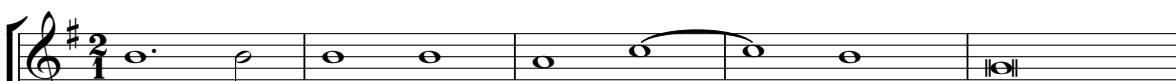
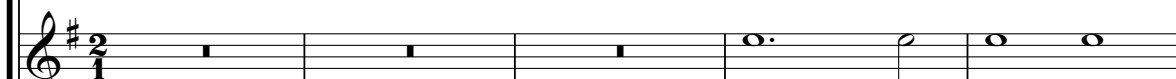
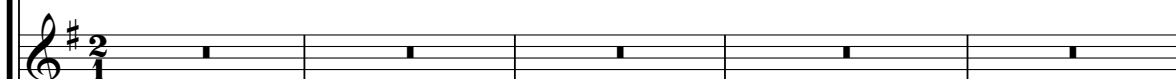



# Quare tristis es

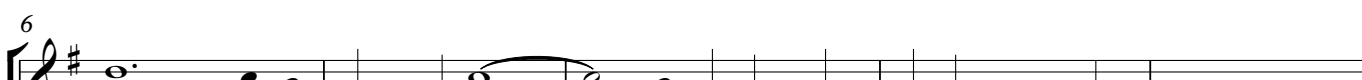
Matthieu Gascongne (fl. 1517-18)  
Source: Attaignant's 11th book of motets, 1534-35  
Edited by Mick Swithinbank, transposed up a tone

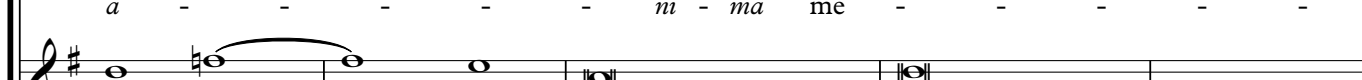
Superius (C1)   
Qua - re tris - tis es a - ni - ma,


Contratenor (C4)   
Qua - re tris - tis

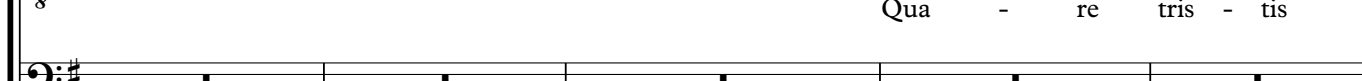
Tenor (C4) 

Bassus (F4) 

6  
S.   
a - - - - ni - ma me - - - -

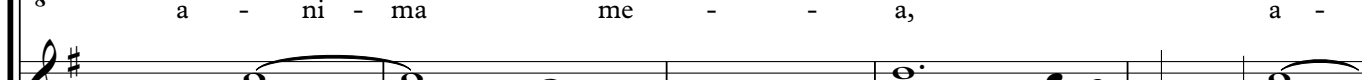
C.   
es a - - ni - ma me - - a,

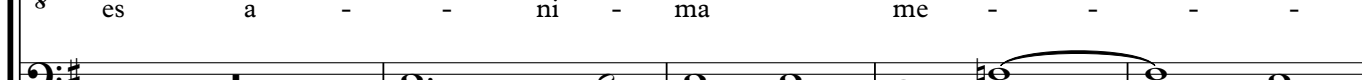
T.   
Qua - re tris - tis

B. 

