

Et unam sanctam catholicam

Composición a 4. con violines.
Segundo tono punto baxo

From "Mapa Armónico Práctico" (1742)
folio 152 recto -153 recto

Francisco Valls (1665-1747)

Violines

Acompto
(continuo)

Vln. 1

Vln. 2

7

sto - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, ec - cle - si -

Vln. 1

Vln. 2

Cello/Bass

10

am.

Con - fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi -

Vln. 1

Vln. 2

Cello/Bass

13

te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -
u - num bap - tis - ma in re - mis - o - nem,
Vln. 1
Vln. 2

15

o - nem pec - ca - to
u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to
Vln. 1
Vln. 2

17

et ex - pec - to, et ex - pec - to
rum. Et ex - pec - to, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
Et ex - pec - to, et ex - pec - to
rum. Et ex - pec - to et ex - pec - to

Vln. 1

Vln. 2

20

re - sur - rec - ti - o - nem
o - nem re - sur - rec - ti - o - nem mor -
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

Vln. 1

Vln. 2

23

mor - - - tu - - - o - - -

tu - o - - - rum, - - - mor - - -

Vln. 1

Vln. 2

26

rum, - - - mor - - - tu - - - o - - - rum.

tu - - - o - - - rum.

rum.

Vln. 1

Vln. 2

6