

Hor ch'allegra

Costanzo Porta

Hor ch'al - le - - gra_e ri - den - - -

Hor ch'al - le - - gra_e ri - den - - -

Hor ch'al - le - - gra_e ri - den - - -

- te la bel - la Dea di Gni - - - do tem - pra lar -

- te la bel - la Dea di Gni - - - - do

Tem - - pra l'ar -

- te la bel - la Dea di Gni - do

Tem - - pra l'ar -

Hor ch'allegra e ridente
La bella Dea di Gnido
Tempra l'ardor de tuoi caldi sospiri,
E con dolce gioir gl'aspri martiri
Esci coppia felice,
Poi ch'appagar ti lice
Scherzando in dolci nodi i tuoi desiri,
E quai Tortore fide al caro nido,
Come già furo gl'amorosi ardori,
Sien congionti i pensier, le voci e i cori.

Nun, da vergnügt und lachend
die schöne Göttin von Knidos
die Glut deiner heißen Seufzer mäßig
und mit süßer Freude die grausamern Martern,
erscheinst du als glückliches Paar,
da dich zu freuen dir angemessen ist,
in süßen Knoten deine Begierden schäkernd,
und gleich den Turteltauben, treu dem teuren Nest,
wie es einst waren die Liebesbegierden,
so mögen vereint sein Gedanken, Stimmen und Herzen.

In Knidos befand sich eine heiligtum der Aphrodite, mit der berühmten Statue der Göttin, geschaffen von Praxiteles.

Quelle/Source:

Li Amoros Ardori di diversi eccellentissimi musici, Libro primo a cinque voci; In Venetia appresso Angelo Gardano, 1583
<https://stimmbuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00075257>

© Copyright 2023 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Porta, Hor ch'allegra

11

dor de tuoi cal - di so - spi - ri, e
 tem - pra l'ar - dor de tuoi, de tuoi cal - di so -
 dor de tuoi cal - di so - spi - ri,
 tem - pra l'ar - dor de tuoi, de tuoi cal - di so -
 dor de tuoi cal - di so - spi - ri,

17

con dol - ce gio - ir, e con dol - ce gio - ir gl'a -
 spi - ri, e con dol - - ce gio - ir,
 e con dol - ce gio - ir gl'a - - spi
 spi - ri, e con dol - - ce gio - ir gl'a -
 e con dol - - ce gio - ir gl'a -
 e con dol - - ce gio - ir gl'a -

22

spri mar - - - ti - - - ri, e - sci cop -
 e - sci cop - pia fe -
 mar - ti - - - ri, e - sci cop - pia fe -
 - spri mar - - - ti - - - ri,
 - spri mar - - - ti - - - ri

Porta, Hor ch'allegra

28

pia fe - li - - - ce, poi chap-pa -
 li - ce, e - sci cop - pia fe - li - ce, poi
 li - ce, cop-pia fe - li - ce,
 e - sci cop - pia fe - li - ce, poi ch'ap-pa - gar ti
 e - sci cop-pia fe - li - ce, poi ch'ap-pa - gar ti

33

gar ti li - ce, poi ch'ap - a - gar ti li - - - ce,
 ch'ap-pa - gar ti li - - - ce,
 poi ch'ap-pa - gar ti li - ce,
 li - - - - - ce, scher - zan-do in dol - ci
 li - ce scher - zan-do in dol - ci

37

scher - zan - do in dol - ci no - di i
 scher - zan - do in dol - ci no - - - di
 scher - zan - do in dol - ci no - di i
 no - di, in dol - ci no - - di i tuoi de -
 no - di, scher - zan - d'in dol - ci no - di i tuoi,

Porta, Hor ch'allegra

41

tuoi, i tuoi de-si - - ri,
i tuoi de-si - - ri,
tuoi de - si - - ri, i tuoi de - si -
si - - - - ri, i tuoi de - si - - - -
i tuoi de - si - - ri,

46

e quai tor - to - re fi - - - de al ca - ro ni - do,
e quai tor - to - re fi - de al ca - ro ni - - - -
- ri, e quai tor - to - re fi - - de al ca - ro ni - do,
ri,

51

sien
- do, sien
co - me già fu - ro gl'a-mo - ro - si ar - do - ri,
co - me già fu - ro gl'a-mo - ro - si ar - do - - - ri, sien
co - me già fu - ro gl'a-mo - ro - si ar - do - - - ri,

Porta, Hor ch'allegra

56

con - gion - - ti_i pe - sier, le vo - - ci_e_i co - ri, le

con-gion - - ti_i pen - sier le vo - - - - - ci, le

con - gion - - ti_i pen - sier, le vo - - - - - ci, le

62

vo - ci_e_i co - - - ri, sien con - gion - ti_i pen -

vo - ci_e_i co - - - ri, sien con - gion - ti_i pen -

sien con - gion - ti_i pen -

vo - ci_e_i co - - - ri, sien con - gion - ti_i pen -

sien con - gion - ti_i pen -

67

sier, le vo - ci_e_i co - ri, le vo - ci_e_i co - ri.

sier, le vo - - - - ci, le vo - ci_e_i co - ri.

sier, le vo - ci_e_i co - - - ri, le vo - ci_e_i co - ri.

sier, le vo-ci_e_i co - ri, le vo - ci_e_i co - ri.

sier, le vo - - - - ci, le vo - ci_e_i co - ri.