11  
S.   
- a, qua - re tris - tis es a - - ni -

C.   
a - ni - ma me - - a, a -

T.   
es a - - ni - ma me - - - -

B.   
Qua - re tris - tis es a - - ni -

16

S. ma me - - - a et

C. - ni - ma me - - a et qua - re

T. - - - - - a et qua - re

B. ma me - - - a

20

S. qua - re con - tur - bas me, con - - tur -

C. con - tur - bas me, et qua - re con -

T. con - tur - bas me, et qua - re con - tur -

B. et qua - re con - tur - - - -

24

S. - - - - bas me? Spe - ra in De -

C. tur - bas me? Spe - - ra

T. - - bas me? Spe - ra in De - o, in

B. - - bas me? Spe - - ra in

29

S. - - - o, spe - ra in De -

C. in De - o, spe - - ra

T. De - o, spe - ra in De - o, in

B. De - - o, spe - - ra in

34

S. - - - o quo - ni - am

C. in De - o quo - ni - am ad - -

T. De - o, spe - ra in De - o

B. De - - - o quo - ni - am

39

S. ad - - - huc con - fi - te - bor il -

C. - - - huc con - fi - te - bor, con - fi - te -

T. quo - ni - am ad - - huc con - fi -

B. ad - - - huc con - fi - te - - bor

43

S. - - - li

C. bor il - - li sa - lu - ta - re vul - tus me

T. -te - bor il - li sa - lu - ta -

B. il - - - li sa -

47

S. sa - lu - ta -

C. - - - i, sa - lu - ta - re vul -

T. re vul - tus me - i

B. lu - ta - re vul - tus me - i,

52

S. re vul - tus me - i et De -

C. tus me - - i, sa - lu - ta - re vul - tus

T. et De - - - - us me - us

B. sa - lu - ta - re vul - tus me -

57

S. us

C. - me - - i et De - us me - - us. Spe -

T. spe - ra in De - - - -

B. i et De - - - -

61

S. - me - us. Spe - ra in De - o,

C. ra in De - o, spe - ra in De - o, spe - ra

T. o,

B. - us me - us. Spe -

67

S. spe - - - ra

C. in De - o, spe - ra in De - - -

T. spe - - - ra in De - - o, spe -

B. ra in De - o,

71

S. in De - - - - - o.

C. - o, spe - ra in De - o.

T. - - - - - ra in De - o.

B. spe - - - ra in De - - - o.

75 *Secunda pars.*

S. Qua - re ob - li - tus es

C. Qua - re ob - li - tus es me - i et qua - re

T.

B.

80

S. mi - hi et qua - re tris - tis in - ce -

C. tris - tis in - ce - do, in - ce -

T. Qua -

B. Qua - re ob - li - tus es me -

84

S. do,

C. do, qua - re tris - tis

T. re ob - li - tus es me - i et

B. i et qua - re tris - tis in - ce -

88

S. et qua - re tris - tis in - ce -

C. in - ce - - - - - - - - - - - - - - - -

T. qua - re tris - tis in - ce - do, in - -

B. do,

92

S. do, et qua - re tris - tis in - -

C. - do, qua - re tris - tis in - ce - - do

T. - ce - - - - do, et qua - re tris -

B. et qua - re tris - tis in - ce -

96

S. - ce - do

C. dum af - fli - git me i - ni - mi - cus,

T. tis in - ce - do dum af - fli - git me -

B. do dum af - fli - git me i - ni -

100

S. dum af - fli - - - - -

C. dum af - fli - git me i - ni - - - -

T. - i - ni - mi - cus, dum af - fli - git me i - ni -

B. mi - cus, dum af - fli - git me i - ni - mi - - -

104

Musical score for measures 104-108, featuring Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: - git me i - ni - mi - cus? Spe - ra in

109

Musical score for measures 109-114, featuring Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: De - o, spe - ra in De - o  
De - o, spe - ra in De - o  
De - o, spe - ra in De - o dum  
De - o, spe - ra in De - o

115

Musical score for measures 115-118, featuring Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: dum con - frin - gun - tur os - sa me -  
dum con - frin - gun - tur os - sa me -  
con - frin - gun - tur os - sa me -

119

Musical score for measures 119-122, featuring Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: a  
- a, os - sa me - a  
- a, dum con - frin - gun - tur os - sa me -  
dum con - frin - gun - tur os - sa me -

