

GIO. MATTEO ASOLA VERONESE:
INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS

from

SACRO SANCTAE DEI LAUDES

OCTONIS VOCIBUS INFRACTIS

DECANTANDAE



first printed:
Venetijs apud Riccardum Amadinum
anno Iubilei: MDC

Edited by Andreas Stenberg, 2020

No. 1. Incipite Domino in Tympanis

from Sacro sancte Dei Laudes ... 1600.

Judith 16:2 (Versio Vulgata)

Full score

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

Primus Chorus.

CANTVS
INci

ALTVS
INci

TENOR
INcipite

BASSVS
INci

In - ci - pi - te, In - ci - pi -

In - ci - pi - te, In - ci - pi -

In - ci - pi - te, In - ci -

In - ci - pi - te, In - ci -

Secundus Chorus.

CANTVS
INci

ALTO
INci

TENOR
INci

BASUS
INcipi

In - ci - pi - te, In - ci -

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te,

te Do - mi - no in tym - pa -

te Do - mi - no in tym - pa - nis

- pi - te Do - mi - no in tym - pa -

- pi - te Do - mi - no in tym - pa -

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa -

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa -

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym -

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa -

22

Do-mino in cymba-lis mo - du - la - mi - ni,

Do-mino in cymba-lis mo - du - la - mi - ni,

Do-mino in cym - balis mo - du - la - mi - ni,

Do-mino in cymba-lis mo - du - la - mi - ni,

Can-ta-te Do-mino in cymba-lis mo - du -

Can-ta-te Do-mino in cymba-lis mo - du-la - mi -

Can-ta-te Do-mino in cymba-lis mo - du - la - mi -

Can-ta-te Do-mino in cymba-lis mo - du -

27

mo - du-la - mi - ni il - li,

mo - du-la - mi - ni il - li,

mo - du-la - mi - ni il - li,

mo - du-la - mi - ni il - li,

la - mi - ni il - li, mo - du-la - mi -

ni il - li, mo - du-la - mi -

ni il - li, mo - du - la - mi-ni il - li

la - mi-ni il - li, mo - du-la - mi -

42

E - xul-ta - te et in-vo-ca - te

E - xul - ta - te, E-xul - ta - te et in-vo-ca - te

E - xul-ta - te, E - xul - ta - te, et in - vo-ca - te

[E - xul - ta - te] et in-vo-ca - te

te, [E - xul-ta - te] E - xul-ta - te et in - vo-

te,] E - xul - ta - te et in-vo-ca -

te] E - xul - ta - te, [E-xul-ta - te] et in - vo -

te, [E - xul - ta - te] et in-vo-ca -

47

et in - vo-ca - te no-men e - ius, et in-vo-

et in - vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-

et in - vo-ca-te no - men e - ius, et in-vo-

et in - vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-

ca - te et in - vo-ca-te no-men e - ius,

- te et in - vo - ca - te no - men e - ius,

ca - te et in - vo-ca - te no - men e - ius,

- te et in - vo-ca - te no - men e - ius,

ca - te no - men e - ius, et in-vo-ca - te no - men

ca - te, et in-vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-ca - te, et in - vo-ca - te, et in-vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-ca - te no - men

e - ius, et in-vo-ca - te no-men e - ius.
ca-te no - men e - ius.
- te no-men e - ius, et in - vo-ca - te nomen e - ius.

e - ius, et in-vo-ca - te no - men e - ius.
- men e - ius, et in-vo-ca - te no - men e - ius.
e - ius, et in-vo-ca - te no - men e - ius.
e - ius.
men e - ius, et in - vo - ca

Comments:

Giovanni Matteo Asola was born c. 1530 in Verona. In 1546 he entered a congregation of secular canons: "Congregazione dei canonici secolari di S. Giorgio in Alga di Venezia". It has been proposed that he had studied with Vincenzo Ruffo while in Verona. More certain is that he did study with Anselmo de Nigris, Who was prior of S. Angelo in Monte a Verona. In 1569 he left the Congregation and became a secular priest. In 1577 he became maestro di cappella at Treviso Cathedral; however, in 1578 he moved to Vicenza Cathedral to the equivalent position there. He only stayed in this position for four years, going back to Venice in 1582. Except for a short return to Verona c. 1590–1591, he lived in Venice until his death, holding the position of as one of the four chaplains at the church of S. Severo.

The collection: *Sacro Sanctae dei Laudes* was published 1600 in Venezia by Riccardo Amadino. The Motet published here is the first in this collection of eight part motets and hymns.

This edition is a semi-diplomatic edition: Full score and scores for each of the two choirs. Note-values and key is as in the original but the clefs are modern and *ficta* is added.

