

Beati quorum remissæ sunt iniquitates

Psalm 32

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Psalmi Davidici (Angelo Gardano press, Venice, 1583)

Prima pars

Cantus

Quintus

Altus

Sextus

Tenor

Bassus

Be - a - ti quo - rum re - mis - sæ sunt, re - mis - sæ sunt i - ni - qui -
Be - a - ti quo - rum re - mis - sæ sunt i - ni - qui - ta - tes,
Be - a - ti quo - rum re - mis - sæ sunt i - ni - qui -
et quo - rum
Re - mis - sæ sunt i - ni - qui - ta - tes,
Et quo - rum

ta - tes, et quo - rum te - cta sunt pec - ca - ta. Be - a - tus

et quo - rum te - cta sunt pec - ca - ta. Be - a - tus vir

ta - tes, et quo - rum te - cta sunt pec - ca - ta. Be - a - tus vir, be - a -

te - cta sunt pec - ca - ta. Be - a - tus vir

et quo - rum te - cta sunt pec - ca - ta. Be - a - tus vir

te - cta sunt, et quo - rum te - cta sunt pec - ca - ta. Be - a - tus vir

10

15

20

This section contains five staves of musical notation for voices. The voices are labeled as follows: 'vir' (male soprano), 'cu - i non im-pu - ta - vit' (tenor), 'Do - mi-nus pec - ca - tum' (bass), 'tus vir cu - i non im-pu - ta - vit' (male soprano), 'Do - mi - nus pec - ca - tum' (bass), 'cu - i non im-pu - ta - vit' (tenor), 'Do - mi - nus pec - ca - tum' (bass), 'pec - ca - tum, nec' (bass), 'cu - i non im-pu - ta - vit' (tenor), 'Do - mi - nus pec - ca - tum, nec est in' (bass), 'vir cu - i non im-pu - ta - vit' (male soprano), 'Do - mi - nus pec - ca - tum, nec est in' (bass). The music consists of quarter notes and eighth notes, primarily in common time.

25

This section contains five staves of musical notation for voices. The voices are labeled as follows: 'Quo - ni - am ta - cu - i,' (soprano), 'Quo - ni - am ta - cu - i,' (alto), 'Quo - ni - am ta - cu -' (bass), 'est in spi - ri - tu e - jus do - lus. Quo - ni - am ta - cu - i,' (soprano), 'Quo - ni - am ta - cu -' (bass), 'spi - ri - tu e - jus do - lus.' (alto), 'Quo - ni - am ta - cu -' (bass), 'spi - ri - tu e - jus do - lus.' (soprano), 'Quo - ni - am ta - cu -' (bass). The music consists of quarter notes and eighth notes, primarily in common time.

30

35

in - ve - te - ra - ve - runt os - sa me - a,
te - ra - ve - runt, in - ve - te - ra - ve - runt os - sa me - a, os - sa me - a, dum
i, in - ve - te - ra - ve - runt os - sa me - a, os - sa me - a,
in - ve - te - ra - ve - runt os - sa me - a,
i, in - ve - te - ra - ve - runt os - sa me - a, dum

40

45

dum cla - ma - rem to - ta di - e. Quo - ni - am di - e ac no - cte gra - va - ta
cla - ma - rem to - ta di - e.
dum cla - ma - rem to - ta di - e.
dum cla - ma - rem to - ta di - e. Quo - ni - am di - e ac no - cte gra - va - ta
cla - ma - rem to - ta di - e. Quo - ni - am di - e ac no - cte gra - va - ta

50

est su - per me ma - nus tu - a,
con - ver - sus sum in æ -
con - ver-sus sum, con - ver-sus sum in
su - per me ma-nus tu - a,
con - ver - sus sum
ta est su - per me ma-nus tu - a,
con - ver - sus sum in æ-rum-na
est su - per me ma - nus tu - a,
con - ver-sus sum, con - ver-sus sum
est su - per me ma - nus tu - a, con - ver-sus sum, con - ver-sus sum

55

60

#

rum-na me - a, dum con - fi - gi - tur spi - na.
æ-rum - na me - a, dum con - fi - gi - tur, dum con - fi - gi-tur spi - na.
in æ - rum - na me - a, dum con - fi - gi - tur spi - na.
me - a, dum con - fi - gi-tur spi - na.
in æ - rum - na me - a, dum con - fi - gi - tur, dum con - fi - gi-tur spi - na.

