

# DIXIT DOMINUS



Psalm 110 (Vulgate 109)

Johann Melchior Caesar  
(c.1648 - 1692)

Violino-1

Violino-2

Viola-1

Viola-2

Fagotto  
Violone

*tutti*

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso  
continuo

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de,

Di - xit Do - mi - nus, di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: se - de,

6

Source: Psalmi vespertini dominicales et festivi per annum cum 2 Magnificat; opus 4 (nr. 1). Augsburg, M DC XC

Dixit Dominus

4

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

4

C

A

T

B

BC

se - de, se - de, se - de a dex - tris

se - de, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris,

se - de, se - de, se - de a dex - tris me - is,

se - de, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris

6# 6 6

7

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

7

C

A

T

B

BC

me - is, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris me - is.

se - de, se - de, se - de a dex - tris, a dex - tris me - is.

se - de, se - de a dex - tris, se - de a dex - tris, a dex - tris me - is.

me - is, se - de a dex - tris me - is, a dex - tris me - is.

4 # b b 5 6 4 3

Dixit Dominus

11

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

11 *solo*

C

A

T

B

BC

Do - nec po - nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, sca - bel - lum pe - dum, sca - bel - lum

15

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

15

C

A

T

B

BC

pe - dum tu - o - rum.

Vir-gam vir - tu - tus tu - æ e - mit - tet Do - mi-nus ex Si - on,

b 4 # 6 b 6 6 7 6# 6 # 6

Dixit Dominus

20

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

20

C

A

T

B

BC

do - mi - na - - - re

6# 5 5# # # b

24

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

24

C

A

T

B

BC

in me - di - o, in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o -

# # # 6 6#

Dixit Dominus

28

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

28

C

A

T

B

BC

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - æ in splen - do - ri - bus san - cto - rum, ex u - te - ro

rum.

# 6 # 6 6

31

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

*tutti*

31

C

A

T

B

BC

an - te lu - ci - fer - um ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, et non, et non,

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, et non,

Ju - ra - vit Do - mi - nus et non, et non,

6 5 # 6 # b # b

Dixit Dominus

35

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

35

*solo* *tutti*

C

et non pœ-ni-te-bit e - um, tu es sa-cer - dos se - cun-dum or - di-nem, or - di-nem Mel -

A

et non pœ-ni-te-bit e - um, in æ-ter - num, in æ-ter - num se - cun-dum or - di-nem Mel -

T

8 et non pœ-ni-te-bit e - um, se - cun-dum or - di-nem, se - cun-dum or - di - nem Mel -

B

et non pœ-ni-te-bit e - um, in æ-ter - num se - cun-dum or - di-nem Mel -

BC

6 6 7 6 # # # 6

39

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

39

*solo*

C

chi - se-dech. Do - mi-nus a dex-tris tu - is, con-fre - - - git in di - e,

A

chi - se-dech.

T

8 chi - se-dech.

B

chi - se-dech.

BC

4 # 6 7 6 7 6# #

Dixit Dominus

44

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

44

C

A

T

B

in di - e i - ræ su - æ re - ges. Ju - di -

Ju - di -

44

BC

# 7 6 6# 5 7 6 7 6# 4 # # b

47

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

47

C

A

T

B

ca - bit, ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

ca - bit, im -

Ju - di - ca - bit, ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

im -

47

BC

# # 6 4 6 b

Dixit Dominus

50

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

50

C

A

T

B

BC

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas -

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit,

ple - bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas -

6 b # 5 6 5 6 6 6

53

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

53

C

A

T

B

BC

*tutti*

sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

ca - pi - ta, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

sa - bit, con - quas - sa - bit, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to -

6 6# 4 #



Dixit Dominus

57

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

57 *solo*

C

A  
rum.  
rum. De tor - ren - te, de tor - ren - te prop - ter - e - a ex - al - ta -

T  
rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet,

B  
rum. De tor - ren - te in vi - a bi - bet,

BC

57

# # 7 6# b

61

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

61

C

A  
bit ca - put.

T  
ex - al - ta - bit ca - put.

B  
ex - al - ta - bit ca - put.

BC

61

5 6 4 3

Dixit Dominus

64

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

*tutti*

C

A

T

B

BC

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

4 6

70

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

*solo*

C

A

T

B

BC

ri - tu - i San - cto.

ri - tu - i San - cto.

ri - tu - i San - cto.

ri - tu - i San - cto. Si-cut e - rat in prin-ci-pi - o et nunc, nunc et sem-per, et in

4 3 b

Dixit Dominus

77

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

*tutti*

77

C

A

T

B

BC

sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men,  
 sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men,  
 sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men,  
 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men,

# 6 7 6#

84

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

C

A

T

B

BC

a - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -  
 a - - - men, sæ - cu - lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la,  
 a - - - men, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,  
 a - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum,

6# b 6

Dixit Dominus

87

Vi1

Vi2

Va1

Va2

Fg

87

C

A

T

B

BC

lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

a - - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

a - men, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu - lo - rum, a - men.

a - men, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - men.

4 # b 5 6 6 4 3

# DIXIT DOMINUS

Psalm 109 (Vulgate 110)

Johann Melchior Caesar

(c.1648 - 1692)

The musical score is written for a single violin in treble clef with a common time signature (C). The piece consists of 11 staves of music, with measure numbers 7, 16, 20, 24, 29, 38, 44, 55, 65, 72, 80, and 86 marked at the beginning of their respective staves. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a '4' above a measure on staff 7, a '4' above a measure on staff 29, and a '6' above a measure on staff 44. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

# DIXIT DOMINUS

Psalm 109 (Vulgate 110)

Johann Melchior Caesar

(c.1648 - 1692)

Musical score for Violino-2, consisting of 11 staves of music. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 7, 17, 21, 25, 33, 39, 45, 56, 67, 73, 78, and 86. There are several measures with a fermata (5, 6, 6, 4) and a double bar line with repeat dots (86). The score ends with a double bar line and repeat dots.

# DIXIT DOMINUS

Psalm 109 (Vulgate 110)

Johann Melchior Caesar  
(c.1648 - 1692)

5

11

28

34

40

47

57

69

81

86

# DIXIT DOMINUS

Psalm 109 (Vulgate 110)

Johann Melchior Caesar  
(c.1648 - 1692)

5

11

28

34

40

47

57

69

80

86



Fagotto/  
violone

# DIXIT DOMINUS

Psalm 109 (Vulgate 110)

Johann Melchior Caesar  
(c.1648 - 1692)

5

11

16

33

40

47

58

67

71

82

87

# DIXIT DOMINUS

Psalm 109 (Vulgate 110)

Johann Melchior Caesar  
(c.1648 - 1692)

The musical score is written for Basso continuo in a single system with 12 staves. The notation is in bass clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 20, 26, 32, 39, 47, 54, 60, 67, 76, and 84 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.