123

S. ex - pro - bra - ve - runt mi - - - hi

C. ex - pro - bra - ve - - - - runt mi -

T. a ex - pro - bra - ve - - runt mi - - - hi qui -

B. - a ex - pro - bra - ve - runt mi - hi qui - tri - bu - lant

127

S. qui tri -

C. \_hi qui tri - bu - lant me i -

T. - tri - bu - lant me i - ni - mi - ci me - i,

B. me i - ni - mi - ci me - i,

131

S. bu - lant me i - ni - mi - ci me - i, qui - tri - bu - lant -

C. ni - mi - - ci me - - - i, qui tri -

T. i - ni - mi - ci me - i, qui -

B. qui - tri - bu - lant

135

S. - me i - ni - mi - ci me - - - - -

C. bu - lant me i - ni - mi - - ci me - - - -

T. - tri - bu - lant me i - ni - mi - ci me - i.

B. me i - ni - mi - ci me - i. Spe -



139

S. *-i.* Spe - ra

C. - - i. Spe - ra in De -

T. Spe - ra in De - o, spe - -

B. ra in De - - - - - o,

142

S. in De - - - - - o.

C. o, spe - - - ra in De - - o.

T. - - ra in De - - - o.

B. spe - ra in De - - - - - o.

145 *Tertia pars.*

S. Dum di - cunt mi - -

C. Dum di - cunt mi - - - - - hi per sin -

T. [Rest]

B. [Rest]

149

S. -hi per sin - gu - los di - - - - -

C. gu - los, per sin - gu - los di - - es, per sin - gu -

T. [Rest]

B. [Rest]

Dum di - cunt

153

S. *es, per sin - gu - los di - es*

C. *los di - es*

T. *Dum di - cunt mi - - - hi per*

B. *mi - - - hi per sin - - - - -*

157

S. *u -*

C. *u -*

T. *sin - gu - los di - - - - - es*

B. *- gu - los, per sin - gu - los di - es u -*

161

S. *- bi est, u - - - bi est,*

C. *u - - - bi est,*

T. *u - - - bi est, u - -*

B. *- bi est, u - - - bi est,*

165

S. *u - - - bi est,*

C. *u - - - bi est,*

T. *- bi est, u - bi est De - us tu - - -*

B. *u - bi est De - - - us tu -*

169

S. u - bi est De - us tu - - - us? Spe - ra in

C. u - bi es De - - - us tu - us? Spe -

T. us?

B. us?

173

S. De - o, spe - ra in De -

C. ra in De - o, spe - ra in De - - - - o.

T. Spe - ra in De - - - - -

B. Spe - ra in De - o, spe - ra in De -

177

S. - o. Qua - re tris - tis es a - ni - ma

C. Qua - re tris - tis es a - ni - ma me -

T. - o.

B. o.

182

S. me - - a

C. a, a - ni - ma me - - - a

T. Qua - - re tris - tis es a -

B. Qua - re tris - tis es a - - ni -

186

S. et qua - re con - tur -

C. et qua - re con -

T. - ni - ma me - a et qua - re con -

B. ma me - a et qua - re

191

S. - - - bas me? Spe - ra in

C. tur - bas me? Spe - ra in De - o, spe -

T. tur - - - bas me? Spe - - ra in

B. - con - tur - bas me?

196

S. De - - - o,

C. - ra in De - - - o, spe - ra in

T. De - - - o, spe - -

B. Spe - -

200

S. spe - - ra in De - - - o,

C. De - o, spe - ra in De - o, spe -

T. - ra in De - - - o,

B. ra in De - - - o,

204

S. spe - - ra in De - - -

C. - ra in De - o, spe - ra in De -

T. spe - ra in De - - - - - - -

B. spe - - ra in spe De - - - - -

208

S. - o.

C. o, spe - ra in De - - o.

T. - o.

B. - - - - - o.