Cantus

Quintus

Altus

Sextus

Tenor

Bassus

5

De - li - ctum me - um

co - gni-tum ti - bi

Co - gni-tum ti - bi fe - ci, De -

De - li - ctum me - um

co - gni-tum ti - bi fe -

De - li - ctum me - - um

co - gni-tum

De -

co - gni-tum ti - bi fe - ci, et in - ju - sti - ti-am me - am

fe - ci, et in - ju - sti - ti-am me - am non

8 - li - ctum me - um co - gni-tum ti - bi fe - ci, et in - ju - sti - ti-am me - am non

ci, co - gni-tum ti - bi fe - ci, et in - ju - sti - ti-am me - am non

8 ti - bi fe - ci, et in - ju - sti - ti-am me - am non ab - scon -

li - ctum me - um co - gni-tum ti - bi fe - ci, et in - ju - sti - ti-am me - am non

10

8

15

20

Dix - i: Con - fi - te - bor _____ ad - ver - sum me in -
 ab - scon - di. Dix - i: Con - fi - te - bor ad - ver - sum me in - ju -
 ab - scon - di. Dix - i: Con - fi - te - bor ad - ver - sum me in - ju -
 non ab - scon - di. Dix - i: Con - fi - te - bor ad - ver - sum me in -
 di. Dix - i: Con - fi - te - bor ad - ver - sum me
 ab - scon - di. Dix - i: Con - fi - te - bor ad - ver - sum me

25

- ju - sti - ti - am me - am Do - mi - no; et
 in - ju - sti - ti - am me - am Do - mi - no;
 sti - ti - am me - am Do - mi - no; et tu re - mi - si - sti im -
 - ju - sti - ti - am me - am Do - mi - no; et
 in - ju - sti - ti - am me - am Do - mi - no;
 in - ju - sti - ti - am me - am Do - mi - no;

30

tu re - mi - si - sti _____ im - pi - e - ta - - tem pec - ca - ti me -
et tu re - mi - si - sti im - pi - e - ta - tem pec - ca -
pi - e - ta - tem pec - ca - ti me - i. im - pi - e - ta - tem, im - pi - e - ta -
_ tu re - mi - si - sti im - pi - e - ta - tem pec - ca - ti me -
et tu re - mi - si - sti im - pi - e - ta - tem pec -
et tu re - mi - si - sti im - pi - e - ta - tem

35

40

i. Pro hac o - ra - bit ad te om - nis san - - ctus
- ti me - - i. om - nis san - - ctus
tem pec - ca - ti me - i. Pro hac o - ra - bit ad te om - nis san - - ctus
i. Pro hac o - ra - bit ad te om - nis san - - ctus
- ca - ti me - - i. om - nis san - - ctus
pec - ca - ti me - i. Pro hac o - ra - bit ad te om - nis san - - ctus

45

in tem - po - re op - por - tu - no. Ve-rum-ta-

in tem - po - re op - por - tu - no. Ve-rum-ta-

in tem - po - re op - por - tu - no. Ve-rum-ta-

in tem - po - re op - por - tu - no. Ve-rum-ta-

in tem - po - re op - por - tu - no. Ve-rum-ta-

in tem - po - re op - por - tu - no.

50

men in di-lu - vi - o a - qua - rum mul - ta - rum, ad

men in di-lu - vi - o a - qua - rum mul - ta - rum, mul - ta - rum, ad

men, ve-rum - ta - men in di-lu - vi - o a - qua - rum mul - ta -

Ve-rum - ta - men in di-lu - vi - o a - qua - rum mul - ta - rum, ad

men, ve-rum - ta - men in di-lu - vi - o a - qua - rum mul - ta - rum,

Ve-rum - ta - men in di-lu - vi - o a - qua - rum mul - ta - rum,

55

e - um non ap - prox - i - ma - bunt, ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt.

e - um non ap - prox - i - ma - bunt, ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt.

rum, ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt, ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt.

e - um non ap - prox - i - ma - bunt, ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt.

ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt.

— ad e - um non ap - prox - i - ma - bunt.

