

Doctorum principem / Melodia suavissima / Vir mitis

Johannes Ciconia (c. 1370 - 1412)

Tenor I
[Ah]

Tenor II
[Ah]

Bass I (optional)
[Ah]

Bass II (Vir mitis)
[Ah]

8

T.
Doc-to-rum prin-ci-pem su-per e-the-ra Ah

T.
Me-lo-di-a su-a-vis-si-ma can-te-mus,

B.
[Ah]

B.
[Ah]

15

T.
re-vo-can vir-tu-tum di-gna me-ri-ta. Er-go vi-ve vo-ci

T.
tan-gant vo-ces mel-li-flu-e si-de-ra, con-cor-di-e

B.
vi

B.

23

T. de-tur o-pe-ra, pro-mat men-tis fer-

T. car-men li-ram so-ne-mus, re-so-net per cho-

B.

B.

[Ee]

30

T. vor, in-tus con-vi-ta. [Ah] [Ah]

T. ros pul-sa ci-tha-ra [Ah] [Ah]

B. [Ah]

B. [Ah]

37

T. [Ah] [Ah] [Ah]

T. [Ah]

B.

B.

43

T. [Ah] [Ah] [Ah] [O] [O] [O] [O]

T. [Ah] [A - ha] [A - ha] [A - ha] [O] [O] [O] [O]

B. [O]

B. [O]

50

T. O Fran-ci-sce Za - ba-rel-le, glo-ri - a do -

T. O Fran-ci-sce Za - ba - rel - le, pro-te -

B. [Ah]

B. [Ah]

57

T. ctor, ho-nos et lu - men Pa-ta - vo - rum,

T. ctor, i - - mo ve - rus pa - ter re - i - pu-bli - ce,

B.

B.

65

T.
vi-ve fe-lix de tan-ta vic-to-ri - a; [Ah]

T.
il-los ad se vo-cat re-rum con - di - tor,

B.
vi

B.
[Ee]

72

T.
pro te vi-re - scit fa - ma Pa-ta-vo-rum [Ah] [Ah] [Ah]

T.
qui for-tu-ne mi-se-ren-tur lu-bri-ce. [Ah] [Ah] [Ah]

B.
[Ah]

B.
[Ah]

79

T.
[Ah] [Ah] [Ah] [Ah]- [Ah]- [Ah]- [Ah] [Ah]

T.
[Ah] [Ah] [Ah] [Ah] [Ah] [Ah] [Ah]

B.

B.

86

T. O

T. [Ah] O

B. O

B. O

92

T. Fran - ci - sce Za - ba - rel - le, pa - bu la

T. Fran - ci - sce Za - ba - rel - le, ca - u - sas

B. [Ah]

B. [Ah]

95

T. pa - ra - sti - pa - sto - ri - bus ar - men - to - rum, qui - bus

T. spe - cu - la - ris om - ni - um cre - a - to - rum; tu - - as

B.

B.

98

T. pa-scant o- ves: gra-ta se-cu - la [Ah] te pro mu-ne-

T. po-ste-ri re-so-ne-bunt mu - sas [Ah] per om - ni a

B. [Ah]

102

T. re re-vo-cant la - bo - rum. [Ah]

T. se-cu-la se-cu - lo - rum. [Ah] [Ah]

B. [Ah]

B. [Ah]

107

T. [Ah] [Ah] [Ah] [A - ha] [ha] A - men.

T. [Ah] [Ah] [Ah] [Ah] A - - men.

B. A - men.

B. A - men.