

Magnificat primi toni

Edited by Simon Biazeck

Diego Ortiz
(c. 1510–c. 1570)

Superius

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Altus

A - ni - ma me - a Do - mi - num, Do -

Tonus 1.D

Tenor

Ma - gni - fi - cat A - ni - ma

Bassus

A - ni - ma

6

a - ni - ma me - a Do - mi - num, a -

- mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

me - a Do - mi - num, a - ni -

me - a Do - mi - num, a -

10

ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- ma me - a Do - mi - num.

[q] ni - ma me - a Do - mi - num.

14

v. 2

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

16 **v. 3**

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit

22

spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae spe - xit hu - mi - li - ta - tem

27

cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex su - ae: ec - ce e - nim ex cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc,

32

hoc be - a - tam, be - a - tam me hoc, ec - ce e - nim ex - ce e - nim ex hoc be - ec - ce e - nim ex hoc

37

di - cent, be - a - tam me di - cent o -
 hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -
 a - tam me di - cent o - mnes
 be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

42 *Et misericordia Tacet.*

- mnes ge - ne - ra - ti - o nes.
 o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.
 ge - ne - ra - ti - o nes.
 o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.

47 **v. 4**

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

v. 5

Altus Et mi - se - ri - cor - di - a
 Tenor Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Bassus Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi -

54

e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e -
 ius, et mi - se - ri - cor - di - a
 se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a

59

ius a pro - ge - ni - e
 e - ius a pro - ge - ni - e
 e - ius a pro - ge - ni - e in

64

in pro - ge - ni - es ti -
 in pro - ge - ni - es ti - men -
 pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus

69

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
 ti - bus e - um.
 e - um, ti - men - ti - bus e - um.

75 **v. 6**

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

77 **v. 7**

De - po - su - it po - ten - tes de -
 De - po - su - it po - ten - tes de se -
 De - po - su - it po -
 De - po - su - it po -

82

se - de, po - ten - tes de - se -

- de, po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de

ten - tes de se de, po - ten - tes de

ten - tes, po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de

87

- de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

- se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

se - de, et ex - al - ta -

- se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

91

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

vit hu - mi - les.

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

96 **v. 8**

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

98 v. 9

Su - sce - pit Is - ra - el, _____
 Su - sce -
 Su - sce - pit
 Su - sce - pit Is - ra - el, su - sce - pit Is - ra - el, _____

103

_____ su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum
 - pit Is - ra - el pu - e -
 Is - ra - el pu -
 _____ su - sce - pit Is - ra - el

108

su - um, pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus,
 rum su - um, _____
 e - rum su - um, re - cor - da - tus,
 pu - e - rum su - um, _____ re - cor - da - tus, re -

114

re - cor - da - tus
 re - cor - da - tus mi - se - ri -
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae _____

119

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -
 cor - di - ae su -
 - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su -
 su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su -

123

se - ri - cor - di - ae su - ae.
 - ae.
 - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

128

v. 10

Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

v. 11

Superius [primus] Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
 Canon in subdiapente.
 [Superius secundus] Glo - ri - a
 Altus Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri -
 Resolutio.
 Tenor Glo - ri -
 Bassus Glo - ri - a Pa - tri,

136

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

Pa - tri, et Fi - li - o, et

a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

- a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Fi - li -

141

tu - i San - cto, et Spi - ri -

Spi - ri - tu - i San - cto, et

- i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San - cto,

o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

146

tu - i San - cto.

Spi - ri - tu - i San - cto.

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

151 v. 12

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Editorial Note

Source:

Musices Liber Primus hymnos, magnific... (RISM O135)

Venice: Gardano, Antonio, 1565

(Choirbook, Print)

#35

Attrib: Didaci Ortiz Toletani

Editorial procedure:

Originally notated in the following clefs:

Original note-values and mensural signs retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Ligatures are shown with closed square brackets, and coloration with open thick corner brackets. The even-numbered plainchant verses for *Magnificat primi toni* have been provided by the editor.

Simon Biazeck

Rochester, U.K.

February, 2023.