Tertia pars

Cantus

Quintus

Altus

Sextus

Tenor

Bassus

5

Tu es re - fu - gi - um me - um

Tu es re - fu - gi - um me - um

Tu es re - fu - gi - um me - um

Tu es re - fu - gi - um me - um a tri - bu -

Tu es re - fu - gi - um me - um a tri - bu -

Tu es re - fu - gi - um me - um a tri - bu -

10

a tri - bu - la - ti - o - ne quæ cir - cum - de - dit me;

a tri - bu - la - ti - o - ne quæ cir - cum - de - dit me, quæ cir - cum - de - dit me;

a tri - bu - la - ti - o - ne quæ cir - cum - de - dit me;

la - ti - o - ne quæ cir - cum - de - dit me,

la - ti - o - ne quæ cir - cum - de - dit me;

la - ti - o - ne quæ cir - cum - de - dit me, quæ cir - cum - de - dit me;

25

- tel - le - ctum ti - bi da - bo, et in - stru-am te in vi - a hac qua.

- tel - le - ctum ti - bi da - bo, et in - stru-am te in vi - a hac qua.

In - tel - le-ctum ti - bi da - bo, et in - stru-am te in vi - a hac, in vi - a hac qua.

et in - stru-am te, et in - stru-am te in vi - a hac, qua.

et in - stru-am te in vi - a hac qua.

30

35

gra-di - e - ris; fir - ma - bo No - li - te fi - e-

gra-di - e - ris; fir - ma - bo su - per te o - cu-los me - os. No - li - te fi - e-

gra-di - e - ris; fir - ma - bo su - per te o - cu-los me - os.

fir - ma - bo, No - li - te fi - e-

gra-di - e - ris; fir - ma - bo su - per te o - cu-los me - os.

gra-di - e - ris; fir - ma - bo, No - li - te fi - e-

40

ri si - cut e - quus et mu - lus, no - li - te fi - e - ri si - cut e -
 ri si - cut e - quus et mu - lus, no - li - te fi - e - ri si - cut e - quus
 No - li - te fi - e - ri, no - li - te fi - e - ri, no - li - te fi - e - ri si - cut e - quus et
 ri si - cut e - quus et mu - lus, no - li - te fi - e - ri, No - li - te fi - e - ri si - cut
 No - li - te fi - e - ri, no - li - te fi - e - ri si - cut e - quus et
 ri si - cut e - quus et mu - lus, no - li - te fi - e - ri si - cut e - quus et mu -

45

50

quus et mu - lus, qui - bus non est in - tel - le - ctus.
 - et mu - lus, qui - bus non est in - tel - le - ctus.
 mu - lus, qui - bus non est in - tel - le - ctus, qui - bus non est in - tel - le - ctus.
 e - quus et mu - lus, qui - bus non est in - tel - le - ctus, non est in - tel - le - ctus.
 mu - lus, qui - bus non est in - tel - le - ctus, qui - bus non est in - tel - le - ctus.
 lus, qui - bus non est in - tel - le - ctus, qui - bus non est in - tel - le - ctus.

5

Cantus

Quintus

Altus

Sextus

Tenor

Bassus

In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge,
In ca - mo et fre - no max - il - las e - o - rum con - strin - ge,
In ca - mo et fre - no max - il - las e -.

10

In ca - mo et fre - no max-il - las e - o - rum con - strin -
mo et fre - no, in ca - mo et fre - no max-il - las e - o - rum con-strin - ge,
ge, max-il - las e - o - rum con - strin -
con - strin - ge, max-il - las e - o - rum con - strin -
con - strin - ge, max-il - las e - o - rum con - strin -
o - rum con - strin - ge, max-il - las e - o - rum con - strin -
fre - no max-il - las e - o - rum con - strin - ge,

Beati quorum remissæ sunt iniuriae: Prima, secunda, tertia et quarta partes (score)

15

20

- ge, qui non ap - prox - i-mant ad te. qui non ap - prox - i - mant ad te.
 qui non ap - prox - i-mant ad te. qui non ap - prox -
 - ge, qui non ap - prox - i-mant ad te. qui non ap - prox -
 - ge, _____ qui non ap - prox - i - mant ad te. _____ qui non ap -
 - ge, _____ qui non ap - prox - i - mant ad te. qui non ap - prox -
 qui non ap - prox - i - mant ad te. _____

25

Musical score for the Magnificat, showing five staves of music with Latin text below each staff.

The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Staff 1 (Soprano):

- Text: Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca - to -
- Notes: The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes.

