. ne: *Cum sanctis tu - is*

A. ne: *Cum sanctis tu - is in - ae -*

T. *- mi - ne.*

B. ne: *Cum sanctis tu -*

mp

19

S. *in ae - ter - num*

A. *ter - num* *qui -*

T. *mp* *Cum sanctis tu - is in ae - ter - num*

B. *is in ae - ter - num*

mf

23

rit..... *d=63*

S. *qui - a pi - us es.*

A. *a pi - us es,* *qui - a pi - us es.*

T. *qui - a pi - us es.*

B. *qui - a pi - us es.*

Tempo primo

28

S. *mf*
Re - - - - qui - - em ae - -

A. *mf*
Re - - - - qui - - em ae - -

T. *mf*
8 Re - - qui - - em ae - - ter - - nam,
B. *mf*
Re - - qui - em ae - - - - ter - - nam

33

S. *mp*
ter - nam do - - na e -
A. *mp*
ter - - nam do - - na e -
T. *mp*
8 ae - - ter - - nam do - - na e - is,
B. *mp*
do - - na e - is, do -

38

S. *mp*
is Do - - mi - - ne,
A. *mp*
is, do - na e - - is, do -
T. *mp*
8 do - - - na e - - is Do -
B. *mp*
- na e - - is

4

41

S. Do - - - mi - ne, et _____

A. - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

T. 8 - - - - - mi - ne,

B. Do - - - mi - ne,

D=72 Vivo legato mf

44

S. lux per - pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at

A. pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T. 8 et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, e -

B. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

mf

49

rit..... *D=63 Adagio*

S. e - is. Cum san - ctis tu -

A. - mp Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num

T. 8 - is. Cum san - ctis tu - is

B. e - is. Cum san - ctis tu - is

mp p mp

54

S. *p*
- is in ae - ter - - num qui -

A. *mp*
qui - a pi - us

T. *p*
in ae - ter - - num qui - a pi -

B. *p*
in ae - ter - - num qui - a

59

S. a pi - - us es, qui - a

A. es, qui - a pi - - -

T. 8 us es, qui - a pi -

B. pi - - us es, qui - a

p

Soprano (S.) vocal line:

pi - us es, ***pp*** pi - - us es.

Alto (A.) vocal line:

-us es, ***pp*** pi - us es.

Tenor (T.) vocal line:

- - us es, ***pp*** pi - us es.

Bass (B.) vocal line:

pi - us es, ***pp*** pi - us es.