CHORUS PRIMUS

GIO. MATTEO ASOLA VERONESE: INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS

from

SACRO SANCTAE DEI LAUDES OCTONIS VOCIBUS INFRACTIS

DECANTANDAE



first printed:
Venetijs apud Riccardum Amadinum
anno Iubilei: MDC

Edited by Andreas Stenberg, 2020

18

nis,] Can - ta - te Do - mino, can - ta - te Do - mino in cym - ba - lis mo -

nis,] Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mino in cym - ba - lis mo -

Can - ta - te Do - mino, can - ta - te Do - mino in cym - ba - lis mo -

nis,] Can - ta - te Do - mino, can - ta - te Do - mino in cym - ba - lis mo -

24

- du - la - mi - ni, mo - du - la - mi -

- du - la - mi - ni, mo - du - la -

- du - la - mi - ni, mo - du - la - mi -

- - du - la - mi - ni, mo - du - la - mi -

30

ni il - li, mo - du - la - mi - ni il - li

- mi - ni il - li, mo - du - la - mi - ni il - li psal - mum

ni il - li, mo - du - la - mi - ni il - li

ni il - li, mo - du - la - mi - ni il - li

36

psal-mum no - vum E - xul - ta - te,
 no - vum E - xul-ta - te, E-xul-ta - te,
 psal-mum no - vum E - xul - ta - te,
 psal-mum no - vum E - xul - ta - te,

41

E - xul-ta - te et in-vo-ca -
 E - xul - ta - te, E-xul - ta - te et in-vo-ca -
 E - xul-ta - te, E - xul - ta - te, et in - vo-ca -
 [E - xul - ta - te] et in-vo-ca -

46

te et in - vo-ca - te no-men e - ius, et in-vo-
 te et in - vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-
 te et in - vo-ca-te no - men e - ius, et in-vo-
 te et in - vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-

52

ca - te no - men e - ius, et in - vo - ca - te no - men
 ca - te, et in - vo - ca - te no - men e - ius, et in - vo - ca - te, et in - vo -
 ca - te, et in - vo ca - te no - men e - ius, et in - vo ca - te, et in - vo - ca -
 ca - te, [et in - vo - ca - te] no - men e - ius, et in - vo - ca - te no - men

57

e - ius, et in - vo - ca - te no - men e - ius.
 cate no - men e - ius.
 - te no - men e - ius, et in - vo - ca - te no - men e - ius.
 e - ius, et in - vo - ca - te no - men e - ius.

CHORUS SECUNDUS

GIO. MATTEO ASOLA VERONESE: INCIPITE DOMINO IN TYMPANIS

from

SACRO SANCTAE DEI LAUDES OCTONIS VOCIBUS INFRACTIS

DECANTANDAE



first printed:
Venetijs apud Riccardum Amadinum
anno Iubilei: MDC

Edited by Andreas Stenberg, 2020

No. 1. Incipite Domino in Tympanis

from *Sacro sancte Dei Laudes ... 1600.*

Judith 16:2 (Versio Vulgata)

Secundus Chorus

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

Secundus Chorus.

CANTVS

INci

ALTO

INci

TENOR

INci

BASUS

INcipi

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te,

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis in tym - pa - nis,

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis in tym - pa - nis,

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis in

In - ci - pi - te Do - mi - no in tym - pa - nis in tym -

- nis, in tym - pa - nis, in tym - pa - nis, [in tym - panis,] in tym - pa - nis, [in tym - pa - nis,] in tym - pa - nis, [in tym - panis,] in tym - pa - nis,

- pa - nis, [in tym - panis,] in tym - pa - nis, [in tym - pa - nis,] in tym - pa - nis,

18

nis, Can - ta - te Do - mino, Canta - te Do - mino in cymbalis Canta - te

nis,] Can - ta - te Do - mino, Canta - te Do - mino in cymbalis Canta - te

nis, Can - ta - te Do - mino, Canta - te Do - mino in cymbalis Canta - te

nis,] Can - ta - te Do - mino, Canta - te Do - mino in cymbalis Canta - te

23

Do - mino in cymbalis mo - du - la - mi - ni il -

Do - mino in cymbalis mo - du - la - mi - ni il -

Do - mino in cymbalis mo - du - la - mi - ni il -

Do - mino in cymbalis mo - du - la - mi - ni il -

28

- li, mo - du - la - mi - ni il -

- li, mo - du - la - mi - ni il -

- li, mo - du - la - mi - ni il - psalmum no -

- li, mo - du - la - mi - ni il -

51

ius, et in-vo-ca - te no - men e - ius, et in - vo-
 e - ius, et in-vo-ca - te, et in-vo-ca - te, et in - vo ca-te, et in -
 e - ius, et in - vo-ca-te, et in-vo-ca-te nomen e - ius, et in-vo-ca -
 e - ius, et in-vo-ca - te no - men e - ius, et in-vo-

56

ca-te no - men e - ius, et invoca - te no - men e - ius.
 vo-ca-te nomen e - ius, et in-vo-ca - te no - men e - ius.
 - te no-men e - ius.
 ca-te no - men e - ius, et in-vo - ca