

# D'un sì bel foco

Luigi Tansillo

Alessandro Striggio

## 1. Choro

Canto

D'un sì bel fo - co,

Alto

D'un sì bel fo - co,

Tenore

D'un sì bel fo - co,

Tenore

D'un sì bel fo - - - - co,

Basso

D'un sì bel fo - co,

## 2. Choro

Canto

e d'un sì no - bil lac -

Sesto

e d'un sì no - bil lac -

Quinto

e d'un sì no - - bil lac - - - -

Quinto

e d'un sì no - bil lac -

e d'un sì no - bil lac -

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Striggio, D'un sì bel foco

5

bel-tà m'in - cen - de ch'in fiam -

bel-tà m'in - cen - de ch'in fiam -

bel - tà m'in-cen- - - de ch'in fiam -

bel-tà m'in - cen - - de ch'in fiam -

bel-tà m'in - cen - de ch'in fiam -

cio, ed ho - ne - stà m'an - no - da,

cio, ed ho - ne-stà m'an-no - - da,

cio, ed ho - ne - stà m'an-no- - - - da,

cio, ed ho - ne - stà m'an - no - da,

cio, ed ho - ne - stà m'an - no - da,

Quelle/Source:

Gemma Musicalis Selectissimas Varii Stili Cantiones ... Liber Primus; Noribergiae ... 1588

<http://digital.slub-dresden.de/id457628987>

[http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/gemma\\_quinto-1](http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/gemma_quinto-1)

Striggio, D'un sì bel foco

10

con-vien ch'io go - - -

ma, con - vien ch'io go -

ma, con-vien ch'io

ma, con-vien ch'io

ma, con-vien ch'io

e'n ser-vi - tù con-vien ch'io go - - - da,

e'n ser-vi - tù con - vien ch'io go - da, con-vien ch'io

e'n ser-vi - tù con - vien ch'io go - da, con-vien ch'io go-da,

e'n ser-vi - tù con - vien ch'io go - da, con-vien ch'io

e'n ser-vi - tù con - vien ch'io go - da, con-vien ch'io

The printed source contains some misreadings which are astonishing regarding the high quality maintained elsewhere in the three "Gemmae" publications:

- \* "staccio" for "sfaccio"
- \* "splend'il cor" for "splend'al cor"
- \* "morir'il desio" for "mor'il desio" (in some voices)
- \* "ard'ail" for "arda il", "ard'il" (in some voices)

These have been altered following Tansillo's poem.

## Striggio, D'un sì bel foco

14

da,  
da,  
go - da,  
go - da,  
go - da,  
con - vien ch'io g - da, fug - ga la li-ber-ta -  
go - da, fug - ga la li-ber-ta - de, fug -  
fug - ga la li-ber - ta - de, fug-ga la li-ber -  
go - da, fug - ga la li-ber - ta - de, fug -  
go - da, fug - ga la li-ber-ta - de, fug - ga la li-ber -

D'un sì bel foco, et d'un sì nobil laccio  
Beltà m'incende, ed honestà m'annoda,  
Ch'in fiamma e 'n servitù convien ch'io goda,  
Fugga la libertade, e tema il ghiaccio.  
Il foco è tal, ch'io m'ardo, e non mi sfaccio,  
E l' nodo è tal, che'l mondo meco il loda,  
Né mi gela timor, né duol mi snoda,  
Ma tranquillo è l'ardor, dolce l'impaccio.

Scorgo tant' alt' il lume, che m'infiamma,  
E'l laccio ordito di sì ricco stame,  
Che nascend' il pensier, more'l desio.  
Poi che mi splend' il cor sì bella fiamma,  
E mi stringe il voler sì bel legame,  
Sia serva l'ombra, ed ard' il cener mio.

Striggio, D'un sì bel foco

17

The image shows a musical score for a vocal ensemble. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The second system has five staves: four vocal staves and one bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'e te - ma il ghiac - cio.' and 'de, fug - ga la li - ber - ta - - - de, ga la li - ber - ta - - - - de, ta - de, ga la li - ber - ta - - - de, ta - - - de,'.

e te - ma il ghiac - cio.  
e te - ma il ghiac - cio.  
e te - ma il ghiac - cio.  
e te - ma il ghiac - cio.  
e te - ma il ghiac - cio.

de, fug - ga la li - ber - ta - - - de,  
ga la li - ber - ta - - - - de,  
ta - de,  
ga la li - ber - ta - - - de,  
ta - - - de,

Striggio, D'un sì bel foco

21

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of five staves each. The first system contains the main vocal line and its accompaniment. The second system continues the vocal line and accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Il fo-co\_è tal ch'io ar-do\_e non mi sfac - cio," and "il no-do\_è".

