

Madonna di Re

(Canzoncina)

1 *Canto*

Ma - don - na dol - ce, a te ve - niam con - cor - di per val - li_e mon - ti_ad in - vo -

Ma - don - na dol - ce, a te ve - niam con - cor - di per val - li_e mon - ti_ad in - vo -

Ma - don - na dol - ce, a te ve - niam con - cor - di per val - li_e mon - ti_ad in - vo -

Ma - don - na dol - ce, a te ve - niam con - cor - di per val - li_e mon - ti_ad in - vo -

8

- car - ti Ma - dre, e nel tuo grem - bo_ac - col - ti tu ci por - gi Ge -

- car - ti Ma - dre, e nel tuo grem - bo_ac - col - ti tu ci por - gi Ge -

- car - ti Ma - dre, e nel tuo grem - bo_ac - col - ti tu ci por - gi Ge -

- car - ti Ma - dre, e nel tuo grem - bo_ac - col - ti tu ci por - gi Ge -

15 *Rit.*

- sù, Sa - pi - en - za del Pa - dre. Con - giun - ti col Ro - sa - rio_a te,

- sù, Sa - pi - en - za del Pa - dre. Con - giun - ti col Ro - sa - rio_a te,

- sù, Sa - pi - en - za del Pa - dre. Con - giun - ti col Ro - sa - rio_a te,

- sù, Sa - pi - en - za del Pa - dre. Con - giun - ti col Ro - sa - rio_a te,

25

sia su noi sem - pre_il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

sia su noi sem - pre_il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

sia su noi sem - pre_il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

sia su noi sem - pre_il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

Madonna di Re - seconda strofa

1 *pp*

E' bel-lo_e buo - no es - ser con te, Ma - ri - a: in u - ni - tà fra - ter - na

E' bel-lo_e buo - no es - ser con te, Ma - ri - a: in u - ni - tà fra - ter - na

Canto
E' bel-lo_e buo - no es - ser con te, Ma - ri - a: in u - ni - tà fra - ter - na

E' bel-lo_e buo - no es - ser con te, Ma - ri - a: in u - ni - tà fra - ter - na

8

qui fe - stan - ti ti chie-diam gra - zia, sa - ni - tà, ma si - a per

qui fe - stan - ti ti chie-diam gra - zia, sa - ni - tà, ma si - a per

qui fe - stan - ti ti chie-diam gra - zia, sa - ni - tà, ma si - a per

qui fe - stan - ti ti chie-diam gra - zia, sa - ni - tà, ma si - a per

15 **Rit.**

far di noi tut - ti dei san - ti. Con - giun-ti col Ro - sa-rio_a te,

far di noi tut - ti dei san - ti. Con - giun-ti col Ro - sa-rio_a te,

far di noi tut - ti dei san - ti. Con - giun-ti col Ro - sa-rio_a te,

far di noi tut - ti dei san - ti. Con - giun-ti col Ro - sa-rio_a te,

25

sia su noi sem-pre_il tuo ma - ter - no sguar-do, o pie - to - sa Ma-don-na di Re.

sia su noi sem-pre_il tuo ma - ter - no sguar-do, o pie - to - sa Ma-don-na di Re.

sia su noi sem-pre_il tuo ma - ter - no sguar-do, o pie - to - sa Ma-don-na di Re.

sia su noi sem-pre_il tuo ma - ter - no sguar-do, o pie - to - sa Ma-don-na di Re.

Madonna di Re - terza strofa

1 *pp*
Canto
 A noi, Re - gi - na, do - na il Re di vi - ta: sen - za il tuo Cuo - re il no - stro
 A noi, Re - gi - na, do - na il Re di vi - ta: sen - za il tuo Cuo - re il no - stro
 A noi, Re - gi - na, do - na il Re di vi - ta: sen - za il tuo Cuo - re il no - stro
 A noi, Re - gi - na, do - na il Re di vi - ta: sen - za il tuo Cuo - re il no - stro

8
 cuor è imm - mon - do, o - gni spe - ran - za no - stra va fal - li - ta, e
 cuor è imm - mon - do, o - gni spe - ran - za no - stra va fal - li - ta, e
 cuor è imm - mon - do, o - gni spe - ran - za no - stra va fal - li - ta,
 cuor è imm - mon - do, o - gni spe - ran - za no - stra va fal - li - ta,

15 *Rit.*
 tan - ta pa - u - ra fa il mon - do! Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,
 tan - ta pa - u - ra fa il mon - do! Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,
 e tan - ta pa - u - ra fa il mon - do! Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,
 e tan - ta pa - u - ra fa il mon - do! Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,

25
 sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.
 sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.
 sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.
 sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