Staff 2 (Alto):

- Text: - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to -
- Notes: The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes.

Staff 3 (Tenor):

- Text: - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca -
- Notes: The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes.

Staff 4 (Bass):

- Text: prox - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris;
- Notes: The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes.

Staff 5 (Bass):

- Text: - i - mant ad te. Mul - ta fla - gel - la pec - ca - to - ris, pec - ca -
- Notes: The melody starts on a half note, followed by quarter notes and eighth notes.

30

ris; spe-ran-tem au - tem in Do - mi - no

ris; spe-ran-tem au - tem in Do - mi - no

to - ris; spe-ran-tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor -

spe-ran-tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor -

to - ris; spe-ran-tem au - tem in Do - mi - no mi - se - ri - cor -

to - ris; mi - se - ri - cor - di - a cir -

35

□ = o.

40

Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no,

Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, læ -

- di - a cir - cum - da - bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no,

Læ -

- di - a cir - cum - da-bit. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no, læ -

Læ -

cum - da-bit.

45

et ex - sul - ta - te, ju - - - sti;
ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex - sul - ta - te, ju - - -
et ex - sul - ta - - - te, ju - - - sti;
ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex - sul - ta - - - te, ju - - -
ta - mi - ni in Do - mi - no, et ex - sul - ta - - - te, ju - - - sti;

50

55

et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - -
sti; et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri -
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi -
sti; et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi -
et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi - ni, et glo - ri - a - mi -

ni, om - nes re - cti cor - de, om-nes re-cti cor - de.

om - nes re - cti cor - de, om-nes re-cti cor - de.

a - mi - ni, om - nes re - cti cor - de, om - nes re-cti cor - de.

ni, om - nes re - cti cor - de, om-nes re-cti cor - de.

nes re - cti cor - de, om-nes re-cti cor - de.

om - nes re - cti cor - de, om-nes re-cti cor - de.

Beati quorum remissæ sunt iniqüitates,
et quorum tecta sunt peccata.

Beatus vir cui non imputavit Dominus peccatum,
nec est in spiritu ejus dolus.

Quoniam tacui, inveteraverunt ossa mea,
dum clamarem tota die.

Quoniam die ac nocte gravata est super me manus tua,
conversus sum in ærumna mea, dum configitur spina.

Delictum meum cognitum tibi feci,
et injustiam meam non abscondi.

Dixi: Confitebor adversum me injustiam meam Domino;
et tu remisisti impietatem peccati mei.

Pro hac orabit ad te omnis sanctus in tempore opportuno.
Verumtamen in diluvio aquarum multarum,
ad eum non approximabunt.

Tu es refugium meum
a tribulatione quæ circumdedit me;
exsultatio mea, erue me a circumstantibus me.
Intellectum tibi dabo,
et instruam te in via qua gradieris;
firmabo super te oculos meos.
Nolite fieri sicut equus et mulus,
quibus non est intellectus.

In camo et freno maxillas eorum constringe,
qui non approximant ad te.
Multæ flagella peccatoris;
sperantem autem in Domino
misericordia circumdabit.
Lætamini in Domino, et exsultate, justi;
et gloriamini, omnes recti corde.

Blessed is he whose unrighteousness is forgiven:
and whose sin is covered.

Blessed is the man unto whom the Lord imputeth no sin:
and in whose spirit there is no guile.

For while I held my tongue:
my bones consumed away through my daily complaining.
For thy hand is heavy upon me day and night:
and my moisture is like the drought in summer.

I will acknowledge my sin unto thee:
and mine unrighteousness have I not hid.

I said, I will confess my sins unto the Lord:
and so thou forgavest the wickedness of my sin.

For this shall every one that is godly make his prayer unto thee,
in a time when thou mayest be found:
but in the great water-floods they shall not come nigh him.

Thou art a place to hide me in,
thou shalt preserve me from trouble:
thou shalt compass me about with songs of deliverance.
I will inform thee,
and teach thee in the way wherein thou shalt go:
and I will guide thee with mine eye.
Be ye not like to horse and mule,
which have no understanding

Whose mouths must be held with bit and bridle,
lest they fall upon thee.
Great plagues remain for the ungodly:
but whoso putteth his trust in the Lord,
mercy embraceth him on every side.
Be glad, O ye righteous,
and rejoice in the Lord:
and be joyful, all ye that are true of heart.