Il fo-co\_è tal ch'io ar-do\_e non mi sfac - cio,  
Il fo-co\_è tal ch'io ar-do\_e non mi sfac - cio,  
Il fo-co\_è tal ch'io ar-do\_e non mi sfac - - - - - cio,  
Il fo-co\_è tal ch'io ar-do\_e non mi sfac - cio,  
Il fo-co\_è tal ch'io ar-do\_e non mi sfac - cio,

il no-do\_è  
il no-do\_è  
il no-do\_è  
il no-do\_è  
il no-do\_è

Striggio, D'un sì bel foco

25

The image shows a musical score for five voices, arranged in two systems. The first system consists of five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The second system also consists of five staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "né mi ge - la ti - mor," and "tal ch'il mon-do me - co il lo - da, né duol\_". The lyrics are repeated for each voice part in both systems. The first system has lyrics under the first four staves, and the second system has lyrics under all five staves. The lyrics are: "né mi ge - la ti - mor," and "tal ch'il mon-do me - co il lo - da, né duol\_".

né mi ge - la ti - mor,  
né mi ge - la ti - mor,  
né mi ge - la ti - mor,  
né mi ge - la ti - mor,  
né mi ge - la ti - mor,

tal ch'il mon-do me - co il lo - da, né duol\_  
tal ch'il mon-do me-co il lo - - - da, né duol,  
tal ch'il mon-do me - co il lo - - - da, né  
tal ch'il mon-do me - co il lo - - - da, né duol,  
tal ch'il mon-do me - co il lo - da, né duol\_

Striggio, D'un sì bel foco

30

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The second system has five staves: four vocal staves and one bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'ma tran - quil -', 'ma tran - quil -', 'ma tran - quil - - - l'è', 'ma tran - quil -', 'ma tran - quil -', 'mi sno - - - - - da,', 'né duol mi sno - da,', 'duol, né duol mi sno - - - da,', 'né duol, né duol mi sno - - - da,', 'mi sno - - - da,'.

ma tran - quil -

ma tran - quil -

ma tran - quil - - - l'è

ma tran - quil -

ma tran - quil -

mi sno - - - - - da,

né duol mi sno - da,

duol, né duol mi sno - - - da,

né duol, né duol mi sno - - - da,

mi sno - - - da,



Striggio, D'un sì bel foco

34

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The second system has five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'l'è l'ar - dor,' repeated in the first system, and 'dol - ce l'im - pac - cio. dol - ce l'im - pac - cio.' repeated in the second system. The lyrics are written below the corresponding vocal staves.

l'è l'ar - dor,  
l'è l'ar - dor,  
l'ar - dor,  
l'è l'ar - dor,  
l'è l'ar - dor,

dol - ce l'im - pac - cio. dol - ce l'im - pac - cio.  
dol - ce l'im - pac - cio, dol - ce l'im - pac - cio.  
dol - ce l'im - pac - - cio, dol - ce l'im - - pac - - - cio.  
dol - ce l'im - pac - cip, dol - ce l'im - - - pac - - - cio.  
dol - ce l'im - pac - cio, dol - ce l'im - pac - - - - cio.

Striggio, D'un sì bel foco

38

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of five staves each. The first system has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Scor - go tan - t'al - t'il lu -". The second system has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "Scor - go, scor - - go tan - t'al - t'il lu -". The third system has a treble clef and the same key signature. The lyrics are: "Scor - go tan - t'al - t'il lu - me,". The fourth system has a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "Scor - go tan - t'al - t'il lu - me,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Scor - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - go, scor - - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - go, scor - - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - go tan - t'al - t'il lu - me,

Scor - go tan - t'al - t'il lu -

Scor - - go, tan - - - t'al - il lu - - - - me,

Scor - go tan - t'al - t'il lu - me,

Scor - go tan - t'al - t'il lu - me,

Striggio, D'un sì bel foco

41

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The second system has five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Italian. The first system ends with a fermata on the word 'ma,'. The second system begins with a fermata on the word 'me,'. The lyrics for the first system are: 'me che m'in-fiam - - - ma, che' (Soprano), 'me che m'in - fiam - ma,' (Alto), 'me che m'in - fiam - - ma,' (Tenor), '- me che \_\_\_\_\_ m'in-fiam-ma,' (Bass), and 'me che m'in - fiam - - ma,' (Basso continuo). The lyrics for the second system are: 'e'l lac - cio\_or - di - to di sì ric-co sta -' (Soprano), 'me, e'l lac-cio\_or - di - to di sì ric - co sta - -' (Alto), 'e'l lac-cio\_or-di - -to di sì ric - co sta - - -' (Tenor), 'e'l lac-cio\_or - di - to di sì ric-co sta -' (Bass), and 'e'l lac-cio\_or - di - to di sì ric-co sta -' (Basso continuo).

