

Bonum est confiteri

(Offertorium. Dominica in Septuagesima)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

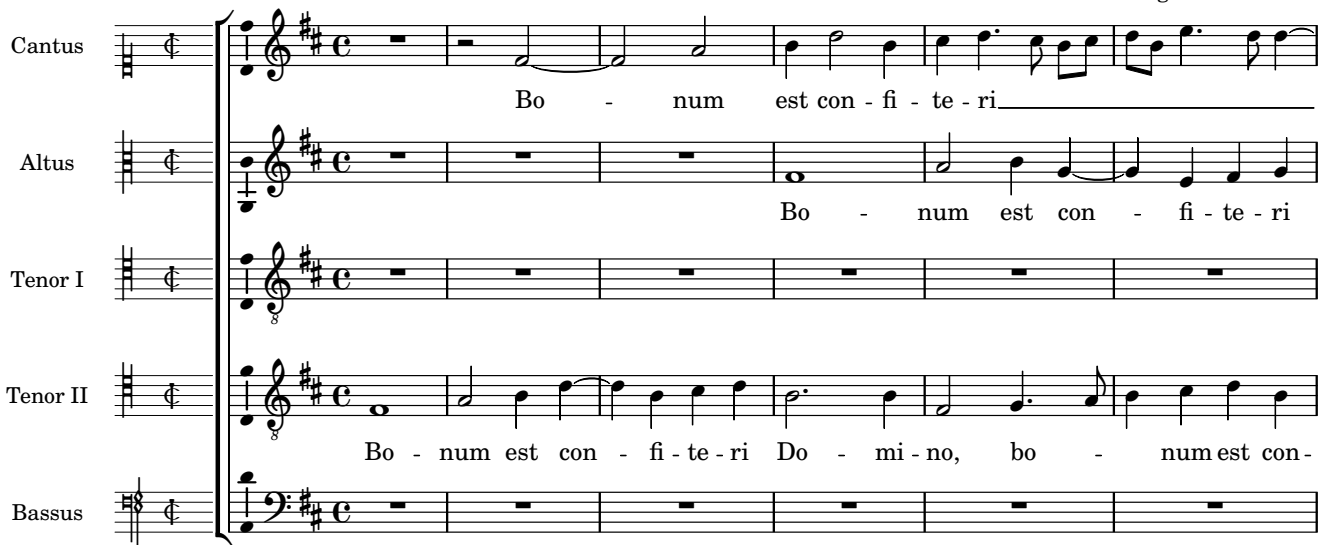
Cantus Bo - num est con - fi - te - ri

Altus Bo - num est con - fi - te - ri

Tenor I

Tenor II Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con -

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The Cantus part begins with a melodic line in G major, C major, and D major. The Altus part provides a harmonic accompaniment. Tenor I is silent. Tenor II and Bassus enter with a different melodic line. The lyrics are: "Bo - num est con - fi - te - ri" for Cantus and Altus, and "Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con -" for Tenor II and Bassus.

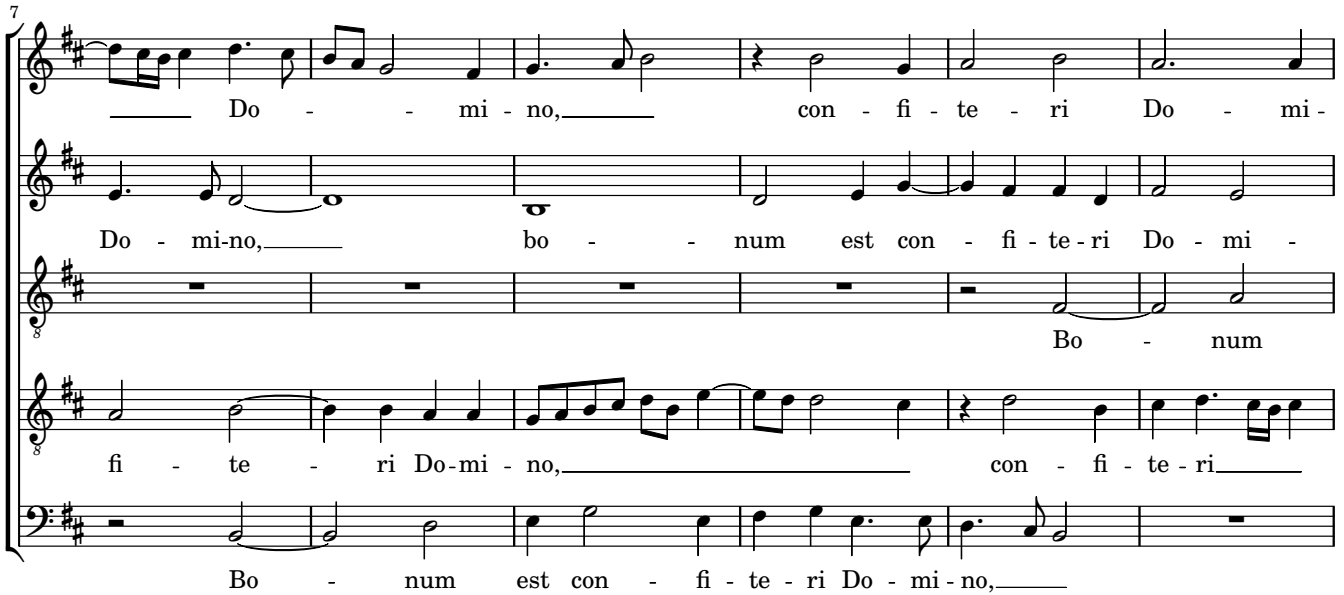
7 Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi -

Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -

Bo - num

fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

The second system continues the vocal parts. The Cantus part has a more active melodic line. The lyrics are: "Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi -" for Cantus, "Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -" for Altus, "Bo - num" for Tenor I, "fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri" for Tenor II, and "Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no," for Bassus.

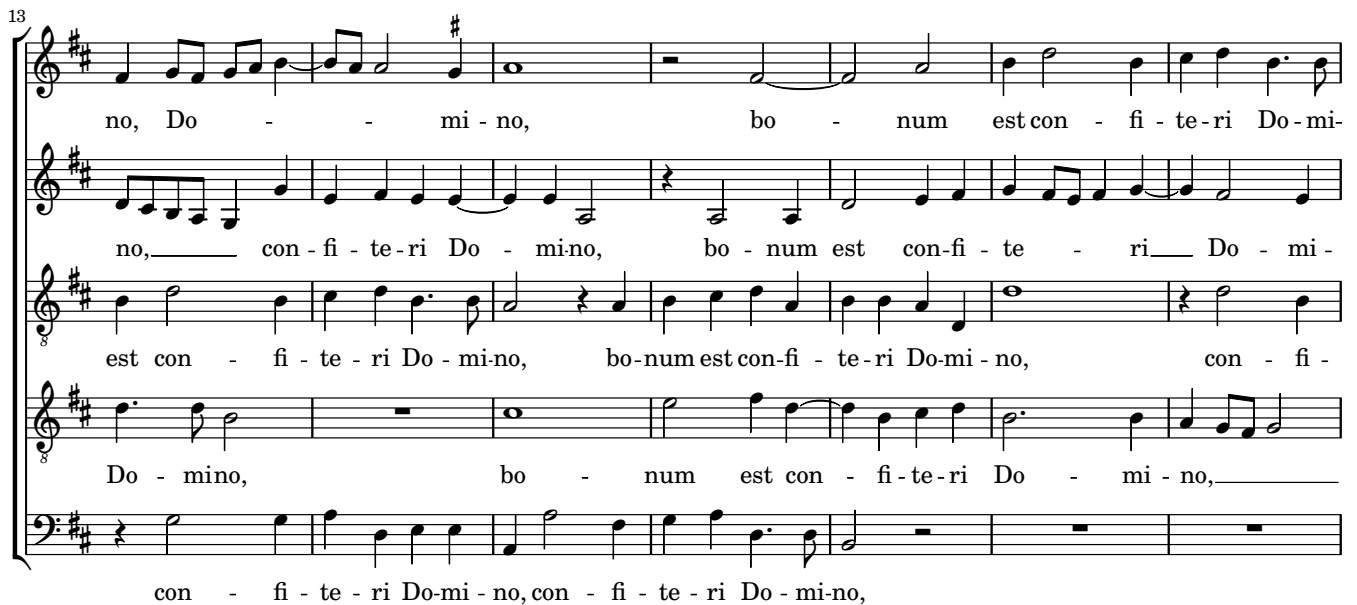
13 no, Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -

no, con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -

est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -

Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no,

The third system continues the vocal parts. The lyrics are: "no, Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -" for Cantus, "no, con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -" for Altus, "est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -" for Tenor I, "Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no," for Tenor II, and "con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no," for Bassus.

no, con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re,
 no, con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re, et psal - le -
 te - ri Do - mi - no, et psal - le - re,
 et psal - le - re, et psal - le -
 con - fi - te - ri Do - mi - no, et

et psal - le - re no - mi - ni tu - o
 re, et psal - le - re no - mi - ni tu - o,
 et psal - le - re no - mi - ni tu - o, no -
 re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu -
 psal - le - re no - mi -

Al - tis - si - me, bo -
 no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, bo - num
 mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me,
 o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, bo - num
 ni tu - o Al - tis - si - me, bo -

40

num est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re, et
 est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re,
 bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le -
 est con - fi - te - ri Do - mi - no,
 num est con - fi - te - ri Do - mi - no, et

46

psal - le - re no - mi - ni tu - o,
 et psal - le - re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu -
 re, et psal - le - re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni
 et psal - le - re no - mi - ni, no - mi - ni tu -
 psal - le - re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni

52

no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me.
 o Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.
 tu - o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me.
 o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.
 tu - o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.