

O ADMIRABILE COMMERCIIUM

Sacri concertus (1601/1612): No. 21/25

Motet for the Feast of the
Circumcision of Our Lord

Hans Leo Hassler (1564-1612)
ed. Ross Jallo

CANTUS
Soprano

QUINTA VOX
Alto

ALTUS
Tenor I

TENOR
Tenor II

SEXTA VOX
Baritone

BASSUS
Bass

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the Soprano (CANTUS), followed by Alto (QUINTA VOX), Tenor I (ALTUS), Tenor II (TENOR), Baritone (SEXTA VOX), and Bass (BASSUS). The lyrics for the Soprano and Alto parts are: "O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, com - mer -". The Tenor II part begins with "O ad - mi - ra - bi - le com - mer -". The other parts (ALTUS, SEXTA VOX, BASSUS) are currently blank.

S

A

T I

T II

Bar

B

The second system of the musical score continues from the first. It features six staves labeled S, A, T I, T II, Bar, and B. The lyrics for the Soprano (S) part are: "- ci - um, O ad - mi - ra - bi - le, O ad -". The lyrics for the Alto (A) part are: "- ci - um, O ad - mi - ra - bi - le, O". The lyrics for the Tenor I (T I) part are: "O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci - um, com - mer - ci -". The lyrics for the Tenor II (T II) part are: "- ci - um, O ad - mi - ra - bi - le, O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -". The lyrics for the Baritone (Bar) part are: "O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -". The lyrics for the Bass (B) part are: "O ad - mi - ra - bi - le com - mer - ci -".

12

S
- mi-ra - bi - le com-mer - ci-um! Cre-a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni

A
ad - mi - ra - bi-le com - mer-ci - um, com - mer - ci - um! Cre-a - tor

T I
um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni, Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni

T II
um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni

Bar
um! Cre - a - tor ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni-

B
um! Cre - a - tor

18

S
a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, cor - pus su - mens

A
ge - ne - ris hu - ma - ni a - ni - ma - tum cor - pus su -

T I
a - ni - ma - tum cor - pus su -

T II
a - ni - ma - tum cor - pus su - mens, a - ni - ma - tum

Bar
ma - tum cor - pus su - mens, cor - pus

B
ge - ne - ris hu - ma - ni, hu - ma - ni a - ni -

23

S

A

T I

T II

Bar

B

mens, a - ni - ma - tum cor - pus su - mens de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus

mens de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus

cor - pus su - mens, cor - pus su - mens de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus

su - mens, cor - pus su - mens

ma - tum cor - pus su - mens de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus

28

S

A

T I

T II

Bar

B

de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est: et pro -

est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est: et pro -

est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est: et pro - ce -

est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est: et pro -

de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est: et pro - ce -

est, de vir - gi - ne na - sci di - gna - tus est, et pro -

34

S
ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

A
ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

T I
- - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne

T II
ce - dens ho - mo, et pro - ce - dens ho -

Bar
- - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et pro - ce -

B
ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, et pro -

40

S
et pro - ce - dens ho - mo si - ne

A
et pro - ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi -

T I
se - mi - ne, et pro - ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

T II
mo si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si -

Bar
- dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

B
ce - dens ho - mo si - ne se - mi - ne,

46

S
se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar -

A
ne, si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi -

T I
si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no -

T II
ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus

Bar
si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est no -

B
si - ne se - mi - ne, si - ne se - mi - ne, lar - gi - tus est

52

S
gi - tus est no - bis su -

A
ne, lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no - bis

T I
- bis, lar - gi - tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi -

T II
est no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no -

Bar
bis, lar - gi - tus est no - bis, lar - gi - tus est no - bis

B
no - bis su - am De - i - ta - tem, lar - gi - tus est no - bis

58

S
am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

A
su - am De - i - ta -

T I
- tus est no - bis su - am De - i - ta - tem, su - am De - i -

T II
- bis, _____ lar - gi - tus est no - bis su -

Bar
su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

B
su - am De - i - ta - tem,

64

S
su - am De - i - ta - tem, su -

A
tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem,

T I
ta - - - - tem, _____ su - am De - i - ta -

T II
am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta -

Bar
su - am De - i - ta - tem, su -

B
su - am De - i - ta -

70

S
am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

A
su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

T I
tem, su - am De - i - ta - tem.

T II
tem, su - am De - i - ta - tem.

Bar
am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

B
tem, su - am De - i - ta - tem, su - am De - i - ta - tem.

O admirabile commercium!
 Creator generis humani,
 animatum corpus sumens,
 de virgine nasci dignatus est:
 et procedens homo sine semine,
 largitus est nobis suam Deitatem.

O wondrous exchange!
The Creator of humankind,
taking our flesh upon him,
deigns to be born of a virgin;
and, coming forth, without seed, as man,
bestows his Divinity upon us.