me che m'in-fiam - - - ma, che

me che m'in - fiam - ma,

me che m'in - fiam - - ma,

- me che \_\_\_\_\_ m'in-fiam-ma,

me che m'in - fiam - - ma,

e'l lac - cio\_or - di - to di sì ric-co sta -

me, e'l lac-cio\_or - di - to di sì ric - co sta - -

e'l lac-cio\_or-di - -to di sì ric - co sta - - -

e'l lac-cio\_or - di - to di sì ric-co sta -

e'l lac-cio\_or - di - to di sì ric-co sta -

Striggio, D'un sì bel foco

46

na-scen - d'il pen - sier, che na-scen - d'il pen-sier, che na-scen -  
 che na-scen - d'il pen - sier, che na-scen-d'il pen -  
 che na-scen - d'il pen - sier, che na-scen - d'il.  
 che na-scen - d'il pen - sier, che na - scen - d'il pen - sier, che na-scen -  
 che na - scen - d'il pen - sier, che na-scen-d'il pen - sier, che na-scen -  
 me, che na-scen - d'il pen - sier, che na-scen - d'il pen -  
 me, che na-scen - d'il pen - sier, che na-scen-d'il pen - sier  
 me, che na-scen - d'il pen - sier, che na - scen - d'il pen - sier  
 me, che na-scen - d'il pen - sier, che na-scen-d'il pen -  
 me, che na-scen - d'il pen - sier, che na-scen - d'il pen - sier

Striggio, D'un sì bel foco

50

d'il pen-sier mo - r'il de - si - - o. Poi

sier mo - r'il de - si - - o. Poi

pen-sier mo - r'il de - si - - o. Poi

d'il pen-sier mo - re il de - si - - - o. Poi

d'il pen-sier mo - r'il de - si - - o. Poi

sier, mo - r'il de - si - - o,

mo - r'il de - - - si - o,

mo - r'il de - si - - - o,

sier mo - r'il de - si - - o,

mo - r'il de - si - - o,

Striggio, D'un sì bel foco

54

che mi splen-d'al cor sì bel-la fiam - ma,  
che mi splen-d'al cor sì bel-la fiam - ma,  
che mi splen-d'al cor sì bel-la fiam - ma,  
che mi splen-d'al cor sì bel-la fiam - ma,  
che mi splen-d'al cor sì bel-la fiam - ma,

e mi strin - g'il vo-ler sì bel le-ga -  
e mi strin - g'il vo-ler sì bel le - ga - - - -  
e mi strin - g'il vo-ler sì bel le-ga -  
e mi strin - g'il vo-ler sì bel le - ga -  
e mi strin - g'il vo-ler sì bel le - ga -

Striggio, D'un sì bel foco

59

sia ser - va l'om - - bra, ed ar - d'il ce - ner mi - o,  
 sia ser - - - va l'om - bra, ed ar - d'il ce - ner mi - o,  
 sia ser - va l'om - - - bra, ed ar - da il ce - ner mi - o,  
 sia ser - va l'om - - bra, ed ar - da il  
 sia ser - va l'om - - - - bra, ed ar - da il ce - ner mi - o,  
 me, sia ser - va l'om - - bra, ed ar -  
 me, sia ser - va l'om - - - - bra, ed ar - d'il ce - ner - mi - o,  
 me, sia ser - va l'om - - bra, ed ar - d'il ce - ner mi -  
 me, sia ser - va l'om - bra, ed ar - d'il ce - ner mi - o,  
 me, sia ser - va l'om - - - bra, ed ar - d'il

Striggio, D'un sì bel foco

63

- o, ed ar - d'il ce-ner mi - o, ed ar - - d'il ce - ner  
 ed ar - d'il ce - ner mi - o, ed ar - d'il ce -  
 ed ar - d'il ce - -ner mi - o, ed ar - -d'il ce - ner mi - o, ed ar-d'il ce -  
 ce-ner mi-o, ed ar - da il ce - ner mi - o, il  
 o, ed ar-d'il ce - ner mi - o, ed ar - d'il  
 d'il ce - ner mi - - o, ed ar - d'il ce - ner mi - o, ed ar - d'il  
 ed ar - d'il ce - ner mi - o, ed ar - d'il  
 o, ed ar - d'il ce - ner mi - o, ed ar - d'il ce - - ner mi -  
 ed ar - da, ed ar - da il ce-ner mi - o, ed ar - d'il  
 ce-ner mi - o, ed ar - d'il ce - ner mi - o, ed ar - d'il



Striggio, D'un sì bel foco

67

1. mi - o, poi  
- ner mi - o, poi  
- ner mi - o, poi  
ce-ner mi - - - o, poi  
ce-ner mi - o, poi  
ce-ner mi - o,  
ce-ner mi - o,  
o, il ce - ner mi - o,  
ce-ner mi - o,  
ce-ner mi - o,

2. mi - o.  
- ner mi - o.  
- ner mi - o.  
ce-ner mi - - - o.  
ce-ner mi - o.  
ce-ner mi - o.  
ce-ner mi - o.  
o, ce - ner mi - o.  
ce-ner mi - o.  
ce-ner mi - o.