Madonna di Re - quarta strofa

1 *pp*

O Mam-ma tu che, of - fe - sa, hai da - to il san - gue che un dì il tuo Fi - glio pre - se

pp

Canto O Mam-ma tu che, of - fe - sa, hai da - to il san - gue che un dì il tuo Fi - glio pre - se

pp

O Mam-ma tu che, of - fe - sa, hai da - to il san - gue che un dì il tuo Fi - glio pre - se

8

per sal - var - ci, ac - cen - di in noi la fe - de che non lan - gue, la

per sal - var - ci, ac - cen - di in noi la fe - de che non lan - gue, la

per sal - var - ci, ac - cen - di in noi la fe - de che non lan - gue, la

per sal - var - ci, ac - cen - di in noi la fe - de che non lan - gue, la

15 *Rit.*

gio - ia d'a - mar - ti, e di a - mar - ci. Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,

gio - ia d'a - mar - ti, e di a - mar - ci. Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,

gio - ia d'a - mar - ti, e di a - mar - ci. Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,

gio - ia d'a - mar - ti, e di a - mar - ci. Con - giun - ti col Ro - sa - rio a te,

25

sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

sia su noi sem - pre il tuo ma - ter - no sguar - do, o pie - to - sa Ma - don - na di Re.

Madonna di Re

(Canzoncina)

Madonna dolce, a te veniam concordi
per valli e monti ad invocarti Madre,
e nel tuo grembo accolti tu ci porgi
Gesù, Sapienza del Padre.

Ritornello:

Congiunti col Rosario a te,
sia su noi sempre il tuo materno sguardo,
o pietosa Madonna di Re.

E bello e buono esser con te. Maria:
in unità fraterna qui festanti
ti chiediam grazia, sanità, ma sia
per far di noi tutti dei santi.

Rit.

A noi. Regina, dona il Re di vita:
senza il tuo Cuore il nostro cuor è immondo,
ogni speranza nostra va fallita,
e tanta paura fa il mondo!

Rit.

O Mamma tu che, offesa, hai dato il sangue,
che un dì il tuo Figlio prese per salvarci -
accendi in noi la fede che non langue,
la gioia d'amarti, e di amarci.

Rit.

Clemente Rebora - Settembre 1953

Madonna di Re - Organo ad libitum

Versione base

1

The first system of the musical score, labeled '1', consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The music features a mix of chords and moving lines, with a 3/4 time signature change in the middle of the system.

11

The second system of the musical score, labeled '11', continues the piece. It features a 2/4 time signature change in the middle of the system. The notation includes various chordal textures and melodic fragments across the three staves.

22

The third system of the musical score, labeled '22', features a 2/4 time signature change in the middle. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the top and bottom staves. The system concludes with repeat signs (double dots) in all three staves.

Seconda strofa

1

The first system of the second section, labeled '1', consists of three staves. The key signature has one flat. The time signature is common time. The music is characterized by a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the upper staves.

9

The second system of the second section, labeled '9', continues the piece. It features a 2/4 time signature change in the middle of the system. The notation includes various chordal textures and melodic fragments across the three staves.

1 Terza strofa

Musical score for the first system of the third stanza. It consists of three staves: a treble staff with a melody and two bass staves with accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

10

Musical score for the second system of the third stanza. It consists of three staves: a treble staff with a melody and two bass staves with accompaniment. The music continues from the first system.

1 Quarta strofa

Musical score for the first system of the fourth stanza. It consists of three staves: a treble staff with a melody and two bass staves with accompaniment. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and moving lines.

10

Musical score for the second system of the fourth stanza. It consists of three staves: a treble staff with a melody and two bass staves with accompaniment. The music continues from the first system.

Avvertenze per l'esecuzione

La versione base a quattro voci è quella con il testo della prima strofa e può essere usata per cantare anche tutte le altre strofe. Se si vuole eseguire il canto in versione monodica (es. dall'assemblea) la melodia del canto è quella del soprano di questa versione.

Per la seconda, terza e quarta strofa vengono suggerite versioni alternative che sono facoltative, cioè ognuna di queste strofe può singolarmente essere cantata, oppure no, nella versione base o alternativa, a beneplacito. In ciascuna di queste strofe il canto viene eseguito da una voce diversa dal soprano, perciò le altre voci devono essere cantate a un volume sensibilmente più basso di quello della voce che esegue il canto. Se la seconda strofa dovesse risultare troppo ostica è anche possibile far cantare solo i bassi con le quattro voci eseguite all'organo. E' inoltre possibile raddoppiare all'organo anche le altre versioni.

Settembre 2008

Renato Calcaterra