

# 1. Hor che la vaga aurora

This edition is free. Please credit  
Amelia LeClair in your printed program.

Vittoria Aleotti (1574-1646)

*♩ = 90*  
*articulate!*

*mf*

SOPRANO

*mf*

ALTO

TENOR

BASS

Hor che la va - -

Hor che la va - - ga'au-ro - ra

Now that lovely Dawn

5

- ga'au - ro - - - - ra,

hor che la va - ga'au - ro -

*mf*

Hor che la va - - ga'au - ro -

*mf*

Hor che la va - - ga'au - ro - ra hor che la

10

hor che la va - - ga' Au - ro - ra So - vra' un ca - ro di fo -  
 ra, la va - ga' Au - ro - ra So - vra' un ca - ro di fo -  
 - ra la va - ga' Au - ro - ra So - vra' un ca - ro di fo -  
 va - - - ga' Au - ro - ra

riding a fiery chariot

15

co Ap - par in o - gni lo - co so - vra' un  
 co, so - vra' un ca - ro di fo - co, so - vra' un ca - ro di fo - co ap -  
 co, so - vra' un ca - ro di fo - co So - vra' un ca - ro di fo -  
 So - vra' un ca - ro di fo - co ap - par in o - gni

20

ca - ro - di fo - co ap - par in o - gni lo - co Co'l  
 par in o - gni lo - co, ap - par in o - gni lo - co, Co'l  
 co Ap - par in o - gni lo - co Co'l  
 lo - co Co'l

appears everywhere with Latona's son, and shows her flaxen hair

26

fi - glio di La - to - na; che'l suo do - ra - to cri - ne  
 fi - glio di La - to - na; che'l suo do - ra - to cri - ne  
 fi - glio di La - to - na; Che'l suo do - ra - to cri - ne  
 fi - glio di La - to - na; che'l suo do - ra - to cri - ne A

*crisply*

33

A l'Al - pi e'à le cam - pa - gne à noi vi - ci -

A l'Al - - pi e'à le cam - pa - gne' à noi vi -

A l'Al - - pi e'à le cam - pa - gne' à noi vi -

l'Al - pi e'à le cam - pa - gne' à noi - - - - - vi -

to the Alps and to the countryside near us, with sweet tones

38 *NB*

- - ne Mo - - - - - stra. Con dol - ci'ac - cen -

ci - ne Mo - - - - - stra. Con dol - ci'ac - cen -

ci - ne Mo - - - - - stra. Con dol - ci'ac -

ci - ne Mo - - - - - stra. Con dol - ci'ac - cen -

45

- ti Que - sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na, \_\_\_\_\_

- ti Que - sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na, \_\_\_\_\_

*sustain*  
cen - ti \_\_\_\_\_

*sustain*  
- ti \_\_\_\_\_ Que -

he plays his well-tuned lyre

51

— que - sti le ben tem - pra - ta

— que - sti la ben tem - pra - ta li - ra

Que - sti le ben tem - pra - ta li - ra suo - na

sti la ben tem - pra - ta li - ra suo - na

56

*rall..*  
*mf*

li - ra suo - na, On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti, O - do - no

suo - na, On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti, O - do - no

*mf*

On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti O - do - no

*mf*

On - de gli spir - ti pel - le - gri - ni'in - ten - ti O - do - no

so that wandering spirits listen intently to the harmony that lifts

61

*tenuto*

*mp* *a tempo*  
*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er -

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al me no - stre'al ciel er -

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er -

l'ar - mo - ni - a, O - do - no l'ar - mo - ni - a, Che l'al - me no - stre'al ciel er -

68

g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

g'et in - vi - a, che l'al - me no - stre'al ciel er - g'et in - vi - a.

and sends our souls heavenward.